

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di  
Tradizione

# ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

*Giovedì 17 Aprile 2025*

Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO  
Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata  
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

*Presidente*

Sandro Parcaroli     *Sindaco di Macerata*

*Consiglieri*

Serena Gamberoni  
Mariagrazia Longoni  
Filippo Olivelli  
Giuseppe Rivetti

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi     *Presidente*

Ubaldo Gismondi  
Carlo Maria Squadroni

## ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

### Bilancio al 31/12/2024

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)  
(importi espressi in euro)

<b>Stato patrimoniale attivo</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b> (di cui già richiamati )		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I. Immateriali	27.319	36.837
II. Materiali	955.338	925.482
III. Finanziarie	9.400	9.400
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>992.057</b>	<b>971.719</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I. Rimanenze	15.094	15.094
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.706.939	1.557.136
- oltre 12 mesi		
- imposte anticipate	_____	_____
	1.706.939	1.557.136
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni	378.231	191.696
IV. Disponibilità liquide	378.231	191.696
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.100.264</b>	<b>1.763.926</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	12.890	18.249
<b>Totale attivo</b>	<b>3.105.211</b>	<b>2.753.894</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I. Capitale	1.529.123	1.529.123
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		

<i>VI. Altre riserve</i>		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)	1
		(1) 1
<i>VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>		
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	(1.101.237)	(876.362)
<i>IX. Utile d'esercizio</i>	7.700	
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>		(224.875)
<i>X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i>		
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>435.585</b>	<b>427.887</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>170.000</b>	
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>187.830</b>	<b>179.449</b>
<b>D) Debiti</b>		
- entro 12 mesi	1.858.540	1.654.360
- oltre 12 mesi	411.208	449.466
	<b>2.269.748</b>	<b>2.103.826</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>42.048</b>	<b>42.732</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>3.105.211</b>	<b>2.753.894</b>
<b>Conto economico</b>	<b>31/12/2024</b>	<b>31/12/2023</b>
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.174.473	1.812.994
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		30.000
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
a) vari	412.482	491.071
b) contributi in conto esercizio	2.685.245	2.393.643
	3.097.727	2.884.714
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>5.272.200</b>	<b>4.727.708</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	293.720	139.667
7) Per servizi	2.870.891	2.867.719
8) Per godimento di beni di terzi	333.774	374.198
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	903.291	916.427
b) Oneri sociali	321.948	313.134
c) Trattamento di fine rapporto	16.691	15.722
d) Trattamento di quiescenza e simili	15.731	
e) Altri costi	960	1.020
	1.241.930	1.246.303
10) Ammortamenti e svalutazioni		

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	9.518	17.676
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	168.223	181.019
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	_____	_____
	177.741	198.695
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12) Accantonamento per rischi	170.000	
13) Altri accantonamenti		
14) Oneri diversi di gestione	88.986	55.892
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>5.177.042</b>	<b>4.882.474</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>	<b>95.158</b>	<b>(154.766)</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni:	_____	_____
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
d) proventi diversi dai precedenti:		
- altri	162	210
	_____	_____
	162	210
	162	210
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
- altri	40.270	49.497
	_____	_____
	40.270	49.497
17-bis) utili e perdite su cambi		
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>(40.108)</b>	<b>(49.287)</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:		
19) Svalutazioni:		
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</b>	<b>55.050</b>	<b>(204.053)</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	47.350	20.822
b) Imposte relative a esercizi precedenti		
c) Imposte differite e anticipate		
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	_____	_____
	47.350	20.822
<b>21) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>7.700</b>	<b>(224.875)</b>

## Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024

### Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 7.700, dopo aver stanziato ammortamenti per € 177.741 ed accantonamenti per imposte per € 47.350.

**Attività svolte** L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Svolgendosi principalmente all'aperto, l'attività dell'Associazione Arena Sferisterio inizia a fine maggio con Macerata Opera Family, serie di appuntamenti dedicati agli studenti. Nel 2024 hanno avuto luogo due spettacoli: **Il piccolo principe** (3-5 anni), **Turandot. Enigmi al museo** (6-14 anni). Gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado sono stati invece coinvolti nella prima tappa del nuovo progetto di formazione all'ascolto ideato per il 2024 dal direttore artistico Paolo Gavazzeni, dal titolo **Tutti all'opera**, tre lezioni-spettacolo sui tre titoli d'opera tenute da Fabio Sartorelli, docente del Conservatorio di Milano e dell'Accademia del Teatro alla Scala, noto per la sua attività di divulgatore e formatore. Queste iniziative, promosse e preparate durante l'anno scolastico con il progetto "Lo Sferisterio a scuola", sono un esempio di adesione della cittadinanza allo Sferisterio e di promozione capillare della musica sin dall'infanzia.

Per quanto riguarda il **Macerata Opera Festival**, la stagione lirica che dal 1967 si svolge a Macerata nella splendida cornice dell'Arena Sferisterio, sono stati proposti i più celebri titoli del repertorio con nuovi e spettacolari allestimenti, intervenendo su un territorio che ha poche altre occasioni di fruizione del melodramma; la meravigliosa acustica naturale dello Sferisterio gratifica musicalmente sia il pubblico che gli interpreti.

