

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di
Tradizione

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

Giovedì 30 Giugno 2022
Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Sandro Parcaroli *Sindaco di Macerata*

Consiglieri

Francesco Adornato
Gabriella Almanza
Valfrido Cicconi
Franco Malgrande
Andrea Mozzoni
Filippo Olivelli
Claudio Pettinari
Giuseppe Rivetti
Carla Sagretti

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Ubaldo Gismondi
Carlo Maria Squadroni

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Bilancio al 31/12/2021

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)
(importi espressi in euro)

| Stato patrimoniale attivo | 31/12/2021 | 31/12/2020 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti | | |
| (di cui già richiamati) | | |
| B) Immobilizzazioni | | |
| <i>I. Immateriali</i> | 22.518 | 31.234 |
| <i>II. Materiali</i> | 930.237 | 964.103 |
| <i>III. Finanziarie</i> | 9.469 | 9.469 |
| Totale Immobilizzazioni | 962.224 | 1.004.806 |
| C) Attivo circolante | | |
| <i>I. Rimanenze</i> | 15.094 | 15.094 |
| <i>II. Crediti</i> | | |
| - entro 12 mesi | 2.147.945 | 1.586.682 |
| - oltre 12 mesi | 153.396 | 303.730 |
| - imposte anticipate | _____ | _____ |
| | 2.301.341 | 1.890.412 |
| <i>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</i> | | |
| <i>IV. Disponibilità liquide</i> | 410.765 | 620.694 |
| Totale attivo circolante | 2.727.200 | 2.526.200 |
| D) Ratei e risconti | 36.880 | 13.032 |
| Totale attivo | 3.726.304 | 3.544.038 |
| Stato patrimoniale passivo | | |
| A) Patrimonio netto | | |
| <i>I. Capitale</i> | 1.529.123 | 1.529.123 |
| <i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i> | | |
| <i>III. Riserva di rivalutazione</i> | | |
| <i>IV. Riserva legale</i> | | |
| <i>V. Riserve statutarie</i> | | |

| | | |
|--|------------------|------------------|
| <i>VI. Altre riserve</i> | | |
| Differenza da arrotondamento all'unità di Euro | (2) | (2) |
| | | (2) |
| <i>VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i> | | |
| <i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i> | (666.780) | (672.979) |
| <i>IX. Utile d'esercizio</i> | 3.104 | 6.199 |
| <i>IX. Perdita d'esercizio</i> | | |
| <i>X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i> | | |
| Totale patrimonio netto | 865.445 | 862.341 |
| B) Fondi per rischi e oneri | 120.000 | 235.000 |
| C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato | 166.976 | 149.947 |
| D) Debiti | | |
| - entro 12 mesi | 2.058.716 | 1.625.882 |
| - oltre 12 mesi | 410.876 | 608.338 |
| | 2.469.592 | 2.234.220 |
| E) Ratei e risconti | 104.291 | 62.530 |
| Totale passivo | 3.726.304 | 3.544.038 |

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Conto economico | 31/12/2021 | 31/12/2020 |
| A) Valore della produzione | | |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 853.956 | 511.588 |
| 2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti | | |
| 3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione | | |
| 4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni | | |
| 5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio: | | |
| a) vari | 659.135 | 243.416 |
| b) contributi in conto esercizio | 2.526.342 | 2.576.846 |
| Totale valore della produzione | 3.185.477 | 2.820.262 |
| Totale valore della produzione | 4.039.433 | 3.331.850 |
| B) Costi della produzione | | |
| 6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci | 183.626 | 152.908 |
| 7) Per servizi | 2.214.340 | 1.530.632 |
| 8) Per godimento di beni di terzi | 274.016 | 201.010 |
| 9) Per il personale | | |
| a) Salari e stipendi | 763.821 | 553.923 |
| b) Oneri sociali | 248.904 | 172.756 |
| c) Trattamento di fine rapporto | 18.965 | 13.591 |
| d) Trattamento di quiescenza e simili | | |
| e) Altri costi | 840 | 1.760 |
| | 1.032.530 | 742.030 |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni | | |

| | | | |
|---|---------|------------------|------------------|
| a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali | 8.716 | | 10.642 |
| b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali | 180.471 | | 192.511 |
| c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni | | | |
| d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | | | 72.482 |
| | | <u>189.187</u> | <u>275.635</u> |
| 11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci | | | |
| 12) Accantonamento per rischi | | | 185.000 |
| 13) Altri accantonamenti | | | |
| 14) Oneri diversi di gestione | | 108.600 | 211.216 |
| Totale costi della produzione | | 4.002.299 | 3.298.431 |
| Differenza tra valore e costi di produzione (A-B) | | 37.134 | 33.419 |
| C) Proventi e oneri finanziari | | | |
| 15) Proventi da partecipazioni: | | | |
| 16) Altri proventi finanziari: | | | |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | | | |
| b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni | | | |
| c) da titoli iscritti nell'attivo circolante | | | |
| d) proventi diversi dai precedenti: | | | |
| - altri | | <u>190</u> | <u>136</u> |
| | | <u>190</u> | <u>136</u> |
| | | 190 | 136 |
| 17) Interessi e altri oneri finanziari: | | | |
| - altri | | <u>14.183</u> | <u>19.962</u> |
| | | <u>14.183</u> | <u>19.962</u> |
| | | 14.183 | 19.962 |
| 17-bis) utili e perdite su cambi | | | |
| Totale proventi e oneri finanziari | | (13.993) | (19.826) |
| D) Rettifiche di valore di attività finanziarie | | | |
| 18) Rivalutazioni: | | | |
| 19) Svalutazioni: | | | |
| Totale rettifiche di valore di attività finanziarie | | | |
| Risultato prima delle imposte (A-B±C±D) | | 23.141 | 13.593 |
| 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | | | |
| a) Imposte correnti | | 20.037 | 7.394 |
| b) Imposte relative a esercizi precedenti | | | |
| c) Imposte differite e anticipate | | | |
| d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale | | | |
| | | <u>20.037</u> | <u>7.394</u> |
| 21) Utile (Perdita) dell'esercizio | | 3.104 | 6.199 |

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021

Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 3.104, dopo aver stanziato ammortamenti per € 189.187 ed accantonamenti per imposte per € 20.037.

