

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di
Tradizione

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

Giovedì 27 Aprile 2023
Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Sandro Parcaroli *Sindaco di Macerata*

Consiglieri

Gabriella Almanza
Guglielmo Borgiani
Valfrido Cicconi
Jon Francis McCourt
Andrea Mozzoni
Filippo Olivelli
Claudio Pettinari
Giuseppe Rivetti
Carla Sagretti

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Ubaldo Gismondi
Carlo Maria Squadroni

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)
Bilancio al 31/12/2022

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)
(importi espressi in euro)

Stato patrimoniale attivo	31/12/2022	31/12/2021
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali	127.943	22.518
II. Materiali	823.545	930.237
III. Finanziarie	9.469	9.469
Totale Immobilizzazioni	960.957	962.224
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	15.094	15.094
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.932.725	2.147.945
- oltre 12 mesi		153.396
- imposte anticipate		
	1.932.725	2.301.341
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni		
IV. Disponibilità liquide	395.707	410.765
Totale attivo circolante	2.343.526	2.727.200
D) Ratei e risconti	19.876	36.880
Totale attivo	3.324.359	3.726.304
Stato patrimoniale passivo	31/12/2022	31/12/2021
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	1.529.123	1.529.123
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	(2)
Altre...		
		1 (2)
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(663.677)	(666.780)
IX. Utile d'esercizio		3.104
IX. Perdita d'esercizio	(212.685)	
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	652.762	865.445
B) Fondi per rischi e oneri	30.000	120.000
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	190.536	166.976
D) Debiti		
- entro 12 mesi	1.925.789	2.058.716
- oltre 12 mesi	495.091	410.876
	2.420.880	2.469.592
E) Ratei e risconti	30.181	104.291
Totale passivo	3.324.359	3.726.304
Conto economico	31/12/2022	31/12/2021
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.602.469	853.956
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	30.000	
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
a) vari	549.822	659.135
b) contributi in conto esercizio	2.336.367	2.526.342
Totale valore della produzione	4.518.658	4.039.433
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	105.165	183.626
7) Per servizi	2.855.758	2.214.340
8) Per godimento di beni di terzi	314.247	274.016
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	802.895	763.821
b) Oneri sociali	298.959	248.904
c) Trattamento di fine rapporto	26.955	18.965
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi	840	840
	1.129.649	1.032.530
10) Ammortamenti e svalutazioni		

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.318	8.716
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	206.724	180.471
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
	208.042	189.187
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12) Accantonamento per rischi		
13) Altri accantonamenti		
14) Oneri diversi di gestione	75.820	108.600
Totale costi della produzione	4.688.681	4.002.299
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	(170.023)	37.134
C) Proventi e oneri finanziari		
15) Proventi da partecipazioni:		
16) Altri proventi finanziari:		
- altri	169	190
	169	190
	169	190
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
- altri	25.033	14.183
	25.033	14.183
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari	(24.864)	(13.993)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:		
19) Svalutazioni:		
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	(194.887)	23.141
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	17.798	20.037
b) Imposte relative a esercizi precedenti		
c) Imposte differite e anticipate		
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
	17.798	20.037
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	(212.685)	3.104

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022

Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con una perdita di € 212.685, dopo aver stanziato ammortamenti per € 208.042 ed accantonamenti per imposte per € 17.798.

Nel programma dell'edizione del Festival 2022 è stato messo in scena un dittico che ha accostato la proiezione del film di Chaplin *The Circus* con la **prima esecuzione mondiale dal vivo** della colonna sonora originale di Chaplin, recuperata e ricostruita per l'occasione da **Timothy Brock**, in accordo con la «Association Chaplin» e la «Cineteca» di Bologna, assieme a un revival della produzione lirica del *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, diretta da **Alessandro Talevi** (5-7-11 agosto 2022). Altro appuntamento che ha visto questa specifica collaborazione tra musica e cinema è stata la proiezione del film *Rapsodia Satanica* di Nino Oxilia del 1917, con la grande Lydia Borrelli, e con l'esecuzione dal vivo della partitura sinfonica scritta dall'ormai affermato Pietro Mascagni (23 luglio 2022).

Questo filo rosso dei legami tra musica e cinema ha caratterizzato anche sia il grande concerto sinfonico diretto da Donato Renzetti con un omaggio agli ottant'anni di John Williams (30 luglio), che le due regie di **Valentina Carrasco** e **Daniele Menghini** rispettivamente per *Tosca* (22-24-29-31 luglio 2022) e *Il barbiere di Siviglia* (12-14-19-21 agosto 2022).