Nel 2024 due grandi anniversari da celebrare: la 60a stagione consecutiva e il 100° anno dalla morte di Puccini, il cui operato è stato fondamentale per il riconoscimento UNESCO del canto lirico italiano come patrimonio dell'umanità UNESCO.

Due le opere di Puccini scelte: **Turandot**, ultima dell'autore, e **La bohème**, capolavoro della giovinezza e della modernità; terzo titolo in programma **Norma** di Bellini, opera che le cronache dicono si doveva mettere scena per la prima stagione lirica allo Sferisterio, poi annullata per lo scoppio della Prima Guerra Mondiale. La parte visuale di questi tre capolavori è affidata a tre artisti cinquantenni che hanno affrontato gli spazi unici dello Sferisterio garantendo con la loro esperienza un sensibile ricambio generazionale. La nuova produzione di **Turandot** è stata affidata a uno staff di giovani creativi di successo guidati da **Paco Azorín** (Premio Campoamor 2015 proprio per una produzione allo Sferisterio) che ha ricorso a inusuali effetti speciali cinematografici e multimediali. L'allestimento è stato coprodotto con l'Opéra Grand Avignon: un accordo importante per creare reti e collaborazioni oltre che spettacoli duraturi e circuitabili. Debutto assoluto nell'opera lirica per la regista italiana **Maria Mauti**, famosa nei settori del cinema e del documentario, che ha firmato **Norma**. E' tornato quindi uno degli spettacoli di maggior successo dell'ultimo decennio allo Sferisterio, **La bohème** con la regia di **Leo Muscato** (Premio Abbiati 2012 come miglior regista).

Grande attenzione alla danza con **Notte Morricone**, nuova creazione del pluripremiato giovane coreografo Marcos Morau sulle note indimenticabili di Ennio Morricone; progetto nato con la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto in coproduzione con la Fondazione Teatro di Roma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento e Centro Teatrale Bresciano.

Per diversificare la proposta restando fedeli alla vocazione del luogo, erano in programma anche due appuntamenti concertistici: **Notte di luna**, concerto di gala per le 60 edizioni di festival allo Sferisterio (carrellata di arie e brani celebri, con artisti ospiti del festival e il violinista Giovanni Andrea Zanon, tra i virtuosi più apprezzati al mondo); quindi i celebri **Carmina burana** di Carl Orff diretti da Andrea Battistoni.

L'intera programmazione è stata accomunata da un elemento che ricorre nelle ambientazioni e nelle tematiche delle opere e dei concerti, e che contraddistingue l'esperienza di spettacolo allo Sferisterio: la presenza della Luna, astro che contribuisce alla magica illuminazione dell'arena maceratese e che rende unica l'esperienza di spettacolo.

Per venire incontro alle necessità del turismo e al sistema di accoglienza del territorio, oltre che per una più forte azione di promozione, comunicazione e vendita, il festival è tornato a una programmazione compatta lungo quattro settimane (dal 19 luglio all'11 agosto), con spettacoli diversi in ogni serata dei weekend e un incremento nell'ultimo (da mercoledì a domenica) quando si registra maggiore presenza turistica.

Nello spirito che contraddistingue il Macerata Opera Festival per una sempre più forte adesione con la cittadinanza, la preparazione delle opere è stata accompagnata da appuntamenti introduttivi e prove d'insieme aperte al pubblico: novità introdotta nel 2024 dalla direzione artistica per un coinvolgimento ancora più ampio anche delle categorie più deboli.

Grazie all'esperienza del direttore artistico nel mondo della produzione musicale e televisiva e alla presenza di un team di giovani videomaker ed esperti social, il percorso di avvicinamento ai debutti delle opere è stato documentato in video e usato per la realizzazione di documentari di backstage per la tv tematica e per i canali social del festival.

### **Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio**

Nel corso dell'esercizio e dopo la chiusura dello stesso non sono avvenuti fatti di rilievo che meritano di essere evidenziati.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

### **Criteri di formazione**

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

### **Principi di redazione**

(Rif. art. 2423, C.C. art. 2423-bis C.c )

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati derogati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

### **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

L'Associazione si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

## **Criteria di valutazione applicati**

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

### ***Immobilizzazioni***

#### ***Immateriali***

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

#### ***Materiali***

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

#### ***Finanziarie***

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo, iscritte al costo di sottoscrizione.

## **Crediti**

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 17.000.

## **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

## **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

## **Rimanenze magazzino**

Sono valutate al costo di acquisto.

## **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Nel 2024 il fondo è stato costituito per coprire eventuali rinnovi contrattuali di lavoro con effetti retroattivi, nonché fronteggiare problematiche di natura contrattuale.

