

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di  
Tradizione

# ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

*Martedì 28 Aprile 2026*

Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO  
Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata  
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

*Presidente*

Sandro Parcaroli     *Sindaco di Macerata*

*Consiglieri*

Serena Gamberoni  
Mariagrazia Longoni  
Filippo Olivelli  
Giuseppe Rivetti

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi     *Presidente*

Ubaldo Gismondi  
Carlo Maria Squadroni

## ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

### Bilancio al 31/12/2025

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)  
(importi espressi in euro)

<b>Stato patrimoniale attivo</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>31/12/2024</b>
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b> (di cui già richiamati )		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I. Immateriali	17.802	27.319
II. Materiali	905.265	955.338
III. Finanziarie	9.400	9.400
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>932.467</b>	<b>992.057</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I. Rimanenze	15.094	15.094
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.778.990	1.706.939
- oltre 12 mesi		
- imposte anticipate		
	1.778.990	1.706.939
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni	389.779	378.231
IV. Disponibilità liquide		
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.183.863</b>	<b>2.100.264</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	19.015	12.890
<b>Totale attivo</b>	<b>3.135.345</b>	<b>3.105.211</b>
<b>Stato patrimoniale passivo</b>	<b>31/12/2025</b>	<b>31/12/2024</b>
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I. Capitale	1.529.123	1.529.123
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			(1)
Altre...			(1)
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi			
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(1.093.537)	(1.101.237)
IX. Utile d'esercizio		12.429	7.700
IX. Perdita d'esercizio			
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio			
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>448.015</b>	<b>435.585</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		<b>355.000</b>	<b>170.000</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>199.765</b>	<b>187.830</b>
<b>D) Debiti</b>			
- entro 12 mesi	1.712.657		1.858.540
- oltre 12 mesi	<u>381.858</u>		<u>411.208</u>
		<b>2.094.515</b>	<b>2.269.748</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>38.050</b>	<b>42.048</b>
<b>Totale passivo</b>		<b>3.135.345</b>	<b>3.105.211</b>
<b>Conto economico</b>		<b>31/12/2025</b>	<b>31/12/2024</b>
<b>A) Valore della produzione</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.993.943	2.174.473
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:			
a) vari	446.708		412.482
b) contributi in conto esercizio	<u>2.646.434</u>		<u>2.685.245</u>
		3.093.142	3.097.727
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>5.087.085</b>	<b>5.272.200</b>
<b>B) Costi della produzione</b>			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		115.691	293.720
7) Per servizi		2.803.573	2.870.891
8) Per godimento di beni di terzi		360.401	333.774
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	876.222		903.291
b) Oneri sociali	319.866		321.948
c) Trattamento di fine rapporto	15.231		15.731
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	<u>540</u>		<u>960</u>
		1.211.859	1.241.930
10) Ammortamenti e svalutazioni			

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	9.518	9.518
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	164.426	168.223
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		173.944
12) Accantonamento per rischi		185.000
13) Altri accantonamenti		
14) Oneri diversi di gestione		116.464
<b>Totale costi della produzione</b>		<b>4.966.932</b>
		<b>5.177.042</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b>		<b>120.153</b>
		<b>95.158</b>

**C) Proventi e oneri finanziari**

15) Proventi da partecipazioni:		
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
d) proventi diversi dai precedenti:		
- altri	182	162
		182
		162
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
- altri	49.917	40.270
		49.917
		40.270
17-bis) utili e perdite su cambi		
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>		<b>(49.735)</b>
		<b>(40.108)</b>

**D) Rettifiche di valore di attività finanziarie**

18) Rivalutazioni:		
19) Svalutazioni:		
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		
<b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</b>		<b>70.418</b>
		<b>55.050</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) Imposte correnti	57.989	47.350
		57.989
		47.350
<b>21) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>12.429</b>
		<b>7.700</b>

## Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2025

### Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 12.429, dopo aver stanziato ammortamenti per € 173.944 ed accantonamenti per imposte per € 57.989.

Attività svolte: L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Svolgendosi principalmente all'aperto.

Il prestigio storico dello Sferisterio, la sua importante tradizione operistica, la vocazione del suo Festival ad abbracciare il **grande pubblico internazionale della lirica**, suggerisce, e per certi versi quasi impone, una programmazione orientata verso i più famosi titoli di repertorio, in particolare quello italiano, e verso la valorizzazione dei **migliori interpreti presenti sulla scena nazionale ed internazionale**. Accanto alle star del canto, l'Associazione Arena Sferisterio intende valorizzare al massimo i **giovani artisti**, scommettendo concretamente sulle loro capacità e permettendo loro di mettersi in luce e di inserirsi nel mercato del teatro musicale.

Con questi presupposti è stata realizzata la Stagione Lirica 2025, che ha presentato una programmazione di assoluto rilievo artistico. Le tre **opere liriche** e lo spettacolo di **danza** in programma nella splendida e unica cornice dello Sferisterio, hanno visto la partecipazione di star internazionali accanto a numerosi **giovani artisti**. Accanto alla programmazione principale del Macerata Opera Festival (opere, danza) si segnala l'importante progetto dedicato alle scuole.