Nel 2021 il Macerata Opera Festival ha celebrato un prestigioso anniversario, i 100 anni dalla prima opera, *Aida*, realizzata nel 1921 allo Sferisterio. Lo slogan scelto per questa importante ricorrenza, *Sferisterio 100x100*, intendeva racchiudere la mission intrapresa già da alcuni anni, che mette al centro le persone e la comunità, con produzioni importanti e partecipative, ma anche con spettacoli e attività dedicati ai più piccoli e alle famiglie. *Sferisterio 100x100* intendeva esaltare il territorio attraverso una pacifica invasione artistica, che ha trasformato in palcoscenici piazze, cortili e giardini, offrendo un programma multidisciplinare di contaminazione creativa tra musica, teatro e danza. Ha voluto inoltre occuparsi del vicino e del proprio territorio, ma essere internazionale nella ricerca di artisti di fama e nell'accogliere pubblico da tutto il mondo. Da qui l'importanza di un anniversario che ricordava la storia per parlare del futuro. Questi i punti salienti dell'anniversario: un lavoro storico importante sulla digitalizzazione di materiale dei 100 anni e una mostra che ne esponga la sua evoluzione, alcuni momenti di riflessione con esperti provenienti da tutta Europa e uno spettacolo di bellezza e importanza internazionale che unisse il mondo meraviglioso della danza con quello affascinante della musica. *100x100* ha rappresentato la totalità dell'arte e la volontà di occupare uno spazio nella propria comunità.

Sul fronte operistico, che rappresenta il nucleo centrale del cartellone, è proseguita l'attenzione del Festival per il teatro di regia, assecondando la particolarità del luogo magico che è lo Sferisterio. Un'architettura affascinante che necessita di una precisa idea di utilizzo dello spazio. E' stata la volta di Valentina Carrasco a utilizzare il grande spazio dell'Arena con *Aida*, una produzione potente, contemporanea e fatta dalla gente. Come di consueto le masse, coro, ballerini, comparse, sono state importanti. Inoltre c'è stata la partecipazione dei 100 Cittadini, che avevano iniziato un percorso di opera partecipativa con *Il Flauto Magico* di Vick. Come secondo titolo la ripresa di *Traviata*, la famosa **Traviata degli Specchi** di Brockhaus/Svoboda, che ha rappresentato negli anni lo Sferisterio in tutto il mondo, con una versione rinnovata soprattutto nelle coreografie e nei movimenti. Inoltre, nell'anno delle restrizioni dovute alla pandemia, è stato possibile vedere le opere *Aida* e *Traviata* anche in streaming on demand sulla piattaforma CueTv.

Il terzo titolo in programma, *Il barbiere di Siviglia*, è stato rinviato al Festival 2022. Al suo posto, grande novità del 2021, un weekend di apertura dello Sferisterio dedicato alle famiglie, in cui sono state rappresentate tre versioni di *Rigoletto* per le diverse fasce di età, a partire dall'opera **Rigoletto. I misteri del teatro**.

Accanto alle due opere principali, numerosi sono stati gli spettacoli e le iniziative in programma per celebrare il Centenario, a partire dagli appuntamenti "tradizionali" e immancabili che vengono proposti ogni anno.

Tra quelli più originali, il format **Palco Reverse**, che dà spazio all'idea di vivere lo Sferisterio in maniera più empatica, avvicinando lo spettatore all'artista. Quest'anno la rassegna sul palcoscenico era stata incentrata nella rivisitazione interpretativa dei titoli in cartellone con due nuove commissioni rispettivamente alla compositrice Silvia Colasanti, che si è ispirata ad *Aida* con *D'un immortal amor*, e ad Erika Rombaldoni, con uno spettacolo di danza, *Amami*, dedicato alla *Traviata*. Terzo appuntamento un recital con Riccardo Massi, ambasciatore maceratese nei teatri di tutto il mondo, che ha condotto gli spettatori in un suggestivo *Viaggio nel Belcanto*. Altri importanti eventi in programmazione per il Centenario, un concerto con **100 fisarmoniche**, diretto da Enrico Melozzi, e uno spettacolo crossover dedicato a Dante Alighieri, dal titolo **Le divine donne di Dante**, con Neri Marcorè e l'Orchestra Arcangelo Corelli, in collaborazione con la Fondazione Ravenna Festival.

Un appuntamento "tradizionale", il più caratteristico e amato dal pubblico, è invece stato la **Notte dell'Opera**, che, come di consueto, ha trasformato la città di Macerata in un enorme palcoscenico. Istituita nel 2012, è un grande evento di piazza sul modello delle *notti bianche* che intende avvicinare la comunità all'affascinante mondo dell'opera, grazie all'immediatezza delle rappresentazioni di strada, ma con la maestosità di un'esperienza teatrale che coinvolge un'intera città. Nel pieno rispetto delle normative anticovid, nelle

principali vie e piazza di Macerata hanno risuonato le arie d'opera declinate in diverse forme d'arte. Durante la serata, infatti, sono stati realizzati i progetti vincitori del bando appositamente ideato per questo evento: 7 spettacoli ispirati al tema *#100x100sferisterio* e/o alle opere in cartellone. A questi si sono aggiunti recital, spettacoli di danza, laboratori realizzati in collaborazione delle principali istituzioni culturali e scolastiche della città e della provincia (Università, Accademia di Belle Arti, Liceo Coreutico).

Un'importante novità di quest'anno è stata la rassegna *Aspettando la Notte dell'Opera*, pensata in occasione del centenario e per il coinvolgimento dell'intera città. Dal 10 giugno al 22 luglio, ogni settimana in un diverso quartiere, sette diversi appuntamenti con spettacoli che hanno spaziato dal teatro di burattini ai laboratori musicali per i più piccoli, fino ai concerti per il pubblico adulto, tutti sempre ispirati alle opere in cartellone.

Una delle iniziative che sono diventate un tratto distintivo del Macerata Opera Festival, in particolare per la sua dimensione sociale, è *InclusivOpera*. Dal 2009, infatti, il Macerata Opera Festival, in collaborazione con l'Università di Macerata, il Museo Tattile Statale Omero, l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e la Montclair State University in New Jersey, promuove un progetto unico in Italia dedicato ai servizi di accessibilità per la fruizione delle opere da parte dei non vedenti e ipovedenti. Si tratta dei servizi di audiodescrizione, che forniscono le informazioni principali dei vari spettacoli e la descrizione delle scenografie, dei costumi e di alcune scelte di regia, e dei percorsi tattili, che raccontano i retroscena del teatro e degli allestimenti. Da qualche anno il progetto si è ampliato e i servizi vengono proposti anche ai non udenti in LIS. Novità del 2021 è stato il laboratorio di musica e canto sulle arie di *Aida* per i giovani ospiti della Cooperativa Sociale di Bolina Onlus con un momento conclusivo sul palcoscenico dello Sferisterio.