## **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio,

ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

### **Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi**

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa al Banco Marchigiano Credito Cooperativo sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000; nel corso del 2022 tale mutuo è stato rinegoziato per l'importo di € 500.000 ed allungato nella durata fino al 25/10/2037. Alla fine dell'esercizio il saldo del mutuo in linea capitale è pari ad € 440.115.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

### **Altre informazioni**

La Società, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

**Nota integrativa, attivo****Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Crediti per versamenti dovuti e richiamati			
Crediti per versamenti dovuti non richiamati			
Totale crediti per versamenti dovuti			

**Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
27.319	36.837	(9.158)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

**Immobilizzazioni materiali**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
955.338	925.482	29.856

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

**Immobilizzazioni finanziarie**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
9.400	9.400	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

**Crediti**

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2023	Acquisizioni	Rivalutazioni	Riclassifiche	Cessioni	Svalutazioni	31/12/2024
Altri	7.400						7.400
<b>Totale</b>	<b>7.400</b>						<b>7.400</b>

**Crediti**

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2024
SIAE	3.000
Tribunale per CLERICI	194
Ibalt	259
Enel	46

MICHELONI	3.900
Arrotondamento	1
	<b>7.400</b>

**Attivo circolante****Rimanenze**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
15.094	15.094	

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

**Crediti iscritti nell'attivo circolante**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
1.706.939	1.557.136	148.803

**Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	254.875	(35.152)	219.723	219.723		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	52	20.811	20.863	20.863		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.302.209	164.145	1.466.354	1.466.354		
Arrotondamento		-1	-1	-1		
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	<b>1.557.136</b>	<b>149.803</b>	<b>1.706.939</b>	<b>1.706.939</b>		

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2023	17.000
Utilizzo nell'esercizio	0
Accantonamento esercizio	0
<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>17.000</b>

I crediti tributari sono dovuti al credito vs. l'erario per ritenute subite per € 42 ed al credito vs. erario per acconto Irap versato per € 20.821.

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

DESCRIZIONE	TOTALE
<b>CLIENTI</b>	
A.P.M. SpA Azienda Pluriservizi Macerata	20.000
TEATRO DI SARDEGNA SOC. COOP. ARL	1.815
FONDAZIONE CASSA DI RISPRAMIO DELLA PROVINCIA DI MACERATA	2.044
SANTONI SOCIETA' PER AZIONI	2.257
UNIV. DEGLI STUDI DI MACERATA	5.180
AMAT-ASS. MARCHIGIANA ATTIV. TEATR.	22.197
PRO LOCO MACERATA	601
ASS. REDE RETE EDUCAZIONE DIGITALE	2.196
PLAYMARCHÉ SRL	255
UT RE MI APS	126
FOMIT s.r.l.	6.100
MIA srls	3.782
LA COMMUNAUTE' D'AGGLOMERATION DU GRAND	40.000
ASS. ANTE LITTERAM	1.586
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	9.000
ASS. MUSICULTURA	17.661
ROI GROUP S.R.L.	1.970
ASS. PRODUTTORI AGROALIMENTARE	12.200
FINPROJECT SPA	30.000
REMAL SRL	1.220
SBF ENERGY SRL	1.220
TERSPAZIO SRL	6.100
LIBERI REGGIOMONTE S.R.L.	3.050
CAR MOBILITY SRL	30.500
<b>Fatture da emettere</b>	
Cornelia Suss	360
Musicamdo	888
Musicamdo	282
ROI GROUP S.R.L.	1.738
DUMA Cultura e Salute	250
Fondazione Pergolesi Spontini	4.750
Liceo Classico Serv. Teatro Lauro Rossi 15+16 Ott. '24	1.100
Liceo Classico Serv. Teatro Lauro Rossi 20_12_2024	1.500
Ass. Teatro Oreste Calabresi A.P.S.	1.091
Comune di Macerata	1.560
Comune di Macerata servizi Teatro Lauro Rossi per Musicultura	1.000
Appassionata Associazione Musicale	1.145
(-) Fondo svalutazione crediti	-17.000
	<b>219.723</b>

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CCIAA Macerata	40.000
Crediti vs. Regione Marche	375.000
Comune di Macerata	659.441
Credito vs. Comune MC x mutuo	42.903
Bordereau	1.927
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490
Crediti diversi di modesta entità	12.742
Crediti vs. Ministero	327.107
Note credito da ricevere	3.775

Arrotondamento	-1
	<b>1.466.354</b>

**Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni****Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni

**Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
378.231	191.696	186.535

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	187.250	186.310	373.560
Denaro e altri valori in cassa	4.446	226	4.672
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>191.696</b>	<b>186.535</b>	<b>378.231</b>

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**Ratei e risconti attivi**

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
12.890	18.249	(5.359)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

	Ratei attivi	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	374	0	374
Variazione nell'esercizio	17.875	(5.359)	12.516
<b>Valore di fine esercizio</b>	<b>18.249</b>	<b>(5.359)</b>	<b>12.890</b>

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
Riscaldamento	109
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	7.323
Pubblicità	915
Partecipazione fiera Roma 2024	3.978
Altri risconti attivi	300
Arrotondamento	0
	<b>12.890</b>

**Oneri finanziari capitalizzati**

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

**Nota integrativa, passivo e patrimonio netto****Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
435.585	427.887	7.698

**Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	1.529.123							1.529.123
Varie altre riserve			(2)					1
Totale altre riserve			(2)					1
Utili (perdite) portati a nuovo	(876.362)			(224.875)				(1.101.237)
Utile (perdita) dell'esercizio	(224.875)				224.875		7.700	7.700
Totale patrimonio netto	427.887		(2)				7.700	435.585

**Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto**

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.):

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	1.529.123	B
Varie altre riserve	1	
Totale altre riserve	1	
Utili portati a nuovo	(1.101.237)	
Totale	427.887	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

**Fondi per rischi e oneri**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
170.000		170.000

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio					
Accantonamento esercizio				170.000	170.000

Totale variazioni				170.000	170.000
Valore di fine esercizio					170.000

Nel 2024 prudenzialmente si è creato un fondo per coprire eventuali rinnovi contrattuali di lavoro con effetti retroattivi, nonché fronteggiare problematiche contrattualistiche.

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
187.830	179.449	8.381

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il dettaglio analitico è il seguente:

<i>Dipendente</i>	<i>Importo</i>
Spernanzoni Roberta	omissis
Rastelli Maria Sara	omissis
Capitani Riccardo	omissis
Silvestri Rosa	omissis
Pierucci Paola	omissis
Fornaro Giovanna	omissis
Mameli Moira	omissis
Arrotondamento	
	<b>187.830</b>

### Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
2.269.748	2.103.826	165.922

### Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.132.768	(47.443)	1.085.325	674.117	411.208	292.686
Debiti verso fornitori	850.328	185.121	1.035.449	1.035.449		
Debiti tributari	50.563	29.118	79.681	79.681		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	7.647	7.576	15.223	15.223		
Altri debiti	62.521	(8.452)	54.069	54.069		
Arrotondamenti	-1		1			
Totale debiti	2.103.826	165.922	2.269.748	1.858.539	411.208	292.686

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2024 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
Mutui passivi	475.325
Banco Marchigiano c/anticipi	610.000
	<b>1.085.325</b>

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

<b>Descrizione</b>	<b>Totale</b>
<b>Fornitori</b>	
FONDAZIONE NAZIONALE DELLE DANZA	95.000
FORM - FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE	91.375
S.I.A.E.	71.527
ASS. MUSICALE SALVADEI	39.357
CORO LIRICO MARCH V. BELLINI	35.964
MASLOVA OLGA	32.000
A.M. SERVICE DI ALFONSI FABIO	25.000
GALLI VALERIO	24.200
CAVALLI FLAVIO	23.770
NEW NATIONALE THEATRE FOUNDATION	20.470
ALLESTIMENTI ARIANESE SRL	20.000
TIPOGRAFIA SAN GIUSEPPE SRL	18.610
SHOWTEX NV	18.369
TASK SRL	17.200
COSMARI SRL	16.750
BENI RACHELE	16.280
FOND. TEATRO COMUNALE BOLOGNA	14.000
MUCH MORE SRL	13.805
CASA RICORDI SRL	13.240
MITO SRL	13.000
TESSITORE FLORIANA	12.200
GIOCHI DI LUCE SRL	11.982
FUNDACION DEL TEATRO REAL	10.830
LIKE PARTNERS srls	10.000
RETROPALCO SRL	10.000
TECNEDIL SRL	10.000
STUDIO A+E	9.000
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION	8.500
PIEMME SPA	7.530
OPERA DE MONTECARLO	7.500
TECUM DI SANDRA PINZI	7.215
POSTE ITALIANE SPA	7.175
VAN PRAET PETER	7.000
ASS. SFERISTERIO CULTURA	6.100
lowCOSTUME s.r.l.	6.000
PERONI SPA	5.566
VIVATICKET SPA	5.414
SEVEN SRL	5.105
CHOREGIES D'ORANGE SPL	5.000
CM COMUNICAZIONE CRONACHE	5.000
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	5.000
Altri di importo inferiore a € 5,000	94.570
<b>Fatture da ricevere</b>	
PUBLIWEB DI NASCIMBENI FABRIZIO	80.000
CIAMPA FRANCESCO DIRETTORE ORCHESTRA TURANDOT	23.273
St. Commerciale Associato Pingi	8.320
SATOR LEGAL ADVISOR FPA 2_22 del 06_05_2023	5.200
SATOR LEGAL ADVISOR FPA 2_22 del 06_05_2024	5.200
Altri di importo inferiore a € 5,000	36.851
	<b>1.035.449</b>

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2024 per € 23.296, a debiti per Iva per € 7.035, a debiti per Irap € 35.527, per Ires € 11.823 ed altri debiti per € 2.000.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 10.143 e debiti verso Inail per € 5.080.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

<b>Descrizione</b>	<b>Totale</b>
Ritenute sindacali	12.336
Abbonamenti	4.941
Debiti vs dipendenti	22.906
Altri di importo < € 5.000	13.886
	<b>54.069</b>

### Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
42.048	42.732	(684)

	Ratei passivi	Risconti passivi	Totale ratei e risconti passivi
Valore di inizio esercizio	42.315	417	42.732
Variazione nell'esercizio	(575)	(108)	(684)
Valore di fine esercizio	41.740	309	42.048

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I ratei passivi sono relativi per € 41.428 ai ratei ferie e XIV mensilità dei dipendenti e per il residuo di € 312 a ratei diversi.