**LA VEDOVA ALLEGRA (Franz Lehár)** ha visto impegnato, in una nuova produzione, un team creativo internazionale capitanato dal regista **Arnaud Bernard**, accanto allo scenografo **Riccardo Massironi** e alla costumista **Maria Carla Ricotti**. La compagnia di canto, guidata dal giovane direttore d'orchestra **Marco Alibrando**, ha visto un cast di artisti di eccellenza, a partire da **Mihalea Marcu** nel ruolo di **Hanna Glawari**, **Alessandro Scotto di Luzio** in quello del **Conte Danilo Danilowitsch**, il giovane tenore under 35 **Valerio Borgioni** nel ruolo di Camille de Rossillon. Accanto a quest'ultimo altri tre giovani cantanti nel cast, ovvero **Cristin Arsenova** nel ruolo di Valencienne, **Laura Esposito** nel ruolo di Sylviane e **Federica Sardella** in quel di Olga.

**RIGOLETTO (Giuseppe Verdi)** è un allestimento storico della stagione maceratese, ideato e ripreso dal regista **Federico Grazzini**, con lo scenografo **Andrea Belli** e la costumista **Valeria Donata Bettella**. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana è stata diretta dal Maestro **Jordi Bernàcer** e la compagnia di canto ha visto impegnati, nel ruolo del titolo, il baritono **Damiano Salerno**, in quello di Gilda il soprano **Ruth Iniesta** e, in quello del Duca di Mantova, il tenore **Ivan Magri**. Hanno completato il cast i giovani **Luca Park** nel ruolo di Sparafucile, **Aleksandra Meteleva** e **Tong Liu** nei rispettivi ruoli della Contessa e del Conte di Ceprano, **Alberto Comes** nel ruolo di Monterone e **Laura Esposito** in quello del Paggio.

**MACBETH (Giuseppe Verdi)** il raffinatissimo allestimento dello Sferisterio firmato da **Emma Dante** nel 2019, è stato ripreso dal **giovane regista** Federico Gagliardi, insieme allo scenografo **Carmine Maringola** e alla costumista **Vanessa Sannino**. La bacchetta esperta del Maestro **Fabrizio Maria Carminati** ha guidato l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e la compagnia di canto, composta dai baritoni **Franco Vassallo** (7 e 10 agosto) e **Leon Kim** (1 agosto) nel ruolo di Macbeth, dal soprano **Marta Torbidoni** in quello di Lady Macbeth, dal basso **Simòn Orfila** nel ruolo di Banco, dal tenore **Antonio Poli** in quello di Macduff. Accanto a loro tre giovani artisti a completare il cast: **Federica Sardella** nel ruolo della Dama di Lady Macbeth, **Oronzo d'Urso** nel ruolo di Malcolm e **Luca Park** in quella del Medico.

Nella Stagione Lirica 2025 non è mancato l'appuntamento con la grande danza. Il cartellone del MOF ha infatti proposto **Carmen** nell'iconica versione di flamenco prodotto e portato in scena dalla **Compañía Antonio Gades**. Lo spettacolo, nato dalla collaborazione del celebre coreografo e danzatore spagnolo Antonio Gades con il maestro del cinema spagnolo Carlos Saura, ha preso spunto dal racconto originale di Mérimée e ha inteso celebrare i centocinquanta anni dalla prima rappresentazione dell'omonima opera di Bizet.

### SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Il progetto **Sferisterio a scuola**, con attività formative dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, rappresenta un importante esempio di coinvolgimento della comunità scolastica e delle famiglie all'attività dell'Associazione ma soprattutto di promozione capillare della musica e dell'opera sin dall'infanzia. Due sono stati nel 2025 gli appuntamenti dedicati alle scuole e portati in scena per la maggior parte da **artisti under 35**:

- **Fuga in Maschera** dedicato ai bambini dai 3-5 anni (scuole dell'infanzia), nuova commissione d'opera dell'Associazione Arena Sferisterio realizzata dai giovani musicisti e coristi della Scuola Civica di Musica Scodanibbio, su musiche del giovane compositore Vincenzo Ruggiero. Lo spettacolo è andato in scena al Teatro Lauro Rossi.
- **Falstaff. Gli allegri giocattoli di Windsor** dedicato agli studenti dai 6 ai 14 anni (scuole primarie e secondarie di primo grado) e realizzato attraverso la collaborazione con As.Li.Co. - Opera Domani. Un adattamento dell'ultima opera di Giuseppe Verdi e uno spettacolo partecipativo allestito allo Sferisterio, che ha visto coinvolti migliaia di piccoli spettatori accompagnati da docenti e genitori.

Per venire incontro alle necessità del turismo e al sistema di accoglienza del territorio, oltre che per una più forte azione di promozione, comunicazione e vendita, il festival è tornato a una programmazione compatta lungo quattro settimane (dal 18 luglio all'10 agosto), con spettacoli diversi in ogni serata dei weekend e un incremento nell'ultimo (da mercoledì a domenica) quando si registra maggiore presenza turistica

### **Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio**

Nel corso dell'esercizio e dopo la chiusura dello stesso non sono avvenuti fatti di rilievo che meritano di essere evidenziati.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

### **Criteri di formazione**

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

### **Principi di redazione**

(Rif. art. 2423, C.C. art. 2423-bis C.C. )

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza, non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza avrebbe avuto effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

### **Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile**

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

L'Associazione si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

### **Criteri di valutazione applicati**

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

#### ***Immobilizzazioni***

##### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

##### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

##### *Finanziarie*

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo, iscritte al costo di sottoscrizione.