Tra gli eventi di maggior spicco nell'ambito degli eventi collaterali sono gli *Aperitivi Culturali*. Nati nel 2006 su iniziativa dell'Associazione Sferisterio Cultura, che si forma in quegli anni proprio al fine di valorizzare lo Sferisterio come volano culturale, si svolgono nei giorni di rappresentazione delle opere. Il *format*, che prevede prima un incontro con un esperto proveniente dal mondo dello spettacolo, della filosofia, del giornalismo ecc. che analizza in maniera originale un aspetto legato al tema del festival e delle opere e poi come momento conclusivo l'*aperitivo* offerto dagli operatori maceratesi e dalle varie cantine provinciali, è stato rispettato anche per il 2021.

Per quanto riguarda invece gli eventi appositamente organizzati per il cartellone 2021, da evidenziare quello con *Stefano Bollani*, celebre pianista, tornato a Macerata per festeggiare il centenario della prima opera con un'altra storia d'amore, quella fra sé stesso e il pianoforte. *Piano Variations on Jesus Christ Superstar* era il titolo della serata allo Sferisterio dedicata al capolavoro di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice a 50 anni dalla pubblicazione dell'album originale.

Anche la grande danza è tornata protagonista sul palcoscenico dello Sferisterio nell'anno del Centenario, con due importanti appuntamenti di altissimo livello artistico. Il primo ha visto il debutto sul palcoscenico dell'arena maceratese della grande star internazionale **Svetlana Zacharova**, accompagnata dal solista violinista di fama mondiale Vadim Repin e dai solisti del Bolshoi di Mosca, in uno spettacolo dal titolo evocativo, **Pas de deux for toes and fingers**, in cui danza e musica si sono uniti in un solo movimento. L'altro ha voluto essere una celebrazione del più grande ballerino di tutti i tempi, Rudolf Nureyev, con una serata a lui dedicata. Attorno alla leggenda artistica del "tartaro volante" che si esibì in cinque titoli in tre anni diversi allo Sferisterio (1980 *Giselle*, 1982 *Les Sylphides* e *Le spectre de la rose*; 1984 *Giselle* e *Il lago dei cigni*) è stata costruita la serata di giovedì 5 agosto prodotta da Luigi Pignotti dal titolo **Grazie Rudy**. Sulla scena dell'arena maceratese si sono esibiti cinque coppie di primi ballerini provenienti da rinomati teatri di tutto il mondo, impegnate in dieci fra i più celebri pas-de-deux del repertorio in cui lo stesso Nureyev eccelleva.

A completare il ricco cartellone, un altro appuntamento con la danza, con una performance diversa e originale, **STUCK – Opera on the Wall**, uno spettacolo di danza verticale che ha visto il muro dello Sferisterio diventare il palcoscenico sul quale hanno camminato e creato affascinanti volteggi gli artisti protagonisti della serata. Lo spettacolo, incentrato sulla ricchezza della biodiversità e la complessità delle strategie della vita sulla Terra, ha profondamente emozionato il pubblico, grazie al sapiente mix di musica, sport, danza e atletismo.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a

redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, e art. 2423-bis C.c.)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

L'Associazione si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2021.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di rivalutare le immobilizzazioni immateriali.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2021.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di rivalutare le immobilizzazioni materiali.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 17.000.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla UBI spa (ex Banca Marche spa) sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

Altre informazioni

L'Associazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

| | Valore di inizio esercizio | Variazioni nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Crediti per versamenti dovuti e richiamati | | | |
| Crediti per versamenti dovuti non richiamati | | | |
| Totale crediti per versamenti dovuti | | | |

Immobilizzazioni**Movimenti delle immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 22.518 | 31.234 | (8.716) |

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni materiali

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 930.237 | 964.103 | (33.866) |

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni finanziarie

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 9.469 | 9.469 | |

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo. Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

| Descrizione | 31/12/2020 | Acquisizioni | Rivalutazioni | Riclassifiche | Cessioni | Svalutazioni | 31/12/2021 |
|---------------|--------------|--------------|---------------|---------------|----------|--------------|--------------|
| Altri | 7.469 | | | | | | 7.469 |
| Totale | 7.469 | | | | | | 7.469 |

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

| Descrizione | 31/12/2020 |
|-----------------------|------------|
| SIAE | 3.000 |
| Alima srl | 65 |
| Tribunale per CLERICI | 194 |

| | |
|-----------|--------------|
| Ibalt | 264 |
| Enel | 46 |
| MICHELONI | 3.900 |
| | 7.469 |

Attivo circolante**Rimanenze**

| | | |
|---------------------|---------------------|------------|
| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
| 15.094 | 15.094 | |

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

| | | |
|---------------------|---------------------|------------|
| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
| 2.301.341 | 1.890.412 | 410.929 |

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio | Di cui di durata residua superiore a 5 anni |
|---|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|
| Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante | 203.040 | 11.319 | 214.359 | 214.359 | | |
| Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante | 36.267 | 30.304 | 66.571 | 66.571 | | |
| Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante | 1.651.105 | 369.307 | 2.020.412 | 1.867.016 | 153.396 | |
| Totale crediti iscritti nell'attivo circolante | 1.890.412 | 410.929 | 2.301.341 | 2.147.946 | 153.396 | |

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

| Descrizione | Totale |
|----------------------------|---------------|
| Saldo al 31/12/2020 | 85.000 |
| Utilizzo nell'esercizio | 68.000 |
| Accantonamento esercizio | 0 |
| Saldo al 31/12/2021 | 17.000 |

I principali crediti tributari sono dovuti al credito vs. l'erario per Iva (€ 6.825), per crediti di imposta relativi al Covid 19 (€ 57.765) e crediti Ires (€ 1.981).