I risconti passivi per € 309 sono dovuti a risconti diversi.

### Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO**

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo  
2024**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2024. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

**RICAVI**

	ANNO 2024	INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
1.01.01	Ministero della Cultura	983.222	990.808	7.586
	Ministero della Cultura 5%	49.161		-49.161
	Ministero Culura Legge 238	300.000	400.000	100.000
1.01.02	Regione Marche	550.000	550.000	
1.01.03	Comune di Macerata	610.000	610.000	
1.01.05	Camera di Commercio	30.000	40.000	10.000
1.01.06	Altri contrib.-Art bonus/Sost.att	342.000	373.700	31.700
1.01.10	Altri Contributi	0	14.437	14.437
1.02.00	Sponsorizzazioni	300.000	303.861	3.861
1.04.00	Biglietteria	1.377.312	1.562.204	184.892
1.06.00	Proventi diversi	70.000	58.030	-11.970
	<b>Totale Proventi</b>	<b>4.611.695</b>	<b>4.903.040</b>	<b>291.345</b>
1.07.00	Credito d'imposta			
1.08.00	Proventi da Altre Attività	242.000	384.521	142.521
	<b>TOTALE</b>	<b>4.853.695</b>	<b>5.287.561</b>	<b>433.866</b>

**Ministero della Cultura**

Il contributo ordinario del MiC nel 2024 è stato di € 990.808,00, superiore rispetto alla previsione per euro 7.586,00. Contestualmente non è stato riconosciuto l'adeguamento del 5% pari a d euro 49.161,00

Nell'anno 2024 all'Associazione Arena Sferisterio è stato assegnato un contributo straordinario pari a 400.000,00 di cui alla Legge 20 dicembre 2012, n. 238, recante disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali e operistici italiani di assoluto prestigio internazionale.

L'attribuzione finale è stata superiore di 100.000,00 rispetto alla prudenziale previsione iniziale.

### ***Regione Marche***

Il contributo complessivo della Regione Marche nel 2024 è stato di € 550.000 perfettamente corrispondente alla previsione. Di questo contributo, € 200.000,00 sono legati alle Attività collaterali, "Notte Morricone", "Notte di Luna" e "Carmina Burana".

### ***Comune di Macerata***

Il contributo del Comune di Macerata nel 2024 è stato di € 610.000,00 in linea con l'iniziale.

### ***Camera di Commercio***

Il contributo della Camera di Commercio nel 2024 è stato di € 40.000,00, superiore di € 10.000,00 rispetto alla previsione.

### ***Altri contributi - Art Bonus***

Questi ricavi nel 2024 sono stati pari ad € 373.700 superiori rispetto alla previsione per € 31.700. Il Banco Marchigiano e La Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata si confermano quali sostenitori principali privati della manifestazione con un versamento rispettivamente di € 55.000,00 ed € 40.000,00. Da sottolineare il fatto che tra il presente capitolo e quello delle sponsorizzazioni (che registra un aumento di € 3.861) c'è sempre un minimo di osmosi.

### ***Altri contributi***

Questi ricavi, pari ad € 14.437,00 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo corrisposto dal Comune di Jesi per il Progetto Marche For All € 4.995,00 e € 9.441,52 quale contributo per progetto "Sferisterio Inclusivo" al fine di ampliare e diversificare il pubblico attraverso il miglioramento dell'accessibilità.

### ***Sponsorizzazioni***

Le sponsorizzazioni nel 2024 complessivamente ammontano a € 303.861,00, superiori alla previsione per € 3.861. La voce registra annualmente un trend di crescita positivo grazie al sostegno ricevuto dalla società importanti quali Finproject.

### ***Biglietteria***

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.562.204 costituito dai ricavi dei bordereau di tutti gli spettacoli. Nello specifico, la biglietteria degli spettacoli lirici ammonta a € 1.375.066, includendo anche l'attività formativa € 139.912,41, la vendita dei libri sala € 13.095,45, la biglietteria per l'attività concertistica € 177.830 e € 9.308 per l'iniziativa "Tutti all'Opera", superiore complessivamente di € 184.892 rispetto al dato previsionale.

Le opere liriche così come le attività collaterali hanno registrato un ottimo gradimento determinando un incremento della voce di bilancio di oltre il 26% rispetto al 2023.

### ***Proventi diversi***

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea, difficilmente preventivabili. L'importo più rilevante, pari a € 40.000,00 è determinato dal corrispettivo per la Coproduzione dell'opera "Turandot" con il Teatro di Avignone.

In detto capitolo sono incluse le rimanenze finali di costumi, Folder e Litografie € 15.094,08, il contributo della Società Civile dello Sferisterio pari ad € 2.500,00 per il libro "Ad ornamento della città, a diletto pubblico" edito da Quodlibet, dedicato alla storia del festival per celebrare i sessant'anni di attività.

### ***Proventi da altre attività***

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2024 ha fatto registrare ricavi per € 384.521 a fronte di spese corrispondenti.