L'eccellenza dell'offerta artistica e musicale del Festival, già nel programma del 2022, prevedeva la presenza di grandi direttori d'orchestra della musica colta come: **Myung-Whun Chung**, **Zubin Mehta** e il direttore musicale **Donato Renzetti**. Con i primi due sono venute a Macerata anche due fra le più importanti realtà artistiche orchestrali internazionali, l'**Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia** e l'**Orchestra e il Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. A seguito dello scoppio del conflitto russo-ucraino è stato annullato il concerto della celebre Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo diretta da Valery Gergiev, in programma il 20 di agosto. L'evento è stato sostituito da un altrettanto importante appuntamento, quello con la grande danza. Per la prima volta sul palcoscenico maceratese si è infatti esibita la nota **Compañia Antonio Gades** nello spettacolo *Fuego*, liberamente ispirato a *El amor brujo* di Manuel De Falla, con musiche eseguite dal vivo dalla FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche. A tale proposito si segnala l'avvio di un'importante collaborazione con detta compagnia, che sarà ospite nella stagione lirica 2023 con una serata di danza dedicata al mito di Carmen.

La Stagione Lirica dello Sferisterio, proprio per la sua storia plurisecolare, è un valore aggiunto nella promozione del territorio marchigiano. La vicinanza di Loreto, con la ricca tradizione musicale sacra e devozionale che annovera nella sua storia nomi celeberrimi come Giuseppe Giordani o addirittura Wolfgang A. Mozart, è un ulteriore spunto di valorizzazione di questa grande tradizione storico-culturale. Nel rispetto di tale obiettivo, infatti, era in programma nel cartellone 2022 un concerto di **Antonio Florio** e la **Cappella Neapolitana** che hanno eseguito le *Litaniae Lauretanae, K 195* di Wolfgang A. Mozart e analoghi cicli di Giuseppe Giordani. Inizialmente previsto allo Sferisterio, in virtù della collaborazione con l'Assessorato al Turismo del Comune di Macerata, è stato invece inserito nell'ambito del progetto per "La valorizzazione della Via Lauretana e dei Cammini Lauretani, nelle aree colpite dal sisma", intervento finanziato dalla Regione Marche e promosso dal "Tavolo di concertazione per il recupero e la valorizzazione della Via Lauretana". Per tale ragione il concerto è stato realizzato in autunno al Teatro Lauro Rossi (8 ottobre 2022).

Il ricambio generazionale è stato previsto già nel cartellone del 2022, in cui abbiamo presentato una nuova produzione de *Il barbiere di Siviglia*, con uno staff creativo di esordienti che, come già illustrato, sono stati selezionati in un apposito concorso nel 2020.

Lo Sferisterio, con la sua capienza che supera i 2.400 posti, può offrire una ospitalità adeguata ad un territorio assai esteso (si consideri che Macerata è una città di 40.000 abitanti), per un numero di circa 25 serate in 5 weekend.

L'accesso di un pubblico con minori opportunità è stato incentivato da tutta una serie di iniziative, che sono andate dalle prove generali degli spettacoli ad un prezzo simbolico, a incontri nel territorio per presentare il programma del festival sino ad uno stretto legame con il turismo organizzato ai fini di promuovere nei weekend estivi un calendario di differenti attività di spettacolo. La programmazione infatti ha offerto, nell'arco di due o tre giorni, differenti opere e concerti.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio e dopo la chiusura dello stesso non sono avvenuti fatti di rilievo che meritano di essere evidenziati.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla associazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, C.C. art. 2423-bis C.c)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati derogati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

L'Associazione si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni***Immateriali***

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.
L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2022.
L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di rivalutare le immobilizzazioni immateriali.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.
L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2022.
L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di rivalutare le immobilizzazioni materiali.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 17.000.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.
Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla banca Banco Marchigiano sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000; nel corso dell'esercizio tale mutuo è stato rinegoziato per l'importo di € 500.000 ed allungato nella durata fino al 25/10/2037.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

Altre informazioni

L'Associazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Crediti per versamenti dovuti e richiamati			
Crediti per versamenti dovuti non richiamati			
Totale crediti per versamenti dovuti			

Immobilizzazioni**Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
127.943	22.518	105.425

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
823.545	930.237	(106.692)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
9.469	9.469	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Associazione e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2021	Acquisizioni	Rivalutazioni	Riclassifiche	Cessioni	Svalutazioni	31/12/2022
Altri	7.469						7.469
Totale	7.469						7.469

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2022
SIAE	3.000
Alima srl	65
Tribunale per CLERICI	194

Ibalt	264
Enel	46
MICHELONI	3.900
	7.469

Attivo circolante**Rimanenze**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
15.094	15.094	

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
1.932.725	2.301.341	(368.616)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	214.359	(37.079)	177.280	177.280		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	66.571	(33.089)	33.482	33.482		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.020.412	(298.449)	1.721.963	1.721.963		
Arrotondamento	(1)	1				
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.301.341	(368.616)	1.932.725	1.932.725		

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2021	17.000
Utilizzo nell'esercizio	0
Accantonamento esercizio	0
Saldo al 31/12/2022	17.000

I principali crediti tributari sono dovuti al credito vs. l'erario per Irap (€ 2.237), per crediti di imposta relativi investimenti pubblicitari (€ 5.394) e crediti Ires (€ 43) e crediti di imposta per teatri (€ 25.808).