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

| Descrizione | Totale |
|--|----------------|
| Clienti | |
| A.L.C. GESTIONI s.r.l. | 6.100 |
| AL.MA MEDIA SRL | 2.000 |
| AMAT-ASS.MARCHIGIANA ATTIV.TEATR | 6.262 |
| AON SPA | 3.570 |
| APPASSIONATA ASSOCIAZIONE MUSICALE | 2.196 |
| ASSOCIAZIONE ANTE LITTERAM | 1.586 |
| ASSOCIAZIONE CULTURALE CANTIERETEATRI | 140 |
| ASSOCIAZIONE PENSARE MACERATA | 183 |
| ASSOCIAZIONE PROPOSTA EDUCATIVA | 183 |
| BEST LIVE srl Socio Unico | 1.464 |
| CAMERA PENALE DI MACERATA | 732 |
| CASCIOLI S. p. A. | 488 |
| CIRCOLO ALDO MORO | 366 |
| CLEMENTONI SPA | 440 |
| COMUNE DI MACERATA | 12.290 |
| CORRIDOMNIA SHOPPING PARK | 900 |
| EFI SRL | 900 |
| E-LINKING SYSTEMS s. r. l. | 2.440 |
| ELISEO SRL | 849 |
| EMOZIONI MARCHE | 531 |
| ENGIE SERVIZI S.P.A. | 18.300 |
| EREDI PACI GERARDO | 3.000 |
| ESSERCI S.R.L. | 1.750 |
| FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE | 7.000 |
| FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE | 105 |
| INNOVATIVE DEVICES S.R.L. | 3.872 |
| ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA VINI | 6.100 |
| ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE - ENTE TERZO SETTORE | 312 |
| LEGAMBIENTE MARCHE ONLUS | 1.180 |
| LICEO ARTISTICO "GIULIO CANTALAMESSA" | 1.920 |
| MED COMPUTER SRL | 3.660 |
| MIRADA TANGO ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA | 366 |
| NERO HOTELS SRL | 3.660 |
| NEW EVENTS S.R.L. | 7.442 |
| PLAYMARCHE S.R.L. | 533 |
| PROMOVIAGGI S.P.A. | 2.391 |
| SANTONI SOCIETA' PER AZIONI | 281 |
| SOCIETA' COOPERATIVA SISTEMA MUSEO | 366 |
| START S.P.A. | 6.100 |
| STEFANO FRANCONI PRODUZIONI SRLS | 2.684 |
| TEATRO DI SARDEGNA SOC.COOP. ARL | 1.815 |
| TENUTA COLLI DI SERRAPETRONA | 6.050 |
| TER SPAZIO SRL | 6.100 |
| TRANS WORLD SHIPPING SPA | 12.200 |
| TUBER COMMUNICATIONS SOC.COOP. | 3.050 |
| Ut-Re-Mi Onlus | 1.028 |
| Fatture da emettere | |
| Musicultura Associazione | 25.449 |
| Musicultura Associazione 2021 | 19.486 |
| Fondazione Teatro Massimo | 41.538 |
| (-) Fondo svalutazione crediti | - 17.000 |
| | 214.359 |

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

| <i>Descrizione</i> | <i>Totale</i> |
|-----------------------------------|------------------|
| CCIAA Macerata | 40.000 |
| Crediti vs. Regione Marche | 840.000 |
| Comune di Macerata | 594.930 |
| Credito vs. Comune MC x mutuo | 152.903 |
| Bordereau | 24.913 |
| Crediti vs. AXA polizza TFR | 3.490 |
| Denari a terzi | 167 |
| Crediti diversi di modesta entità | 8.961 |
| Crediti vs. Ministero | 355.047 |
| Arrotondamento | 1 |
| | 2.020.412 |

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| | | |

Disponibilità liquide

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 410.765 | 620.694 | (209.929) |

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio |
|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Depositi bancari e postali | 616.810 | (209.733) | 407.077 |
| Denaro e altri valori in cassa | 3.884 | (196) | 3.688 |
| Totale disponibilità liquide | 620.694 | (209.929) | 410.765 |

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 36.880 | 13.032 | 23.848 |

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

| | Ratei attivi | Risconti attivi | Totale ratei e risconti attivi |
|----------------------------|--------------|-----------------|--------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | 374 | 12.658 | 13.032 |
| Variazione nell'esercizio | 3.698 | 20.150 | 23.848 |
| Valore di fine esercizio | 4.072 | 32.808 | 36.880 |

| <i>Descrizione</i> | <i>Totale</i> |
|---------------------------------|---------------|
| <i>Ratei attivi:</i> | |
| Interessi attivi diversi | 265 |
| Riscaldamento | 109 |
| Commissioni Transato Vivaticket | 3.698 |
| <i>Risconti attivi:</i> | |
| Assicurazioni | 6.719 |
| Propaganda e pubblicità | 798 |
| Borsa studio dottorato | 7.219 |

| | |
|---|---------------|
| Accordo collaborazione borsa studio | 8.942 |
| Piano Regia "Tosca" Carrasco Valentina | 7.200 |
| Associate Membership Opera Europa | 1.750 |
| Altri risconti attivi | 180 |
| Arrotondamento | 0 |
| | 36.880 |

Oneri finanziari capitalizzati

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

| | | |
|---------------------|---------------------|------------|
| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
| 865.445 | 862.341 | 3.104 |

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

| | Valore di inizio esercizio | Destinazione del risultato dell'esercizio precedente | | Altre variazioni | | | Risultato d'esercizio | Valore di fine esercizio |
|---------------------------------|----------------------------|--|--------------------|------------------|------------|---------------|-----------------------|--------------------------|
| | | Attribuzione di dividendi | Altre destinazioni | Incrementi | Decrementi | Riclassifiche | | |
| Capitale | 1.529.123 | | | | | | | 1.529.123 |
| Varie altre riserve | (2) | | | | | | | (2) |
| Totale altre riserve | (2) | | | | | | | (2) |
| Utili (perdite) portati a nuovo | (672.979) | | | 6.199 | | | | (666.780) |
| Utile (perdita) dell'esercizio | 6.199 | | | | 6.199 | | 3.104 | 3.104 |
| Totale patrimonio netto | 862.341 | | | 6.199 | 6.199 | | 3.104 | 865.445 |

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

| | Importo | Possibilità di utilizzazione |
|-----------------------|-----------|------------------------------|
| Capitale | 1.529.123 | B |
| Varie altre riserve | (2) | |
| Totale altre riserve | (2) | |
| Utili portati a nuovo | (666.780) | |
| Totale | 862.341 | |

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 120.000 | 235.000 | (115.000) |

| | Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili | Fondo per imposte anche differite | Strumenti finanziari derivati passivi | Altri fondi | Totale fondi per rischi e oneri |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------|---------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | | 210.000 | | 25.000 | 235.000 |
| Variazioni nell'esercizio | | | | | |
| Accantonamento nell'esercizio | | | | | |
| Utilizzo nell'esercizio | | 90.000 | | 25.000 | 115.000 |
| Altre variazioni | | | | | |
| Totale variazioni | | (90.000) | | (25.000) | (115.000) |
| Valore di fine esercizio | | 120.000 | | | 120.000 |

I decrementi sono relativi ad utilizzi dell'esercizio.