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- € 67.095,00 per i servizi tecnici e di biglietteria resi a terzi presso il Teatro Lauro Rossi;
- € 80.000,00 quale contributo del Comune di Macerata per la Gestione del Teatro lauro Rossi;
- € 151.686,00 quale introito per i servizi tecnici, di accoglienza e per i servizi di biglietteria, resi in occasione della manifestazione "Sferisterio Live";
- € 30.989,50 rimborso delle prestazioni tecniche erogate nei confronti di Musicultura;
- € 40.000,00 per il noleggio dell'opera "Madama Butterfly", regia, scene e costumi di PierLuigi Pizzi, alla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari;
- € 10.000,00 per la realizzazione del Laboratorio Teatrale in collaborazione con Università di Macerata producendo una eguale voce di spesa;
- € 4.750,00 per il noleggio in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi dell'opera "La Traviata" presso il Teatro di Pisa.

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 433.866

## COSTI

	ANNO 2024	PREVISIONE INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
<b>TITOLO I</b>		<b>4.220.619</b>	<b>4.086.382</b>	<b>-134.237</b>
1.01	Cast artistico	919.160	850.128	-69.032
1.02	Collaborazioni artistiche e professionali	227.283	186.990	-40.293
1.03	Orchestra e coro	663.979	677.284	13.305
1.04	Personale ausiliario	559.537	571.032	11.495
1.05	Scene e costumi	789.400	667.584	-121.816
1.06	Oneri previdenziali	428.960	376.495	-52.465
1.07	Spese generali	632.300	756.869	124.569
	<b>TITOLO II - Amministrazione generale</b>	<b>689.469</b>	<b>854.010</b>	<b>164.541</b>
	<b>ATTIVITA' Collaterali</b>			
	<b>TITOLO III - Altre attività</b>		<b>339.469</b>	<b>339.469</b>
	<b>-Perdita prevista</b>	<b>-56.393</b>		<b>56.393</b>
	<b>TOTALE</b>	<b>4.853.695</b>	<b>5.279.861</b>	<b>426.166</b>

## TITOLO I

*Cast artistico*

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer, etc. Nel 2024 questo costo è stato pari a € 684.897,91 per gli spettacoli lirici e € 99.230,00 per l'attività formativa, voce inizialmente non definita e coperta in gran parte dall'incasso di biglietteria e dal sostegno degli sponsor.

A questa voce si sono aggiunti altri € 66.000,04 per le attività collaterali "Notte Morricone", "Notte di luna" e "Carmina Burana" attività che hanno trovato copertura totale con l'incasso di biglietteria.

La voce complessivamente ha registrato un risparmio di € 69.032,00 rispetto alla previsione.

*Collaborazioni artistiche e professionali*

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2024 è stato pari a € 186.990, inferiore rispetto alle previsioni di € 40.293. Il risparmio principale è stato determinato dalla conclusione della collaborazione con il Direttore Musicale M° Donato Renzetti. In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico e l'ufficio produzione.

*Orchestra e coro*

Il costo di orchestra e coro nel 2024 è stato pari a € 677.284 superiore rispetto alle previsioni per €

13.305.

In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

### ***Personale ausiliario***

Il costo del personale ausiliario nel 2024 è stato pari a € 571.032, superiore alla previsione per € 11.495. L'incremento è stato determinato dagli aumenti riconosciuti alle maestranze. Si segnala, comunque, un risparmio rispetto alla stagione 2023 in quanto il Festival si è concluso l'11 agosto, facendo registrare 10 giorni lavorativi in meno.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala della Stagione Lirica e dell'attività concertistica.

### ***Scene e costumi***

Il costo per scene e costumi nel 2024 è stato pari a € 667.584, minore rispetto alla previsione di € 121.816.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e dei concerti.

Da sottolineare il fatto che sono state capitalizzate le scene ed i costumi riutilizzabili nelle stagioni future o soggette a noleggi presso altri teatri.

### ***Oneri previdenziali***

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2024 è stato pari a € 376.495 inferiore rispetto alle previsioni € 52.465. In questa voce sono compresi i contributi Inps ex Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Il risparmio è stato determinato dal mancato assoggettamento a contribuzione dei compensi maturati dagli artisti stranieri i quali con apposita documentazione hanno optato per l'esonero.

### ***Spese generali***

Il costo per le spese generali nel 2024 è stato pari a € 756.869, superiore rispetto al preventivo per € 124.569. La maggior spesa è da imputare ai diritti d'autore per l'opera "Turandot" e allo spettacolo rivolto alle scuole, nonché ad altre voci direttamente collegate con la biglietteria.

Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate ed i concerti, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 86.695,29.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 151.404,10 e sono composti principalmente dai costi di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket € 3.000,00, dai diritti di prevendita € 60.374,42 e dai costi relativi al personale dipendente addetto al servizio € 44.627,34 retribuzione, € 13.708,42 contributi, € 5.402,57 quota annuale TFR, € 440,00 quota salute sempre e INAIL € 391,35, le spese per l'incaricato commerciale per la biglietteria € 23.460,00.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 316.690,95 e comprendono le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 45.380,70, costi per la ricerca sponsor pari ad € 80.000,00, il premio sull'incasso di biglietteria

relativo agli importi da accordi BtoB € 12.302,06, la prestazione professionale incaricato Marketing € 20.000,00, i servizi Facebook e l'attività di sociale Media Marketing € 22.338,74, l'attività di promozione tramite partecipazione ad eventi e fiere € 17.105,40, la distribuzione del materiale pubblicitario € 27.000,00, i servizi fotografici e visual artist € 12.480,00, le spese relative alla realizzazione dei materiali grafici e di stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 80.084,05.