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

Descrizione	TOTALE
Clienti	
ADVANCED S.R.L.	3.422
AMAT-ASS.MARCHIGIANA ATTIV.TEATR	4.983
APPASSIONATA ASSOCIAZIONE MUSICALE	988
ASSOCIAZIONE ANTE LITTERAM	1.586
ASSOCIAZIONE CULTURALE CANTIERETEATRI	140
ASSOCIAZIONE MUSICALE CORPO BANDISTICO DI VILLA	1.830
ASSOCIAZIONE MUSICULTURA	31.668
ASSOCIAZIONE PENSARE MACERATA	183
BEST LIVE srl Socio Unico	1.464
CAMERA PENALE DI MACERATA	732
COMUNE DI MACERATA	12.000
CORRIDOMNIA SHOPPING PARK	900
COSMARI S.R.L.	8.000
DIVE E DIVINI DI MANDOZZI SRL	9.455
E-LINKING SYSTEMS s. r. l.	2.440
ELISEO SRL	849
ENGIE SERVIZI S.P.A.	30.500
EREDI PACI GERARDO	3.000
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	9.000
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA VINI	6.100
LEGAMBIENTE MARCHE ONLUS	1.180
LICEO STATALE GIACOMO LEOPARDI	4.440
LIFC MARCHE - ODV	1.952
MIRADA TANGO ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA	366
PLAYMARCHE S.R.L.	533
SARDELLINI COSTRUZIONI SRL	6.100
SOCIETA' COOPERATIVA SISTEMA MUSEO	366
START S.P.A.	6.100
TEATRO DI SARDEGNA SOC.COOP. ARL	1.815
TERSPAZIO SRL	4.880
TRANS WORLD SHIPPING SPA	12.200
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA	1.780
Ut-Re-Mi Onlus	108
Fatture da emettere	
Musicamdo	712
Croce Verde Macerata	748
ANFFAS	294
Liceo Statale Giacomo Leopardi	1.580
Comune di Macerata	1.500
Fondazione Cassa di Risparmio Provincia Macerata	1.400
AMAT-ASS.MARCHIGIANA ATTIV.TEATR	900
Comune di Macerata	16.086
(-) Fondo svalutazione crediti	- 17.000
	177.280

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CCIAA Macerata	30.000
Crediti vs. Regione Marche	600.000

Comune di Macerata	714.270
Credito vs. Comune MC x mutuo	120.372
Bordereau	35.834
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490
Denari a terzi	334
Crediti diversi di modesta entità	8.972
Crediti vs. Ministero	208.690
Arrotondamento	1
	1.721.963

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
395.707	410.765	(15.058)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	407.077	(15.412)	391.665
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	3.688	354	4.042
Totale disponibilità liquide	410.765	(15.058)	395.707

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
19.876	36.880	(17.004)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

	Ratei attivi	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	4.072	32.808	36.880
Variazione nell'esercizio	(3.698)	(13.306)	(17.004)
Valore di fine esercizio	374	19.502	19.876

Descrizione	Totale
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
Riscaldamento	109
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	7.351
Contributo Comune di Macerata	2.860
Accordo collaborazione borsa studio	8.197
Altri risconti attivi	1.094
Arrotondamento	0
	19.876

Oneri finanziari capitalizzati

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
652.762	865.445	(212.683)

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	1.529.123							1.529.123
Varie altre riserve	(2)		3					1
Totale altre riserve	(2)		3					1
Utili (perdite) portati a nuovo	(666.780)		3.103					(663.677)
Utile (perdita) dell'esercizio	3.104		(3.104)				(212.685)	(212.685)
Totale patrimonio netto	865.445		2				(212.685)	652.762

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	1.529.123	B
Varie altre riserve	1	
Totale altre riserve	1	
Utili portati a nuovo	(663.677)	
Totale	865.447	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
30.000	120.000	(90.000)

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio				120.000	120.000
Variazioni nell'esercizio					
Accantonamento nell'esercizio					
Utilizzo nell'esercizio				90.000	90.000
Altre variazioni					
Totale variazioni				90.000	(90.000)
Valore di fine esercizio		30.000			30.000