In particolare lo stanziamento è dovuto a:

- 25.000,00 Fondo Rischi Rimborsi Biglietti per spettacoli annullati, creato nell'anno 2020, a fronte dell'avvenuta riconversione o rimborso di tali biglietti;
- 90.000,00 per la risoluzione di gran parte delle situazioni legate al rinvio degli spettacoli per causa covid e alla conseguente impossibilità di onorare alcuni dei contratti stipulati in precedenza con gli artisti.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 166.976 | 149.947 | 17.029 |

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2021 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

| <i>Dipendente</i> | <i>Importo</i> |
|---------------------|----------------|
| Speranzoni Roberta | omissis |
| Rastelli Maria Sara | omissis |
| Perugini Mauro | omissis |
| Silvestri Rosa | omissis |
| Pierucci Paola | omissis |
| Fornaro Giovanna | omissis |
| Mameli Moira | omissis |
| Nardi Virginia | omissis |
| Arrotondamento | -1 |
| | 166.976 |

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 2.469.592 | 2.234.220 | 235.372 |

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

| | Valore di inizio esercizio | Variazione nell'esercizio | Valore di fine esercizio | Quota scadente entro l'esercizio | Quota scadente oltre l'esercizio | Di cui di durata residua superiore a 5 anni |
|--|----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|
| Debiti verso banche | 1.462.366 | 164.700 | 1.627.066 | 1.216.190 | 410.876 | 85.580 |
| Acconti | 15.900 | (15.900) | | | | |
| Debiti verso fornitori | 534.015 | 108.558 | 642.573 | 642.573 | | |
| Debiti tributari | 22.549 | 20.774 | 43.323 | 43.323 | | |
| Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale | 27.428 | (6.022) | 21.406 | 21.406 | | |
| Altri debiti | 171.962 | (36.737) | 135.225 | 135.225 | | |
| Totale debiti | 2.234.220 | 235.372 | 2.469.592 | 2.058.717 | 410.876 | 85.580 |

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2021 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

| Descrizione | Totale |
|-------------------------------------|------------------|
| Mutui passivi (ex Banca Marche spa) | 608.344 |
| Interessi da liquidare | 8.722 |
| Banco Marchigiano c/anticipi | 1.010.000 |
| | 1.627.066 |

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

| Descrizione | Totale |
|--------------------------------------|----------------|
| Fornitori | |
| FONDAZIONE TEATRO MASSIMO | 92.500 |
| VIVATICKET SPA | 39.732 |
| ASSOCIAZIONE MUSICALE SALVADEI | 27.181 |
| SMEA SPA | 21.606 |
| TASK SRL | 20.600 |
| ESSERCI LAB. SRL | 20.000 |
| 4LIFE S.R.L. | 19.834 |
| PROSCENIO SC | 16.704 |
| A.M. SERVICE DI ALFONSI FABIO | 13.800 |
| MITO SRL | 13.000 |
| S.I.A.E. | 12.935 |
| SOCIETA' PUBBLICITA' EDITORIALE SPA | 12.192 |
| AMAT-ASS. MARCHIGIANA ATTIV. TEATR | 11.065 |
| FUNDACION DEL TEATRO REAL | 10.830 |
| METISFILM CLASSICA s.r.l. | 10.000 |
| PIEMME SPA | 9.018 |
| SEVEN SRL | 9.007 |
| CASA RICORDI SRL | 8.890 |
| COSMARI S. R. L. | 8.850 |
| ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA VINI | 8.800 |
| ARTE LITO SPA | 7.710 |
| HIDROCONSTRUZIONI SRL | 6.850 |
| SOUND CITY SNC | 6.458 |
| CB CLUB MACERATESE | 6.344 |
| E. RANCATI SRL | 6.300 |
| TECUM DI SANDRA PINZI | 5.907 |
| TIM SPA | 5.371 |
| CHOREGIES D'ORANGE | 5.000 |
| JEF SRL | 5.000 |
| Altri di importo inferiore a € 5,000 | 124.781 |
| Fatture da ricevere | |
| Lavoro STP s.r.l. | 8.840 |
| Tessitore Floriana | 7.000 |
| Sound City snc (2010) | 6.976 |
| ALC GESTIONI | 6.100 |
| Altri di importo inferiore a € 5,000 | 47.391 |
| Arrotondamento | - |
| | 642.573 |

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2021 per € 34.428, a debiti per Irap per € 5.494 ed altri debiti per € 3.401.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 15.347 e debiti verso Inail per € 6.059.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

| Descrizione | Totale |
|----------------------------|----------------|
| Debiti vs Comune Macerata | 77.468 |
| Ritenute sindacali | 11.398 |
| TARI Comune Corridonia | 10.000 |
| Debiti vs dipendenti | 18.940 |
| Bordereau | 12.731 |
| Altri di importo < € 5.000 | 4.687 |
| Arrotondamento | 1 |
| | 135.225 |

Ratei e risconti passivi

| Saldo al 31/12/2021 | Saldo al 31/12/2020 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 104.291 | 62.530 | 41.761 |

| | Ratei passivi | Risconti passivi | Totale ratei e risconti passivi |
|----------------------------|---------------|------------------|---------------------------------|
| Valore di inizio esercizio | 21.530 | 41.000 | 62.530 |
| Variatione nell'esercizio | 26.095 | 15.665 | 41.761 |
| Valore di fine esercizio | 47.625 | 56.665 | 104.291 |