I costi correlati alle sponsorizzazioni pari ad € 1.395,45, la cena dedicata ai mecenati € 1.716,50 e l'accoglienza ospiti € 2.900,00

La realizzazione del Folder Poste Italiane in occasione della 60<sup>a</sup> edizione della Stagione Lirica € 7.520,00.

I costi relativi alle spese generali in senso stretto annoverano i premi assicurativi: furto e incendio € 4.450,20 responsabilità civile € 10.959,93, pioggia € 43.085,98 con un incremento rispetto all'anno 2023 pari ad € 4.237,48, assicurazione automezzo € 234,09, il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco € 21.024,00 di cui 17.820,00 per le opere liriche e € 3.204,00 per l'attività formativa, le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro € 11.523,00, le spese per i corsi addetti antincendio € 988,00, la cura e le relazioni con le emittenti radiotelevisive nazionali nonché la cura delle relazioni esterne e la gestione degli ospiti istituzionali € 37.102,00, le spese per la realizzazione del libro per celebrare la 60<sup>a</sup> edizione intitolato "Ad ornamento della città, a diletto pubblico" edito da Quodlibet € 9.300,00 spesa in parte coperta grazie al contributo di € 2.500,00 da parte della Società Civile dello Sferisterio, la realizzazione degli aperitivi culturali € 10.000,00, l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica € 5.650,00, lo smaltimento di materiali speciali € 3.322,80, fornitura di acqua presso Arena € 3.029,94, il pranzo di fine stagione € 2.027,27, il montaggio e smontaggio gru di proprietà € 1.600,00, l'iscrizione ad Opera Europa € 2.850,00 ed Italiafestival € 1.600,00, European Festival 4.250,00, e altre spese minori di varia natura.

## TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi pari a € 854.010,16 sono superiori rispetto al preventivo per € 164.541.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti al fondo rischi non compresi nella previsione; nell'esercizio tale voce ammonta a complessivi 170.000,00 accantonamento previsto al fine di fronteggiare l'eventuale rinnovo del contratto di lavoro con effetti retroattivi nonché problematiche contrattuali.

La voce relativa agli interessi passivi ammonta complessivamente a € 40.269,76 di cui € 13.686,73 per interessi sui mutui passivi, € 25.859,00 per interessi su anticipazioni bancarie dei contributi in conto esercizio assegnati e ancora non erogati, € 724,03 per interessi dilazione rata INAIL. Gli interessi passivi hanno subito una diminuzione rispetto l'esercizio 2023 (€ 9.226,98) grazie al buon riscontro degli incassi di biglietteria che hanno reso possibile il posticipo delle anticipazioni bancarie dei contributi assegnati nonché per la estinzione del mutuo acceso nel 2002.

Le commissioni bancarie ammontano ad € 16.279,11.

Nelle spese dell'Amministrazione Generale sono inserite anche le imposte IRAP che per l'anno 2024 è pari ad € 35.527 ed IRES pari ad € 11.823,00. Dette imposte hanno subito un considerevole aumento rispetto l'anno 2023 pari ad € 20.822,00 determinato dal positivo risultato finale conseguito.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili che ammonta complessivamente ad € 177.740,96 è notevolmente diminuito rispetto l'esercizio 2023 (€ 20.954,42) in quanto per molti beni è cessata la quota annuale di ripartizione del costo iniziale di acquisto.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 13.675.

### **TITOLO III**

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica.

Rientrano i costi sostenuti per le seguenti iniziative:

- i costi sostenuti per la gestione del Teatro Lauro Rossi (€ 146.544,00)
- i costi sostenuti per la manifestazione Sferisterio Live (€ 147.805,98)
- i costi sostenuti per la manifestazione "Musicultura" (€ 30.903,84)
- i costi sostenuti per "Il Laboratorio Teatrale" in collaborazione con Università di Macerata (€ 9.750,00)
- i costi per il noleggio dell'opere "Madama Butterfly" e "La Traviata" (€ 4.465,59)

Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell'esercizio (originando in questo caso maggiori costi per € 339.469), ma sempre bilanciandosi coi relativi ricavi (€ 384.521), determinato un utile di € 45.052

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 426.166.

### **CONSIDERAZIONI FINALI**

Nella gestione 2024 si evidenziano maggiori ricavi per € 433.866,00 e maggiori costi per € 426.166,00 con un utile di esercizio pari ad euro 7.700,00.