I decrementi sono relativi ad utilizzi dell'esercizio a pratiche in contenzioso con l'artista Teresa Romano conclusasi con un importo inferiore a quanto previsto. Il mantenimento di un accantonamento pari a Euro 30.000,00 è dovuto ad un contenzioso in essere dal 2021 coperto parzialmente da copertura assicurativa.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
190.536	166.976	23.560

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il dettaglio analitico è il seguente:

<i>Dipendente</i>	<i>Importo</i>
Omissis	52.719
Omissis	46.072
Omissis	22.813
Omissis	16.216
Omissis	42.933
Omissis	4.895
Omissis	4.889
Arrotondamento	(1)
	190.536

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
2.420.880	2.469.592	(48.712)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.627.066	(311.183)	1.315.883	820.793	495.091	357.263
Debiti verso fornitori	642.573	230.505	873.078	873.078		
Debiti tributari	43.323	(21.840)	21.483	21.483		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza	21.406	20.359	41.765	41.765		

sociale						
Altri debiti	135.225	33.445	168.670	168.670		
Arrotondamenti	(1)	2	1	1	(1)	
Totale debiti	2.469.592	(48.712)	2.420.880	1.925.790	495.090	357.263

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2022 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

Descrizione	Totale
Mutui passivi	689.555
Interessi da liquidare	16.328
Banco Marchigiano c/anticipi	610.000
	1.315.883

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Descrizione	TOTALE
Fornitori	
RENZETTI DONATO	69.301
FILARMONICA GIOACHINO ROSSINI SRL	63.050
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	58.000
CORPO LIRICO MARCHIGIANO V. BELLINI	57.124
METISFILM CLASSICA s.r.l.	41.000
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE	37.500
ASSOCIAZIONE MUSICALE SALVADEI	33.022
SEVEN SRL	29.878
COSMARI S.R.L.	25.650
A.M. SERVICE DI ALFONSI FABIO	24.950
LISIECKI JAM MILOSZ	21.000
TIPOGRAFIA SAN GIUSEPPE SRL	20.890
TESSITORE FLORIANA	14.640
TASK SRL	13.600
MITO SRL	13.000
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA VINI	12.832
ASSOCIAZIONE PUERI CANTORES	12.070
FORM - FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE	11.020
FUNDACION DEL TEATRO REAL	10.830
LAVORO STP S.R.L.	9.256
MUCH MORE S. r. l.	8.800
SOCIETA' PUBBLICITA' EDITORIALE SPA	7.699
BENI RACHELE	7.695
TONICO SERVICE SRL	6.730
MENGHINI DANIELE	6.600
TECUM DI SANDRA PINZI	6.453
EDIF SPA	6.186
PIX Srls	6.000
PIEMME SPA	5.148
G.P.S. SNC DI MAZZAFERRO G. & C.	5.069
CHOREGIES D'ORANGE	5.000
Altri di importo inferiore a € 5,000	86.577
Fatture da ricevere	
Nascimbeni Fabrizio Canalizzazione Clienti	27.000
Tessitore Floriana	12.000
Cavalli Flavio	9.786
Palombi Antonello	9.000
Dive & Divine	7.750
Fonseca Astorga Ronal David	6.000
SATOR LEGAL ADVISOR	5.000
Associazione Sferisterio Cultura	5.000
Altri di importo inferiore a € 5,000	54.972
873.078	

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2022 per € 12.124, a debiti per Iva per € 7.359 ed altri debiti per € 2.000.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 12.381 e debiti verso Inail per € 29.384.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Debiti vs Comune Macerata	116.203
Ritenute sindacali	9.547
TARI Comune Corridonia	10.000
Debiti vs dipendenti	21.007
Altri di importo < € 5.000	11.912
Arrotondamento	1

168.670

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
30.181	104.291	(74.110)

	Ratei passivi	Risconti passivi	Totale ratei e risconti passivi
Valore di inizio esercizio	47.625	56.665	104.291
Variazione nell'esercizio	(17.969)	(56.140)	(74.110)
Valore di fine esercizio	29.656	525	30.181

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I ratei passivi sono relativi per € 29.541 ai ratei ferie e XIV mensilità dei dipendenti e per il residuo di € 115 a ratei diversi.

I risconti passivi per € 525 sono dovuti a risconti diversi.