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I ratei passivi sono relativi per € 21.822 ai ratei ferie e XIV mensilità dei dipendenti, per € 18.400 per compensi a professionisti vari per 2.000 alla quota annuale del Consorzio Marche Spettacolo e per il residuo di € 7.403 a ratei diversi. I risconti passivi sono riferiti ad incassi di biglietteria Opera "Barbiere di Siviglia" in programma per la stagione 2021 e fatture emesse per servizi Teatro Lauro Rossi e Sponsorizzazioni di competenza anno successivo

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo
2021**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2021. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

| | ANNO 2021 | INIZIALE | CONSUNTIVO | DIFFERENZA |
|---------|-------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| 1.01.01 | Ministero della Cultura | 930.000 | 931.997 | 1.997 |
| 1.01.02 | Regione Marche | 850.000 | 750.000 | -100.000 |
| 1.01.03 | Comune di Macerata | 500.000 | 500.000 | |
| 1.01.05 | Camera di Commercio | 50.000 | 40.000 | -10.000 |
| 1.01.06 | Altri contrib.-Art bonus/Sost.att | 200.000 | 222.000 | 22.000 |
| 1.01.10 | Altri Contributi | 0 | 17.420 | 17.420 |
| 1.02.00 | Sponsorizzazioni | 100.000 | 189.209 | 89.209 |
| 1.04.00 | Biglietteria | 300.000 | 372.079 | 72.079 |
| | Biglietteria Concerti | | 47.625 | 47.625 |
| | Biglietteria Balletto | | 37.712 | 37.712 |
| 1.05.00 | Contributi Straordinari 2021 | 360.000 | 112.881 | -247.119 |
| 1.06.00 | Rimborso spese sanificazione | | 12.293 | 12.293 |
| 1.06.00 | Proventi diversi | | 192.689 | 192.689 |
| | Totale Proventi | 3.290.000 | 3.425.905 | 135.905 |
| 1.07.00 | Regione Marche x attività Collat. | 200.000 | 200.000 | |
| | Biglietteria attività collaterali | | 61.985 | 61.985 |
| | Proventi diversi attiv. collaterali | | 17.000 | 17.000 |
| 1.08.00 | Proventi da Altre Attività | | 334.732 | 334.732 |
| | TOTALE | 3.490.000 | 4.039.622 | 549.622 |

Ministero della Cultura

Il contributo ordinario del MiC nel 2021 è stato di € 931.997, in linea con la previsione.

Regione Marche

Il contributo complessivo della Regione Marche nel 2021 è stato di € 950.000 a fronte di una previsione di € 1.050.000 tra contributi e ristori, dunque inferiore rispetto al preventivo per € 100.000,00. Di questo contributo, € 400.000,00 sono legati alle attività del Centenario ed € 200.000,00 alle progettualità collaterali.

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2021 è stato di € 500.000,00 nel rispetto della previsione.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2021 è stato di € 40.000, inferiore alla previsione per € 10.000.

Altri contributi - Art Bonus

Questi ricavi nel 2021 sono stati pari ad € 222.000 superiori rispetto alla previsione per € 22.000. Il Banco Marchigiano e la Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata si confermano quali sostenitori privati della manifestazione con un versamento rispettivamente di 50.000,00 confermandosi come il principale sostenitore privato della manifestazione.

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 17.820 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo di euro 10.820,18 corrisposto dal MiC a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli e € 6.600,00 per versamenti volontari di soggetti non rientranti nei benefici "Art Bonus".

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2021 complessivamente ammontano a € 189.209, superiori alla previsione per € 89.209.

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 419.704 costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli. Nello specifico, la biglietteria degli spettacoli lirici ammonta a € 372.079 superiore € 72.079 rispetto al dato previsionale. Si aggiungono poi gli introiti di € 47.625 derivanti dalle attività collaterali e di € 37.712 derivanti dal balletto.

Il risultato di biglietteria è stato fortemente condizionato dalla pandemia, che ha ridotto di 3/5 la capienza dello Sferisterio.

Contributi Straordinari

Questa voce è rappresentata dalle misure urgenti adottate dallo Stato per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19. L'importo di € 112.881,20, molto inferiore alla previsioni basata sugli analoghi provvedimenti del 2020, è dovuto al netto cambio di impostazione del Governo Draghi insediatosi il 13 febbraio 2021 rispetto a quella del precedente Governo Conte.

Rimborso spese sanificazione

In questa voce è indicato il credito di imposta pari 12.293 a parziale copertura dell'ammontare delle spese sostenute per i tamponi, la sanificazione e gli acquisti dei dispositivi di protezione di cui all'Art. 125 del decreto-legge 19 maggio 2020 n. 34.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea, difficilmente preventivabili.

L'importo più rilevante, pari a € 178.465,53 è costituito da sopravvenienze attive in seguito alla rideterminazione dei seguenti Fondi:

a) 25.000,00 Fondo Rischi Rimborsi Biglietti per spettacoli annullati, creato nell'anno 2020, a fronte dell'avvenuta riconversione o rimborso di tali biglietti.

b) 68.000,00 proveniente dal fondo svalutazione crediti di € 85.000,00 rideterminato in seguito

all'incasso di gran parte delle sofferenze e dell'accordo transattivo con la Fondazione Teatro Regio di Torino che da solo ammontava ad € 40.000,00

c) 90.000,00 per la risoluzione di gran parte delle situazioni legate al rinvio degli spettacoli per causa covid e alla conseguente impossibilità di onorare alcuni dei contratti stipulati in precedenza con gli artisti.

Contributo Regione Marche per attività collaterali

Come sopra richiamato, la Regione Marche ha stanziato un contributo di 200.000,00 finalizzato alla realizzazione di attività e spettacoli collaterali.

Biglietteria attività collaterali

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria per le attività collaterali pari ad € 61.985.

Proventi diversi da attività collaterali

Questa voce comprende le entrate di 12.000,00 e 5.000,00 erogate rispettivamente dal Comune di Macerata e dalla Società Terspazio per sostenere la realizzazione della notte dell'opera

Proventi da altre attività

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2021 ha fatto registrare ricavi per € 334.732 a fronte di spese corrispondenti.

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- € 24.695,52 per i servizi tecnici e di biglietteria resi a terzi presso il Teatro Lauro Rossi
- € 60.000,00 quale contributo del Comune di Macerata per la Gestione del Teatro lauro Rossi
- € 44.986,50 quale introito per i servizi tecnici, di accoglienza e per i servizi di biglietteria, resi in occasione della manifestazione "Sferisterio Live"
- € 19.486 rimborso delle prestazioni tecniche erogate nei confronti di Musicultura;
- € 185.563,64 corrispondente agli introiti derivanti dal Concerto "E Lucevan le Stelle"

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 549.622.