### **Crediti**

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 17.000.

### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

### **Rimanenze magazzino**

Sono valutate al costo di acquisto.

### **Fondi per rischi e oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Nel 2025 il fondo è stato costituito per fronteggiare probabili esborsi connessi sia ai rinnovi contrattuali che a problematiche di natura contrattuale riferite agli artisti ed a posizioni a rischio di realizzo.

### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

### **Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi**

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa al Banco Marchigiano Credito Cooperativo sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000; nel corso del 2022 tale mutuo è stato rinegoziato per l'importo di € 500.000 ed allungato nella durata fino al 25/10/2037. Alla fine dell'esercizio il saldo del mutuo in linea capitale è pari ad € 411.208.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio

### **Altre informazioni**

La Società, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

**Nota integrativa, attivo****Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
17.802	27.319	(9.517)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

**Immobilizzazioni materiali**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
905.265	955.338	(50.073)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

**Immobilizzazioni finanziarie**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
9.400	9.400	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo. Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

**Crediti**

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2024	Acquisizioni	Rivalutazioni	Riclassifiche	Cessioni	Svalutazioni	31/12/2025
Altri	7.400						7.400
<b>Totale</b>	<b>7.400</b>						<b>7.400</b>

**Crediti**

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2025
SIAE	3.000
Tribunale per CLERICI	194
Ibalt	259
Enel	46
MICHELONI	3.900
Arrotondamento	1
	<b>7.400</b>

**Attivo circolante****Rimanenze**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
15.094	15.094	

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

#### Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
1.778.990	1.706.939	72.051

#### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	219.723	(74.539)	145.184	145.184
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	20.863	(20.863)		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.466.354	167.452	1.633.806	1.633.806
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.706.939	72.051	1.778.990	1.778.990

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2024	17.000
<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>17.000</b>

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

DESCRIZIONE	TOTALE
<b>CLIENTI</b>	
AMAT-ASS. MARCHIGIANA ATTIV. TEATR.	22.197
ASS. ANTE LITTERAM	1.586
ASS. MUSICULTURA	14.594
ASS. REDE RETE EDUCAZIONE DIGITALE	366
ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDARO	744
AVIS COMUNALE MACERATA Odv	3.695
COMUNE DI MACERATA	1.000
FENEALUIL MARCHE	2.074
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	9.000
LATTANZIO KIBS SPA	5.197
PINK UP GROUP SRL	2.220
PRO LOCO MACERATA	601
REMAL SRL	1.220
SBF ENERGY SRL	1.220
SUSS CORNELIA	439
TECNOCREDITO COMMERCIALE SRL	6.100
UNIV. DEGLI STUDI DI MACERATA	5.380
UT RE MI APS	126
<b>Fatture da emettere</b>	
ANFFAS Servizi di Biglietteria 26 Dicembre 2025	272
Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano	720
COMUNE DI MACERATA Compartecipazione Spesa Palcoscenico	13.000
Connesi Servizi di Sponsorizzazione Nov+Dic'25	1.000
Duma Cultura e Salute servizi Teatro Lauro Rossi 13_12_2025	250
Dynamicon Education Servizi Teatro Lauro Rossi	2.170
Fondazione Pergolesi Spontini	4.750
Fondazione Pergolesi Spontini Noleggio La Traviata al Teatro di Baluarte	9.900
GAT Marche Servizi Teatro Lauro Rossi Novembre+Dicembre 2025	1.439
Ideazione srl	1.625
Liceo Classico Serv. Teatro Lauro Rossi 20 Dicembre'25	1.500
Musicamdo	1.438
Musicultura Prestazioni anno 2025	35.034
Ordine Dottori Commercialisti	300
Piombini Sensini Onlus	1.500
Salvucci Giovanni Servizi Teatro Lauro Rossi 19 dicembre 2025	1.500
Università degli Studi di Macerata	2.070
Università degli Studi di Macerata Giornata 12 Settembre 2025	2.750
Università degli Studi di Macerata Giornata 13 Settembre 2025	400
Università degli Studi di Macerata Giornata 18 Ottobre 2025	1.900
UT RE MI APS	906
(-) Fondo svalutazione crediti	-17.000
	<b>145.184</b>

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
Crediti vs. Regione Marche	392.500
Comune di Macerata	610.000
Credito vs. Comune MC x mutuo	42.903
Assicurazione c/risarcimenti	165.013
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490

Crediti diversi di modesta entità	15.717
Crediti vs. Ministero	382.470
Crediti vs. Fondazione Armonie D'Arte	18.480
Inail c/conguaglio	3.233
Arrotondamento	0
	<b>1.633.806</b>