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo
2022**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2022. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

	ANNO 2022	INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
1.01.01	Ministero della Cultura	1.020.000	948.515	-71.485
1.01.02	Regione Marche	550.000	540.000	-10.000
1.01.03	Comune di Macerata	500.000	690.000	190.000
1.01.05	Camera di Commercio	40.000	30.000	-10.000
1.01.06	Altri contrib.-Art bonus/Sost.att	350.000	305.500	-44.500
1.01.10	Altri Contributi	0	9.512	9.512
1.02.00	Sponsorizzazioni	200.000	232.931	32.931
1.04.00	Biglietteria	1.120.000	980.374	-139.626
	Biglietteria Concerti		158.569	158.569
	Biglietteria Balletto		37.765	37.765
1.06.00	Proventi diversi		341.472	341.472
	Totale Proventi	3.780.000	3.274.638	494.638
1.07.00	Ristori e Credito d'imposta	120.000		-120.000
1.08.00	Proventi da Altre Attività		259.282	259.282
	TOTALE	3.900.000	4.533.920	633.920

Ministero della Cultura

Il contributo ordinario del MiC nel 2022 è stato di € 948.515, inferiore rispetto alla previsione per euro 71.485.

Regione Marche

Il contributo complessivo della Regione Marche nel 2022 è stato di € 540.000 a fronte di una previsione di € 550.000 dunque inferiore rispetto al preventivo per € 10.000,00. Di questo contributo, € 190.000,00 sono legati alla Attività Innovativa e Sperimentale nell'ambito delle Arti Performative con la creazione di una grande stagione sinfonica per la quale erano stati richiesti e promessi € 400.000,00 per la totale copertura della iniziativa. Causa l'alluvione del 15 settembre la

Regione si è vista costretta ad un significativo taglio di € 200.000,00.

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2022 è stato di € 690.000,00 superiore rispetto alla previsione di € 190.000,00.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2022 è stato di € 40.000, inferiore alla previsione per € 10.000.

Altri contributi - Art Bonus

Questi ricavi nel 2022 sono stati pari ad € 305.000 inferiori rispetto alla previsione per € 44.500. La Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata e il Banco Marchigiano si confermano quali sostenitori privati della manifestazione con un versamento rispettivamente di 50.000,00 e 45.000,00 confermandosi quali principali sostenitori della manifestazione. Da sottolineare il fatto che tra il presente capitolo e quello delle sponsorizzazioni (che registra un aumento di 32.931) c'è sempre un minimo di osmosi.

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 9.512 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo corrisposto dal MiC a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli.

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2022 complessivamente ammontano a € 232.931, superiori alla previsione per € 32.931.

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.176.708 costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli. Nello specifico, la biglietteria degli spettacoli lirici ammonta a € 980.373,60 includendo anche l'attività formativa (€ 40.635,87) e la vendita dei libri sala (€ 9.294,55) inferiore di € 148.921 rispetto al dato previsionale e la biglietteria per l'attività concertistica € 158.569,28 e € 37.764,55 per il balletto.

Il risultato di biglietteria è stato fortemente condizionato dalla pandemia, che pur in presenza di regole meno stringenti la ripresa della normalità è stata molto lenta.

Contributi Straordinari

Questa voce presente nelle previsioni, basata su analoghi provvedimenti del 2021, in realtà con il netto cambiamento di impostazione del Governo Draghi si è rivelata inesigibile.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea, difficilmente preventivabili. L'importo più rilevante, pari a € 168.021,83 è costituito da sopravvenienze attive in seguito alla rideterminazione del seguente Fondo:

63.747,13 per la risoluzione di gran parte delle situazioni legate al rinvio degli spettacoli per

- a) causa covid e alla conseguente impossibilità di onorare alcuni dei contratti stipulati in precedenza con gli artisti.

b) 108.263,36 per debiti nei confronti di fornitori oramai prescritti.

In detto capitolo sono incluse le rimanenze finali di costumi, Folder e Litografie € 15.094,08, i contributi del Comune di Macerata per la realizzazione del Concerto “Litanie Lauretane (€ 20.000,00) e per il ripristino delle sedute presso Arena Sferisterio (€ 19.800,00), il contributo dell’Università di Macerata per il Progetto Teatro ed il cantiere coro (€ 24.590,16), il contributo della Regione Marche per il “Progetto Audiovisivo Tosca 2022 allo Sferisterio di Macerata per la valorizzazione a livello internazionale del territorio (€ 35.000,00) ed altre voci di minore entità

Proventi da altre attività

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2022 ha fatto registrare ricavi per € 259.282,11 a fronte di spese corrispondenti.

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- € 67.658,50 per i servizi tecnici e di biglietteria resi a terzi presso il Teatro Lauro Rossi
- € 66.451,61 quale contributo del Comune di Macerata per la Gestione del Teatro lauro Rossi
- € 62.275,00 quale introito per i servizi tecnici, di accoglienza e per i servizi di biglietteria, resi in occasione della manifestazione “Sferisterio Live”
- € 32.897,00 rimborso delle prestazioni tecniche erogate nei confronti di Musicultura;
- € 30.000,00 per il noleggio dell’opera “Norma” coprodotta con il Teatro Massimo di Palermo

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 633.920.