COSTI

| | ANNO 2019 | PREVISIONE INIZIALE | CONSUNTIVO | DIFFERENZA |
|--|-----------|------------------------|------------------|----------------|
| TITOLO I | | 2.690.000,00 | 2.708.063 | 18.063 |
| 1.01 Cast artistico | | 420.000 | 428.778 | 8.778 |
| 1.01 Cast Concerti e Balletto | | | 117.521 | 117.521 |
| 1.02 Collaborazioni artistiche e professionali | | 150.000 | 110.166 | -39.834 |
| 1.03 Orchestra e coro | | 460.000 | 480.486 | 20.486 |
| 1.04 Personale ausiliario | | 470.000 | 486.947 | 16.947 |
| 1.05 Scene e costumi | | 330.000 | 323.795 | -6.205 |
| 1.06 Oneri previdenziali | | 280.000 | 285.863 | 5.863 |
| 1.07 Spese generali | | 520.000 | 422.352 | -97.648 |
| 1.08 Spese Sanificazione e acq.presidi | | 60.000 | 52.155 | -7.845 |
| 1.09 Progetti Speciali | | | | |
| TITOLO II - Amministrazione generale | | 750.000 | 676.696 | -73.304 |
| ATTIVITA' COLLATERALI (Formativa OFF) | | 50.000 | 49.361 | -639 |
| CONCERTI STAGIONE 2021 | | | | |
| PROGETTI SPECIALI | | | 267.684 | 267.684 |
| TITOLO III - Altre attività | | | 334.714 | 334.714 |
| TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti | | | | |
| TOTALE | | 3.490.000 | 4.036.518 | 546.518 |

TITOLO I**Cast artistico**

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer, etc. Nel 2021 questo costo è stato pari a € 428.778 per gli spettacoli Lirici, sostanzialmente in linea con la previsione.

A questa voce si sono aggiunti altri € 117.521, dei quali € 45.521 per i concerti nella formula "Palco Reverse" ed € 72.000 per il balletto. Il differenziale negativo prodotto da queste manifestazioni (che al netto degli specifici incassi di biglietteria (€ 85.337) e tenuto conto anche dei costi aggiuntivi dell'orchestra sotto descritti (€ 22.791) ammonta a € 54.975 che doveva essere coperto dal progetto speciale presentato al MIC, purtroppo non accolto come comunicato a Stagione in corso.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2021 è stato pari a € 110.166, inferiore rispetto alle previsioni di € 39.834. In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico e l'ufficio produzione. Da sottolineare il fatto che tra il presente capitolo e quello del personale ausiliario (che infatti registra un aumento di € 16.947) c'è sempre un minimo di osmosi nel corso della produzione, derivante anche delle diverse tipologie di inquadramento lavorativo con cui si può far fronte alle diverse esigenze.

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2021 è stato pari a € 480.486 superiore rispetto alle previsioni per €

20.486, sostanzialmente corrispondenti alle prestazioni dell'orchestra relative al balletto per € 10.000,00 e ai Concerti per € 12.791,18.

In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

Personale ausiliario

Il costo del personale ausiliario nel 2021 è stato pari a € 486.947, superiore rispetto alla previsione per € 16.947.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala della Stagione Lirica.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2021 è stato pari a € 323.795, sostanzialmente in linea con le previsioni.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2021 è stato pari a € 285.863 sostanzialmente in linea con le previsioni. In questa voce sono compresi i contributi Inps, Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2021 è stato pari a € 422.352, inferiore rispetto alla previsione per € 97.648. Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto. I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate ed i concerti, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 7.788.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 68.770 e sono composti principalmente dai costi di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket € 18.938 e dai costi relativi al personale dipendente addetto al servizio € 49.832.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 191.297 e comprendono le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 24.995, costi per la ricerca sponsor pari ad € 20.000, spese relative alla realizzazione dei materiali grafici e di stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 146.302.

I costi relativi alle spese generali in senso stretto annoverano i premi assicurativi (furto e incendio € 2.282) responsabilità civile € 12.664, pioggia € 10.609, il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco (€ 14.628), le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro (€ 12.397), la cura e le relazioni con le emittenti radiotelevisive nazionali nonché la cura delle relazioni esterne e la gestione degli ospiti istituzionali (€ 22.625), le spese per la realizzazione del libro sala (€ 18.850), le spese per l'incarico commerciale per la biglietteria (€ 15.369), la progettazione grafica 10.000,00, i servizi ausiliari del traffico € 7.116,50, l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica (€ 6.800), i servizi fotografici (€ 7.400) e altre spese minori di varia natura.

Progetti Speciali

In questa voce, come già evidenziato a proposito dei ricavi, rientrano i costi sostenuti per gli spettacoli e le attività collaterali della Stagione Lirica come la rassegna “Palco Reverse” o le attività di accessibilità e inclusione, coperti dallo specifico finanziamento regionale.

Sono ricompresi i compensi degli artisti (€ 75.700), le collaborazioni per InclusivOpera € 12.956, quota parte del compenso per la direzione artistica e relativi oneri 12.500,00 €, quota parte del personale di palcoscenico, accoglienza e tecnici € 59.316,19, le spese di organizzazione aperitivi culturali € 7.750,76, le spese di organizzazione della notte dell’opera € 5.263,18, i Diritti S.I.A.E. e di autore € 5.571,93, le spese di comunicazione e promozione € 10.624, il noleggio di attrezzature € 17.490 e altre spese minori.

TITOLO II

Tra le spese relative all’Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all’Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell’esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi pari a € 676.696 sono inferiori rispetto al preventivo per € 73.304.

La voce relativa agli interessi passivi pari a € 22.868 continua a beneficiare dell’andamento favorevole dei mercati finanziari, così come per le commissioni bancarie.

Nelle spese dell’Amministrazione Generale è inserita anche l’imposta IRAP che per l’anno 2021 è pari ad € 20.0371, imputata in questo capitolo per euro 14.837 e la restante quota imputata al capitolo “Altre Attività”.

L’importo relativo all’ammortamento dei beni mobili ed immobili è diminuito di circa 13.000,00 rispetto all’esercizio precedente in quanto diversi beni sono giunti alla fine del ciclo.