**Disponibilità liquide**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
389.779	378.231	11.548

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	373.560	12.610	386.170
Denaro e altri valori in cassa	4.672	(1.064)	3.608
Totale disponibilità liquide	378.231	11.548	389.779

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

**Ratei e risconti attivi**

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
19.015	12.890	6.125

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2025, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Ratei attivi	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	374	12.516	12.890
Variazione nell'esercizio		6.125	6.125
Valore di fine esercizio	374	18.641	19.015

Descrizione	Totale
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
Riscaldamento	109
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	6.269
Pubblicità	2.927
Partecipazione a fiere	8.644
Altri risconti attivi	800
Arrotondamento	1
	<b>19.015</b>

**Oneri finanziari capitalizzati**

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

**Nota integrativa, passivo e patrimonio netto****Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

448.015	435.585	12.430
---------	---------	--------

**Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente Altre destinazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	1.529.123			1.529.123
Varie altre riserve	(1)	1		
Totale altre riserve	(1)	1		
Utili (perdite) portati a nuovo	(1.101.237)	7.700		(1.093.537)
Utile (perdita) dell'esercizio	7.700	(7.700)	12.429	12.429
Totale patrimonio netto	435.585	1	12.429	448.015

**Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto**

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	1.529.123	B
Perdite portate a nuovo	(1.093.537)	
Totale	435.586	

*Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro*

**Fondi per rischi e oneri**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
355.000	170.000	185.000

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	170.000	170.000
<b>Variazioni nell'esercizio</b>		
Accantonamento nell'esercizio	185.000	185.000
Totale variazioni	185.000	185.000
Valore di fine esercizio	355.000	355.000

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
199.765	187.830	11.935

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2025 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Il dettaglio analitico è il seguente:

<i>Dipendente</i>	<i>Importo</i>
-------------------	----------------

Speranzoni Roberta	omissis
Rastelli Maria Sara	omissis
Capitani Riccardo	omissis
Silvestri Rosa	omissis
Pierucci Paola	omissis
Fornaro Giovanna	omissis
Mameli Moira	omissis
Arrotondamento	0
	<b>199.765</b>

**Debiti**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
2.094.515	2.269.748	(175.233)

**Variazioni e scadenza dei debiti**

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso banche	1.085.325	(46.548)	1.038.777	656.919	381.858
Debiti verso fornitori	1.035.449	(244.008)	791.441	791.441	
Debiti tributari	79.681	(21.148)	58.533	58.533	
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	15.223	24.400	39.623	39.623	
Altri debiti	54.069	112.072	166.141	166.141	
<b>Totale debiti</b>	<b>2.269.748</b>	<b>(175.233)</b>	<b>2.094.515</b>	<b>1.712.657</b>	<b>381.858</b>

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2025 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

<b>Descrizione</b>	<b>Totale</b>
Mutui passivi	411.208
Banco Marchigiano c/anticipi	610.000
Interessi passivi da liquidare	17.568
Arrotondamento	1
	<b>1.038.777</b>

I debiti vs. banche scadenti oltre 5 anni ammontano ad € 260.399.

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Descrizione	Totale
<b>Fornitori</b>	
FORM - FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	59.515
CORO LIRICO MARCH.V.BELLINI	35.163
FONDAZIONE PERGOLESÌ SPONTINI	33.505
A.M. SERVICE DI ALFONSI FABIO	26.150
BENI RACHELE	25.597
GALLI VALERIO	24.200
NEW NATIONALE THEATRE FOUNDATION	20.470
MUCH MORE S. r. l.	18.250
ASSOCIAZIONE MUSICALE SALVADEI	17.731
FLEXUS INIZIATIVE S.R.S.	16.396
VENTILAZIONE s.n.c. di Pettinari G. & C.	16.200
COSMARI S.R.L.	15.550
TASK SRL	15.400
MITO SRL	13.000
CAPELLETTI ALESSIA	12.688
TECUM DI SANDRA PINZI	11.024
FUNDACION DEL TEATRO REAL	10.830
TECNOSTAMPA SRL	10.746
FONDAZ.TEATRO COMUNALE BOLOGNA	10.500
TIPOGRAFIA SAN GIUSEPPE SRL	10.250
VIVATICKET SPA	10.010
LIKE PARTNERS srls	10.000
STUDIO A+E	9.000
CASA RICORDI SRL	8.750
ANTINORI EMILIO	8.216
AUDELLO TEATRO SRL	8.025
OPERA DE MONTECARLO	7.500
HIDROCOSTRUZIONI SRL	7.020
C.T.C. CENTROTELECINEMATOGRAFICO CULTURALE SRL	7.000
S.I.A.E.	6.087
PIEMME SPA	6.020
ALBA SRL	5.500
CHOREGIES D'ORANGE SPL	5.000
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	5.000
Altri di importo inferiore a € 5.000	95.261
<b>Fatture da ricevere</b>	
PUBLIWEB DI NASCIMBENI FABRIZIO	53.310
CIAMPA FRANCESCO DIRETTORE ORCHESTRA TURANDOT	23.273
Salvadei - Banda di Palcoscenico	19.270
Comune di Macerata	13.000
Fondazione Pergolesi Spontini	10.000
St. Commerciale Associato Pingi	8.320
Fondazione Pergolesi Spontini	6.663
Fondazione Pergolesi Spontini	6.308
SATOR LEGAL ADVISOR FPA 2_22 del 06_05_2024	5.200
Maringola Carmine	5.000
Altri di importo inferiore a € 5.000	39.545
	<b>791.441</b>

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2025 per € 26.274, a

debiti per Iva per € 16.456, a debiti per Irap € 10.678, per Ires € 3.125 ed altri debiti per € 2.000.