Il risultato di cui sopra è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, da un'accurata pianificazione delle attività e dall'efficace controllo di gestione realizzato anche attraverso la tenuta della contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, con la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività: Direzione Artistica, Promozione, Ufficio Stampa, Amministrazione con una conseguente maggiore responsabilizzazione gestionale ed un rigore nella verifica di sostenibilità dei costi e un efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il Consiglio di Amministrazione.

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dal Banco Marchigiano, che hanno

consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione de contributi pubblici.

La Stagione del Macerata Opera Festival 2024 ha mantenuto un livello artistico e culturale di grande spessore apprezzato a livello regionale come a livello nazionale ed internazionale. Ciò ha contribuito a mantenere desta l'attenzione su ciò che Macerata è in grado di produrre con la sua più imponente manifestazione culturale.

Tale situazione si può evincere anche dall'incremento dei ricavi di biglietteria che sono passati da € 1.239.211 della stagione 2023 ad € 1.562.204 al di sopra delle aspettative di € 184.892,00 segnando un superamento dei risultati pre-pandemia, in particolare quelli del 2019.

Positivo è stato l'interesse dei sostenitori del Macerata Opera Festival che ha determinato un consolidamento nonché un significativo incremento dei ricavi per sponsorizzazioni da € 296.441 ad € 303.861 e delle erogazioni liberali per il sostegno della cultura "Art Bonus" da € 342.000 ad € 373.700.

Gli incrementi principali specifici dei costi, rispetto al budget iniziale, sono stati quelli relativi alle spese per i diritti d'autore per l'opera "Turandot" a tutt'oggi tutelata in quanto non ancora trascorsi 70 anni dalla morte dei compositori che hanno lavorato all'ultimazione dell'opera, i diritti di prevendita riconosciuti a Vivaticket, determinati dall'incremento del ricavo di biglietteria e compensati dal risparmio delle spese per scene e costumi, dai compensi per il cast artistico e le collaborazioni artistiche professionali.

Il minor costo degli oneri previdenziali, dovuto al mancato pagamento dei contributi sul cachet degli artisti stranieri con esenzione, ha coperto l'aumento del costo per il personale ausiliario e della voce Orchestra e Coro.

L'utile, pari ad € 7.700,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO  
MACERATA OPERA**

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2024**

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, composto da Stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e corredato dalla relazione tecnica, evidenzia un utile d'esercizio di € 7.700,00 e si riassume nei seguenti dati.

**STATO PATRIMONIALE**

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	992.057
Attivo circolante e ratei e risconti	€.	2.113.154
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>€.</b>	<b>3.105.211</b>
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-1.101.237
Arrotondamenti	€	-1
Utile d'esercizio	€.	7.700
<b>Patrimonio Netto</b>	<b>€.</b>	<b>435.585</b>
Fondi per rischi e oneri	€	170.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	187.830
Debiti scadenti entro 12 mesi e ratei	€.	1.900.588
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	411.208
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>€.</b>	<b>3.105.211</b>

**CONTO ECONOMICO**

Valore della produzione	€.	5.272.200
Costi della produzione	€.	5.177.042
Proventi e oneri finanziari	€.	-40.108
Risultato prima delle imposte	€.	55.050

Imposte sul reddito d'esercizio	€.	47.350
<b>Utile dell'esercizio</b>	<b>€.</b>	<b>7.700</b>

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 17.000 formatosi con gli accantonamenti degli esercizi precedenti per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi; il fondo è da ritenersi congruo rispetto alla possibilità di realizzo dei crediti ;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- è stato stanziato un fondo rischi di € 170.000,00 al fine di fronteggiare probabili esborsi connessi sia ai rinnovi contrattuali che a problematiche di natura contrattuale riferite agli artisti;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2024;
- bilancio di previsione 2024;

- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2024;
- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione non rilevando alcuna criticità;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento delle necessarie informazioni da parte dei responsabili di funzione.

Dopo due esercizi chiusi con risultati negativi, il 2024 evidenzia un'inversione di tendenza così come auspicato dal Collegio nella relazione al bilancio precedente.

L'esercizio ha beneficiato da un lato, del contributo straordinario assegnato a valere sui fondi della L. 238/2012 per € 400.000,00 e dall'altro dall'ottimo risultato fatto registrare dalla biglietteria, segno della bontà delle scelte artistiche ed organizzative volute dal nuovo Direttore Artistico.

Il risultato operativo al lordo degli ammortamenti è molto positivo (€ 442.899 contro i €

43.929 del 2023).

Il ritrovato equilibrio economico ha contribuito a migliorare la situazione finanziaria; l'indebitamento lordo è aumentato mentre quello netto è diminuito e l'attivo circolante copre l'indebitamento a breve con un margine di € 241.724 (nel 2023 era di € 109.566).

Anche gli oneri finanziari risultano diminuiti.

In conclusione il collegio prende atto favorevolmente del cambio di tendenza auspicato ed invita a continuare sulla strada del miglioramento economico attraverso un monitoraggio costante dei flussi economico – finanziari.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2024 così come proposto, anche per ciò che riguarda la proposta di utilizzare l'utile conseguito a parziale copertura delle perdite precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 1 aprile 2025

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomi

Dott. Carlo Maria Squadroni

Dott. Ubaldo Gismondi

|