COSTI

	PREVISIONE INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
TITOLO I	3.900.000,00	4.746.605	846.605
1.01 Cast artistico	560.000	649.012	89.012
1.01 Cast Concerti e Balletto		403.200	403.200
1.02 Collaborazioni artistiche e professionali	190.000	197.795	7.795
1.03 Orchestra e coro	550.000	529.835	-20.165
1.04 Personale ausiliario	520.000	511.270	-8.730
1.05 Scene e costumi	400.000	492.004	92.004
1.06 Oneri previdenziali	330.000	364.746	34.746
1.07 Spese generali	600.000	560.707	-39.293
TITOLO II - Amministrazione generale	750.000	790.209	40.209
ATTIVITA' Collaterali		17.345	17.345
TITOLO III - Altre attività		230.482	230.482
TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti			
TOTALE	3.900.000	4.746.605	846.605

TITOLO I**Cast artistico**

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer, etc. Nel 2022 questo costo è stato pari a € 598.912 per gli spettacoli Lirici, sostanzialmente in linea con la previsione e € 50.100, per l'attività formativa, voce inizialmente non definita e coperta in gran parte dall'incasso di biglietteria.

A questa voce si sono aggiunti altri € 403.200 per i concerti nella formula "Attività Innovativa e Sperimentale nell'ambito delle Arti Performative" per la creazione di una grande stagione sinfonica purtroppo solo parzialmente coperta da apposito contributo da parte della Regione Marche e comunicato solo dopo la realizzazione.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2022 è stato pari a € 197.795 sostanzialmente in linea con le previsioni. In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico e l'ufficio produzione.

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2022 è stato pari a € 529.835 inferiore rispetto alle previsioni per € 20.165, l'importo è comprensivo dei costi sostenuti per il Concerto Rapsodia Satanica € 12.850,00. In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

Personale ausiliario

Il costo del personale ausiliario nel 2022 è stato pari a € 511.270, inferiore rispetto alla previsione per € 8.730.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala della Stagione Lirica e dell'attività concertistica.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2022 è stato pari a € 492.004, maggiore rispetto alla previsione di € 92.004..

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e dei concerti.

Da sottolineare il fatto che tra il presente capitolo e quello delle spese generali (che infatti registra un risparmio di € 39.293) c'è sempre un minimo di spostamento dei costi sostenuti per la realizzazione del MOF.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2022 è stato pari a € 364.746 superiore rispetto alle previsioni € 34.746,19. In questa voce sono compresi i contributi Inps ex Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte. L'obbligo dal 01 gennaio 2022 di assoggettare tutti i compensi artistici a copertura assicurativa INAIL ha determinato lo scostamento.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2022 è stato pari a € 560.707,48, inferiore rispetto alla previsione per € 39.293. Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate ed i concerti, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 14.461,44.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 120.104,11 e sono composti principalmente dai costi di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket € 3.063,66, dai diritti di prevendita € 42.206,05 e dai costi relativi al personale dipendente addetto al servizio € 54.436,82 retribuzione, € 16.023,66 contributi, € 4.071,55 quota annuale TFR, € 290,00 quota salute sempre e € 12,37 INAIL.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 252.055,23 e comprendono le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 40.058, costi per la ricerca sponsor pari ad € 37.000, spese relative alla realizzazione dei materiali grafici e di stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 174.997,23.

I costi relativi alle spese generali in senso stretto annoverano i premi assicurativi (furto e incendio € 3.096,11) responsabilità civile € 8.755,82, pioggia € 26.305, il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco (€ 20.808) di cui 15.444 per le opere liriche e € 5.364 per l'attività sinfonica concertistica, le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro (€ 13.043), la cura e le relazioni con le emittenti radiotelevisive nazionali nonché la cura delle relazioni esterne e la gestione degli ospiti istituzionali (€ 29.953), le spese per la realizzazione del libro sala, le spese per l'incarico commerciale per la biglietteria (€ 25.637,58), la realizzazione degli aperitivi culturali € 10.000,00, l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica

(€ 6.800), i servizi fotografici (€ 5.200) e altre spese minori di varia natura.

TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi pari a € 775.115 sono superiori rispetto al preventivo per € 25.115.

La voce relativa agli interessi passivi ammonta complessivamente a € 24.702,09 di cui € 8.374 per interessi sui mutui passivi ed € 16.328,01 per interessi su anticipazioni bancarie dei contributi in conto esercizio assegnati e ancora da erogare.