La voce “Debiti verso Istituti di Previdenza” accoglie le passività per debiti verso l’Enpals pari a € 14.883 e debiti verso Inps per € 24.740.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

<b>Descrizione</b>	<b>Totale</b>
Ritenute sindacali	12.531
Abbonamenti	12.071
Collaboratori c/compensi	41.346
Bordereau	62.646
Debiti vs dipendenti	20.672
Altri di importo < € 5.000	16.875
	<b>166.141</b>

### Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
38.050	42.048	(3.998)

	Ratei passivi	Risconti passivi	Totale ratei e risconti passivi
Valore di inizio esercizio	41.740	309	42.048
Variazione nell'esercizio	(3.999)		(3.998)
Valore di fine esercizio	37.741	309	38.050

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I ratei passivi sono relativi per € 36.450 ai ratei ferie e XIV mensilità dei dipendenti e per il residuo di € 1.291 a ratei diversi.

I risconti passivi per € 309 sono dovuti a risconti diversi.

### Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO**

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo  
2025**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2025. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

**RICAVI**

	ANNO 2025	INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
1.01.01	Ministero della Cultura	983.222	990.808	7.586
	Ministero Culura Legge 238	400.000	400.000	
1.01.02	Regione Marche	550.000	585.000	35.000
1.01.03	Comune di Macerata	610.000	610.000	
1.01.05	Camera di Commercio	40.000	10.000	-30.000
1.01.06	Altri contrib.-Art bonus/Sost.att	359.200	393.800	34.600
1.01.10	Altri Contributi	0	10.626	10.626
1.02.00	Sponsorizzazioni	305.000	290.238	-14.762
1.04.00	Biglietteria	1.460.000	1.460.835	835
1.06.00	Proventi diversi	30.000	33.150	3.150
	<b>Totale Proventi</b>	<b>4.737.422</b>	<b>4.784.457</b>	<b>47.035</b>
1.07.00	Credito d'imposta			
1.08.00	Proventi da Altre Attività	55.000	317.904	262.904
	<b>TOTALE</b>	<b>4.792.422</b>	<b>5.102.361</b>	<b>309.939</b>

***Ministero della Cultura***

Il contributo ordinario del MiC nel 2025 è stato di € 990.808,00 superiore rispetto alla previsione per euro 7.586,00

Nell'anno 2025 all'Associazione Arena Sferisterio è stato assegnato un contributo straordinario pari a 400.000,00 di cui alla Legge 20 dicembre 2012, n. 238, recante disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali e operistici italiani di assoluto prestigio internazionale.

***Regione Marche***

Il contributo complessivo della Regione Marche nel 2025 è stato di € 585.000 superiore rispetto alla previsione di € 35.000: la Regione Marche ha infatti parametrato il contributo a quello ministeriale e premiato con un incremento del 10% quei soggetti che hanno ricevuto nell'ultimo triennio un aumento del contributo ministeriale. Di questo contributo, € 200.000,00 sono legati all'intervento denominato "Valorizzazione Iniziative Culturali" – progetto "Lo Sferisterio per tutti".

### ***Comune di Macerata***

Il contributo del Comune di Macerata nel 2025 è stato di € 610.000,00 in linea con l'iniziale.

### ***Camera di Commercio***

Il contributo della Camera di Commercio nel 2025 è stato di € 10.000, inferiore rispetto alla previsione di € 30.000,00.

### ***Altri contributi - Art Bonus***

Questi ricavi nel 2025 sono stati pari ad € 393.800 superiori rispetto alla previsione per € 34.600. Il Banco Marchigiano e La Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata si confermano quali sostenitori principali privati della manifestazione con un versamento rispettivamente di € 55.000,00 ed € 40.000,00. Da sottolineare il fatto che tra il presente capitolo e quello delle sponsorizzazioni (che registra una diminuzione di € 14.762) c'è sempre un minimo di osmosi.

### ***Altri contributi***

Questi ricavi, pari ad € 10.626,00 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo corrisposto dal Ministero per il servizio di Vigilanza presso Arena Sferisterio durante gli spettacoli, € 5.055,78 e € 5.570,48 quale contributo per progetto "Sferisterio Inclusivo" al fine di ampliare e diversificare il pubblico attraverso il miglioramento dell'accessibilità.

### ***Sponsorizzazioni***

Le sponsorizzazioni nel 2025 complessivamente ammontano a € 298.238, inferiori rispetto alla previsione per € 14.762. Molti sostenitori hanno preferito adottare la formula dell'Art Bonus. La voce registra annualmente un trend di crescita positivo grazie al sostegno ricevuto dalla società importanti quali Finproject.