Le consulenze hanno subito un incremento di circa 4.000,00 per l’attività di assistenza e formazione del Responsabile della Prevenzione della Corruzione così come previsto dal Decreto Legislativo 33/2013.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla “spending review” di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell’elenco ISTAT di cui all’art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 13.675.

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica. Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell’esercizio, (originando in questo caso maggiori costi per € 334.714) ma sempre bilanciandosi coi relativi ricavi (€ 334.732).

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 546.518.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nella gestione 2021 si evidenziano maggiori ricavi per € 549.622 e maggiori costi per € 546.518, con un utile di esercizio pari a € 3.104. L’esercizio si chiude in utile per il decimo

anno consecutivo.

Tale risultato è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, da un'accurata pianificazione delle attività e da un efficace controllo di gestione. Inoltre, non ci sono stati annullamenti di recite a causa di maltempo.

Nonostante il Covid-19 la produttività è rimasta alta e l'Associazione è stata tra i primi soggetti di spettacolo a tornare in scena, distinguendosi a livello nazionale e internazionale anche sul fronte dello sviluppo dei protocolli di sicurezza e della conseguente possibilità di aumento delle capienze.

In virtù di quanto sopra, la biglietteria, le sponsorizzazioni e i contributi Art Bonus hanno avuto buoni risultati, superiori alle previsioni sebbene in contrazione rispetto alle medie pre-covid, consentendo di mantenere un equilibrio finanziario e di cassa.

Sono invece mancati i sostanziosi introiti aggiuntivi provenienti ogni anno dalle attività collaterali ed esterne alla Stagione Lirica, data la paralisi del mercato per la quasi totalità dell'anno.

Con riferimento ai dati contabili, si deve evidenziare che, per quanto riguarda le entrate, con la sola eccezione della Regione e dei ristori, sono state realizzate le previsioni prudenti ed oculate inserite in bilancio a conferma della validità e dell'accuratezza della programmazione. Dal punto di vista delle spese, come già avvenuto negli esercizi precedenti, la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività (produzione, amministrazione, comunicazione) ha favorito la corresponsabilizzazione gestionale e il controllo della spesa.

Il controllo di gestione è stato realizzato anche attraverso la tenuta di una contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, che consente un più efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il CdA.

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dalla banca Banco Marchigiano, che, seppur ridimensionata per effetto delle erogazioni anticipate del Ministero, hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione dei contributi pubblici.

Come già rilevato, si è beneficiato anche dell'andamento di forte ribasso dei mercati finanziari che ha consentito di ottenere una consistente riduzione delle spese per interessi passivi.

L'utile, pari a € 3.104,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA**

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2021**

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, composto da Stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e corredato dalla relazione tecnico artistica, evidenzia un utile d'esercizio di € 3.104 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

| | | |
|--|-----------|------------------|
| Immobilizzazione al netto degli ammortamenti | €. | 962.224 |
| Attivo circolante e ratei e risconti | €. | 2.764.080 |
| TOTALE ATTIVO | €. | 3.726.304 |
| Fondo di dotazione | €. | 1.529.123 |
| Perdite esercizi precedenti non coperte | €. | -666.780 |
| Arrotondamenti | € | -2 |
| Utile d'esercizio | €. | 3.104 |
| Patrimonio Netto | €. | 865.445 |
| Fondi per rischi e oneri | € | 120.000 |
| Fondo TFR di lavoro subordinato | €. | 166.976 |
| Debiti scadenti entro 12 mesi e ratei | €. | 2.163.007 |
| Debiti scadenti oltre 12 mesi | €. | 410.876 |
| TOTALE PASSIVO | €. | 3.726.304 |

CONTO ECONOMICO

| | | |
|-----------------------------|----|-----------|
| Valore della produzione | €. | 4.039.433 |
| Costi della produzione | €. | 4.002.299 |
| Proventi e oneri finanziari | €. | -13.993 |

| | | |
|---------------------------------|-----------|--------------|
| Risultato prima delle imposte | €. | 23.141 |
| Imposte sul reddito d'esercizio | €. | 20.037 |
| Utile dell'esercizio | €. | 3.104 |

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 17.000 formatosi con gli accantonamenti degli esercizi precedenti per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi; il fondo è da ritenersi congruo rispetto alla possibilità di realizzo dei crediti ;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- il fondo rischi iniziale di € 235.000 è stato rideterminato in € 120.000 in considerazione del fatto che sono venuti meno i presupposti per potenziali contenziosi relativi ai contratti con gli artisti annullati nel corso del 2020 a causa dell'emergenza Covid – 19;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2021;

- bilancio di previsione 2021;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2021;
- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione non rilevando alcuna criticità;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche così come risultanti dai verbali trascritti nel libro del Collegio dei Revisori;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento delle necessarie informazioni da parte dei responsabili di funzione.

Anche l'anno 2021 è stato influenzato dalle restrizioni conseguenti all'epidemia Covid-19; ciò ha richiesto scelte coraggiose come il taglio di una delle tre opere inizialmente in programma; inoltre si è scelto di celebrare il centenario dello "Sferisterio" attraverso allestimenti di progetti speciali che hanno ottenuto una maggiore contribuzione soprattutto da parte della Regione Marche.

Gli incassi della biglietteria sono risultati ancora condizionati dalle limitazioni alla capienza della struttura mentre i contributi, le sponsorizzazioni e le liberalità *art-bonus* hanno registrato un incremento.

Nel corso del 2021, a differenza dell'anno precedente, non sono stati concessi ristori al settore dello spettacolo; tuttavia il bilancio risente positivamente del rilascio dei fondi rischi stanziati in sede di bilancio 2020 in quanto, da un lato, sono venuti meno i presupposti per eventuali contenziosi collegati all'annullamento dei contratti con gli artisti, dall'altro si è proceduto all'incasso di un credito rilevante da tempo incagliato.

Il risultato operativo lordo è positivo anche se inferiore rispetto agli ultimi esercizi.

L'indebitamento lordo è aumentato mentre quello netto rimane nullo in quanto i crediti complessivi unitamente alle disponibilità liquide risultano superiori ai debiti complessivi.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2021 così come proposto, anche per ciò che riguarda la proposta di destinare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 7 giugno 2022

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomi

Dott. Carlo Maria Squadroni

Dott. Ubaldo Gismondi