Le commissioni bancarie ammontano ad € 16.139,17 includono anche le spese sostenute per la rinegoziazione del mutuo ipotecario sul capannone.

Nelle spese dell'Amministrazione Generale è inserita anche l'imposta IRAP che per l'anno 2022 è pari ad € 17.798.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili è aumentato di circa 19.000,00 rispetto all'esercizio per effetto della capitalizzazione delle scene.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 13.675.

Attività Collaterali

Sono annoverati in questo capitolo le spese sostenute per le seguenti iniziative:

- realizzazione del Cantiere Coro e Progetto Teatro in collaborazione con l'Università di Macerata e realizzazione concerto a Senigallia (€ 17.345)

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica.

Rientrano i costi sostenuti per le seguenti iniziative:

- costi sostenuti per la gestione del Teatro Lauro Rossi e la manifestazione Sferisterio Live (€ 228.117,80)
- i costi per il noleggino dell'opera Norma (€ 2.364,07)

Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell'esercizio, (originando in questo caso maggiori costi per € 230.482) ma sempre bilanciandosi coi relativi ricavi (€ 259.282).

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 846.605.

CONSIDERAZIONI FINALI

Il Bilancio dell'esercizio 2022 ha chiuso con un risultato di esercizio negativo di euro 212.685,44 dopo aver stanziato ammortamenti per l'importo di euro 206.724,10 e imposte correnti IRAP per euro 17.798,00. Il conto economico 2022 ha generato un risultato positivo considerando che lo stesso risulta ammontante a 20.993,56

Il risultato di cui sopra è stato determinato anche dalla realizzazione di un più vasto programma che ha previsto anche l'inserimento di spettacoli innovativi e che proprio per questo motivo non hanno avuto l'effetto sperato anche a livello di vendita di biglietti.

Come già riferito anche nel capitolo Regione Marche di questa relazione la perdita è stata così determinata anche dal mancato riconoscimento, da parte dell'Ente regionale, del contributo di euro 200.000,00. Tali fondi, a causa dell'alluvione del 15 settembre sono stati destinati per l'emergenza in cui versava parte della comunità regionale per tale evento catastrofico.

In ogni caso la Stagione del Macerata Opera Festival 2022 ha mantenuto un livello artistico e culturale di grande spessore apprezzato a livello regionale come a livello nazionale ed internazionale. Ciò ha contribuito a mantenere desta l'attenzione su ciò che Macerata è in grado di produrre con la sua più imponente manifestazione culturale.

Tale situazione la si può evincere anche dall'incremento dei ricavi caratteristici che sono passati da euro 853.956 ad euro 1.441.998 di cui ricavi per sponsorizzazioni per euro 232.920. Tra gli altri ricavi c'è da segnalare un buon andamento delle erogazioni liberali per il sostegno della cultura "Art Bonus" che ammonta ad euro 305.500. Queste entrate hanno consentito anche di sopperire al minor importo di contributi in conto esercizio rispetto a quelli ricevuti nell'anno precedente che ammonta ad euro 189.975.

È necessario poi sottolineare il **valore sociale** dell'attività dell'Associazione Arena Sferisterio ed in particolare della sua manifestazione più importante cioè il Macerata Opera Festival.

A tal proposito si evidenzia che il totale delle entrate di euro 4.533.919 è ripartito come segue:

- Ricavi diversi euro 755.555
- Contributi di enti e banche per euro 2.336.367
- Incassi da biglietteria e sponsorizzazioni di euro 1.441.997.

Tali risorse che Macerata e la sua più prestigiosa manifestazione attirano sul territorio, sono distribuite come segue e remunerano:

- le maestranze per euro 830.690,
 - gli artisti ospiti, cori e orchestre per euro 1.779.842,
- totalizzando per le risorse umane euro 2.610532.

Alla pubblica amministrazione vengono restituite risorse per euro 448.500 oltre alle ritenute fiscali e previdenziali applicate sui compensi erogati per le risorse umane citati precedentemente.

Altra remunerazione significativa va al comparto produttivo delle attività economiche esterne che è formato da una miriade di aziende artigianali, piccole e medie imprese che svolgono principalmente la loro attività nel territorio: tale importo ammonta a euro 1.454.666.

In aggiunta a quanto sopra si riferisce altresì che circa il 60% delle risorse sono riversate sull'intero territorio marchigiano.