### ***Biglietteria***

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.460.835 costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli. Nello specifico, la biglietteria degli spettacoli lirici ammonta a € 1.405.523,32 includendo anche l'attività formativa (€ 148.099,65), la vendita dei libri sala (€ 4.336,36), la biglietteria per il balletto € 50.975,50; complessivamente tale voce di ricavo corrisponde al dato previsionale, stimato in maniera prudente.

La stagione 2025 è stata fortemente condizionata da condizioni meteorologiche avverse che hanno portato all'annullamento di due importanti serate: la prima dell'opera lirica Macbeth e la recita dell'opera Rigoletto, prevista per il 3 agosto 2025. Sebbene tali cancellazioni siano state compensate tramite un indennizzo risarcitorio previsto dalla polizza assicurativa, gli effetti negativi sull'andamento delle date successive sono stati evidenti. In particolare, l'annullamento di eventi di rilievo ha compromesso l'effetto traino, generando una flessione della partecipazione e un

rallentamento del coinvolgimento del pubblico nelle rappresentazioni successive anche perché il meteo è stato incerto anche in altre serate, in particolare una di opera e quella del balletto, scoraggiando il pubblico all'acquisto ed alla presenza. Inoltre, l'Associazione ha dovuto far fronte anche al costo della franchigia. Questo scenario sottolinea come le condizioni meteorologiche avverse possano influenzare non solo gli eventi singoli, ma anche l'intera programmazione culturale, mettendo in luce l'importanza di strategie preventive e soluzioni flessibili nella gestione di stagioni artistiche.

### ***Proventi diversi***

Nella presente categoria sono inclusi introiti di natura eterogenea, caratterizzati da una difficile prevedibilità. Si segnala in particolare l'importo più significativo, pari a € 13.000, corrispondente al contributo della compartecipazione con l'amministrazione comunale per le spese sostenute in relazione alla sistemazione del palcoscenico dello Sferisterio.

All'interno di tale capitolo si rilevano inoltre le rimanenze finali di costumi, folder e litografie, per un valore complessivo di € 15.094,08, le sopravvenienze attive quantificate in € 3.494,73, nonché abbuoni e arrotondamenti attivi pari a € 1.261,62. Si aggiungono infine interessi attivi verso istituti di credito per un ammontare di € 182,01.

### ***Proventi da altre attività***

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2025 ha fatto registrare ricavi per € 317.905 a fronte di spese corrispondenti.

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- € 67.810,50 per i servizi tecnici e di biglietteria resi a terzi presso il Teatro Lauro Rossi,
- € 40.000,00 quale contributo del Comune di Macerata per i servizi tecnici e di biglietteria del Teatro Lauro Rossi,
- € 165.159,00 quale introito per i servizi tecnici, di accoglienza e per i servizi di biglietteria, resi in occasione della manifestazione "Sferisterio Live",
- € 35.034,50 rimborso delle prestazioni tecniche erogate nei confronti di Musicultura;
- € 9.900,00 per il noleggio, in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, dell'opera "La Traviata degli specchi" di Svoboda alla Fondazione Baluarte di Pamplona.

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 433.866.

**COSTI**

	ANNO 2024	PREVISIONE INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
<b>TITOLO I</b>		<b>4.062.953</b>	<b>3.798.811</b>	<b>-264.142</b>
1.01	Cast artistico	1.030.197	899.580	-130.617
1.02	Collaborazioni artistiche e professionali	250.000	169.652	-80.348
1.03	Orchestra e coro	577.580	546.945	-30.635
1.04	Personale ausiliario	560.000	588.159	28.159
1.05	Scene e costumi	536.714	513.158	-23.556
1.06	Oneri previdenziali	447.462	396.394	-51.068
1.07	Spese generali	661.000	684.923	23.923
	<b>TITOLO II - Amministrazione generale</b>	<b>729.469</b>	<b>978.627</b>	<b>249.158</b>
	<b>ATTIVITA' Collaterali</b>			
	<b>TITOLO III - Altre attività</b>		<b>312.494</b>	<b>312.494</b>
	<b>- Perdita prevista</b>			
	<b>TOTALE</b>	<b>4.792.422</b>	<b>5.089.932</b>	<b>-297.510</b>

**TITOLO I*****Cast artistico***

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer, etc. Nel 2025 questo costo è stato pari a € 765.350,00 per gli spettacoli Lirici e € 86.230,00 per l'attività formativa, voce inizialmente non definita e coperta in gran parte dall'incasso di biglietteria e dal sostegno degli sponsor.

A questa voce si sono aggiunti altri € 48.000,00 per lo spettacolo "Carmen" della compagnia Antonio Gades del 29 luglio, che ha trovato copertura totale con l'incasso di biglietteria.

La voce complessivamente ha registrato un risparmio di € 130.617,00 rispetto alla previsione, anche per effetto della riduzione di un terzo dei compensi agli artisti, conseguente all'annullamento di due serate a causa delle avverse condizioni meteorologiche.

***Collaborazioni artistiche e professionali***

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2025 è stato pari a € 169.652 inferiore rispetto alle previsioni di € 80.348. In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico e l'ufficio produzione.

***Orchestra e coro***

Il costo di orchestra e coro nel 2025 è stato pari a € 546.945 inferiore rispetto alle previsioni per € 30.635.

In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico.

### ***Personale ausiliario***

Il costo del personale ausiliario nel 2025 è stato pari a € 588.159, superiore alla previsione per € 28.159. L'incremento è stato determinato dagli aumenti riconosciuti alle maestranze sotto forma di buoni pasto.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala della Stagione Lirica e dell'attività concertistica.

### ***Scene e costumi***

Il costo per scene e costumi nel 2025 è stato pari a € 513.158, minore rispetto alla previsione di € 23.556.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e delle attività collaterali.

Da sottolineare il fatto che sono state capitalizzate le scene ed i costumi riutilizzabili nelle stagioni future o soggette a potenziali noleggi presso altri teatri.

### ***Oneri previdenziali***

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2025 è stato pari a € 396.394 inferiore rispetto alle previsioni € 51.068. In questa voce sono compresi i contributi Inps ex Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Il risparmio è stato determinato dal mancato assoggettamento a contribuzione dei compensi maturati dagli artisti stranieri i quali, con apposita documentazione, hanno optato per l'esonero.

### ***Spese generali***

Il costo per le spese generali nel 2025 è stato pari a € 684.923, con uno scostamento in aumento rispetto al preventivo per € 23.923. Tale incremento è principalmente imputabile alle inserzioni pubblicitarie su riviste specializzate di settore e testate giornalistiche, parzialmente finanziate tramite sponsorizzazioni.

Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore degli spettacoli rivolti alle Scuole, sia i diritti relativi allo Spettacolo "Carmen" della Compagnia Antonio Gades, per un totale di € 28.195,55.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 77.854,12 e sono composti principalmente dai costi di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket € 3.000,00, dai costi relativi al personale dipendente addetto al servizio di cui € 39.853,09 retribuzione, € 11.535,52 contributi, € 4.748,46 quota annuale TFR, € 60,00 quota salute sempre e € 297,05 INAIL, cui si aggiungono le spese per l'incarico commerciale per la biglietteria € 18.360,00.

Si evidenzia una significativa riduzione dei costi per la gestione della biglietteria rispetto all'esercizio 2024 (€ 60.374,42) dovuta all'azzeramento dei diritti previdenti.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 352.374,60 e comprendono: le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 39.966,21, costi per la ricerca sponsor pari a € 70.275,80, il premio sull'incasso relativo agli accordi BtoB per € 11.852,71,

la prestazione professionale dell'incaricato marketing per € 20.000,00, i servizi Facebook e l'attività di social media marketing per € 21.108,75, le attività di promozione tramite partecipazione a eventi e fiere € 15.375,69, la distribuzione del materiale pubblicitario per € 27.598,50, i servizi fotografici e visual artist per € 14.564,00, il noleggio del Ledwall e le relative spese tecniche per € 25.412,75, previsto per l'installazione in prossimità dello Sferisterio, ma non utilizzato a causa della mancata autorizzazione che ne ha richiesto il collocamento all'interno dell'Arena, infine le spese relative alla realizzazione dei materiali grafici e di stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 106.220,19.

I costi correlati alle sponsorizzazioni pari ad € 7.518,18, la cena dedicata ai mecenati € 3.000,00 e l'accoglienza ospiti € 3.954,55.

I costi relativi alle spese generali in senso stretto annoverano i premi assicurativi: furto e incendio € 5.503,29 responsabilità civile € 10.762,17, pioggia € 42.014,50. La franchigia relativa a tale polizza ha determinato un minor rimborso degli incassi serate annullate pari a € 41.253,20.

L'assicurazione automezzo € 574,52, il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco € 26.149,50 di cui € 20.099,50 per le opere liriche e € 6.050,00 per l'attività formativa, le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro € 11.377,00, il compenso responsabile protezione dati € 2.000,00, le spese per i corsi formativi € 700,00, i costi per il progetto "Sferisterio Inclusivo" 6.764,08, € la cura e le relazioni con le emittenti radiotelevisive nazionali nonché la cura delle relazioni esterne e la gestione degli ospiti istituzionali € 38.196,00, la realizzazione degli aperitivi culturali € 10.000,00, l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica € 4.650,00, il pranzo di fine stagione € 2.748,90, il montaggio e smontaggio gru di proprietà € 1.850,00, l'iscrizione ad Opera Europa € 2.200,00 ed Italiafestival € 1.600,00, e altre spese minori di varia natura.

## **TITOLO II**

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi pari a € 978.626,89 sono superiori rispetto al preventivo per € 249.158.

Il fondo rischi esistente al 01/01/2025 pari a € 170.000 è stato ulteriormente incrementato di € 185.000,00 al fine di fronteggiare probabili esborsi connessi sia ai rinnovi contrattuali che a problematiche di natura contrattuale riferite agli artisti ed a posizioni a rischio di realizzo.