Oltre al valore sociale di sopra accennato è necessario evidenziare anche il “valore dell’indotto economico creato dal MACERATA OPERA FESTIVAL” e come dimostrato anche da studi scientifici, si può tranquillamente affermare che le risorse investite dal territorio generano un volume di affari per tutte le attività economiche della città e zone limitrofe (alberghi, ristoranti, bar, caffè ed attività commerciali di ogni genere) con un effetto moltiplicatore che va da 6 a 7. Se alle risorse provenienti dal territorio che sono pari ad euro 1.385.909 viene applicato il coefficiente sopra citato, il volume di affari generato per l’intera comunità si attesta attorno al euro 8.300 – 9.700. Tale valore è ulteriormente confermato anche da un altro indice consolidato, considerato quale moltiplicatore di oltre 2 volte al totale delle entrate della Associazione Arena Sferisterio.

Il risultato negativo dell’esercizio di euro 212.685,44 verrà rinviato, unitamente alle perdite degli esercizi precedenti, per la sua copertura atteso che il Capitale dell’Ente, di euro 1.529.123,09, risulta capiente a tale scopo.

Dopo tale deliberazione il patrimonio dell’Ente al netto delle perdite di esercizi precedenti da ammortizzare ammonta ad euro 652.761,11

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA**

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2022**

Signori Soci,


il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, composto da Stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e corredato dalla relazione tecnica, evidenzia una perdita d'esercizio di € 212.685 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	960.957
Attivo circolante e ratei e risconti	€.	2.363.402
TOTALE ATTIVO	€.	3.324.359
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-663.677
Arrotondamenti	€	1
Perdita d'esercizio	€.	-212.685
Patrimonio Netto	€.	652.762
Fondi per rischi e oneri	€	30.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	190.536
Debiti scadenti entro 12 mesi e ratei	€.	1.955.970
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	495.091
TOTALE PASSIVO	€.	3.324.359

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€.	4.518.658
Costi della produzione	€.	4.688.681
Proventi e oneri finanziari	€.	-24.864
Risultato prima delle imposte	€.	-194.887

St. Ign.


Imposte sul reddito d'esercizio	€.	17.798
Perdita dell'esercizio	€.	212.685

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 17.000 formatosi con gli accantonamenti degli esercizi precedenti per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi; il fondo è da ritenersi congruo rispetto alla possibilità di realizzo dei crediti ;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- il fondo rischi iniziale di € 120.000 è stato rideterminato in € 30.000 in considerazione del fatto che si è chiuso un contenzioso in essere con una artista mentre resta aperto un contenzioso riferito al 2021 coperto parzialmente da polizza assicurativa;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2022;
- bilancio di previsione 2022;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2022;

Collegio


- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione non rilevando alcuna criticità;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento delle necessarie informazioni da parte dei responsabili di funzione.

L'anno 2022 è stato caratterizzato da cambiamenti ai vertici dell'Associazione; in particolare nel mese di gennaio si è insediato il nuovo Direttore Artistico mentre a fine anno è avvenuta la nomina del nuovo Sovrintendente. La stagione è stata impostata su una programmazione di più vasto respiro comprendente anche spettacoli innovativi e concerti nell'ambito di una formula definita "Attività Innovativa e Sperimentale nell'ambito delle Arti Performative".

La proposta artistica ha ottenuto apprezzamenti sia a livello nazionale che internazionale ma è rimasta al di sotto delle previsioni sia in termini di biglietteria che di contributi pubblici; infatti, come riportato nella relazione tecnica al bilancio consuntivo, a stagione chiusa sono venuti a mancare una parte dei contributi previsti da parte della Regione Marche e del Fondo

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

unico per lo Spettacolo.

Il bilancio risente positivamente del rilascio parziale dei fondi rischi conseguenti alla risoluzione di un contenzioso legale e più in generale al venir meno dei rischi legati al rinvio degli spettacoli nel periodo Covid-19 nonché di sopravvenienze attive relative a debiti risultati prescritti.

Il risultato operativo lordo è positivo anche se inferiore rispetto agli ultimi esercizi.

L'indebitamento totale lordo è diminuito mentre quello netto è aumentato a causa del risultato negativo conseguito; l'attivo circolante copre comunque l'indebitamento a breve termine e ciò garantisce l'equilibrio di tesoreria a breve termine.

In conclusione il Collegio ritiene che il risultato economico negativo, pur avendo appesantito la situazione debitoria netta, non ha compromesso l'equilibrio di tesoreria; tuttavia occorrerà porre notevole attenzione, a partire dalla prossima imminente stagione lirica, all'equilibrio economico della programmazione in quanto un eventuale ulteriore risultato negativo graverebbe in maniera più incisiva sugli equilibri finanziari dell'Associazione.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2022 così come proposto, anche per ciò che riguarda la proposta di rinviare la copertura della perdita unitamente a quelle degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 7 aprile 2023

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomi

Dott. Carlo Maria Squadroni

Dott. Ubaldo Gismondi