La voce relativa agli interessi passivi ammonta complessivamente a € 49.016,55 di cui € 12.051,60 per interessi sui mutui passivi, € 36.964,95 per interessi su anticipazioni bancarie dei contributi in conto esercizio assegnati e ancora non erogati, € 892,39 per interessi dilazione rata

INAIL. Gli interessi passivi hanno subito un importante aumento rispetto l'esercizio 2024 (€ 11.105,95) determinato dall'allungamento delle tempistiche di accredito dei contributi assegnati da parte degli enti pubblici. Detta voce, unitamente al Fondo Rischi, ha determinato lo scostamento rispetto al dato previsionale.

Le commissioni bancarie ammontano ad € 12.051,60.

Nelle spese dell'Amministrazione Generale sono inserite anche le imposte IRAP che per l'anno 2025 è sono pari ad € 46.204,00 ed IRES pari ad € 11.785,00.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili che ammonta complessivamente ad euro 173.943,10 è in linea con l'esercizio precedente.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 13.675.

### **TITOLO III**

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica.

Rientrano i costi sostenuti per le seguenti iniziative:

- i costi sostenuti per la gestione servizi tecnici e biglietteria Teatro Lauro Rossi € 107.499,49
- i costi sostenuti per la manifestazione Sferisterio Live (€ 164.308,98)
- i costi sostenuti per la manifestazione "Musicultura" (€ 34.985,38)
- i costi sostenute per il concerto di Monte San Giusto (1.200,00)
- i costi sostenuti per il progetto PNRR Sferisterio Inclusivo (4.500,00)

Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell'esercizio, (originando in questo caso maggiori costi per € 312.494) ma sempre bilanciandosi coi relativi ricavi (€ 317.904), determinato un sostanziale pareggio.

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 297.510.

### **CONSIDERAZIONI FINALI**

Nella gestione 2025 si evidenziano maggiori ricavi per € 309.939,00 e maggiori costi per € 297.510,00 con un utile di esercizio pari ad euro 12.429,00.

Il risultato di cui sopra è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, da un'accurata pianificazione delle attività e dall'efficace controllo di gestione realizzato anche attraverso la tenuta della contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, con la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività: Direzione Artistica, Promozione, Ufficio Stampa ed Amministrazione, con una conseguente maggiore responsabilizzazione gestionale, un rigore nella verifica di sostenibilità dei costi ed un efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il C.d.A..

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dal Banco Marchigiano, che hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione de contributi pubblici.

La Stagione del Macerata Opera Festival 2025 ha mantenuto un livello artistico e culturale di grande spessore apprezzato a livello regionale come a livello nazionale ed internazionale. Ciò ha contribuito a mantenere desta l'attenzione su ciò che Macerata è in grado di produrre con la sua più imponente manifestazione culturale.

I Ricavi di Biglietteria, nonostante le due recite annullate sono rimaste in linea con l'anno 2025 che aveva determinato il superamento dei risultati pre-pandemia, in particolare quelli del 2019. Positivo è stato l'interesse dei sostenitori del MOF che ha determinato un consolidamento dei ricavi da sponsorizzazioni euro 290.238 delle erogazioni liberali per il sostegno della cultura "Art Bonus" da euro 393.800.

Gli incrementi principali specifici dei costi, rispetto la budget iniziale, sono stati quelli relativi alla "Amministrazione Generale", mentre l'azzeramento dei diritti di prevendita riconosciuti a Vivaticket è stato assorbito dalla franchigia sulla polizza pioggia (euro 41.253,20), dall'investimento sul noleggio del Ledwall, nonché dalla ricerca di maggiore visibilità tramite inserzioni su riviste di settore.

Vanno segnalati i notevoli risparmi (130.617) sulla Voce "Cast Artistico" oggetto di oculata ricerca, senza intaccare la qualità artistica, e sulla voce "Collaborazioni Artistiche e Professionali (Euro 80.348,00).

Il minor costo degli oneri previdenziali, dovuto al mancato pagamento dei contributi sul cachet degli artisti stranieri con esenzione, ha coperto l'aumento del costo per il personale ausiliario.

L'utile, pari ad € 12.429,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO  
MACERATA OPERA**

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2025**

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, composto da Stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa e corredato dalla relazione tecnica, evidenzia un utile d'esercizio di € 12.429,00 e si riassume nei seguenti dati.

**STATO PATRIMONIALE**

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	932.467
Attivo circolante e ratei e risconti	€.	2.202.878
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>€.</b>	<b>3.135.345</b>
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-1.093.537
Utile d'esercizio	€.	12.429
<b>Patrimonio Netto</b>	<b>€.</b>	<b>448.015</b>
Fondi per rischi e oneri	€	355.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	199.765
Debiti scadenti entro 12 mesi e ratei	€.	1.750.707
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	381.858
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>€.</b>	<b>3.135.345</b>

**CONTO ECONOMICO**

Valore della produzione	€.	5.087.085
Costi della produzione	€.	4.966.932
Proventi e oneri finanziari	€.	-49.735
Risultato prima delle imposte	€.	70.418
Imposte sul reddito d'esercizio	€.	57.989
<b>Utile dell'esercizio</b>	<b>€.</b>	<b>12.429</b>

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 17.000 formatosi con gli accantonamenti degli esercizi precedenti per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi; il fondo è da ritenersi congruo rispetto alla possibilità di realizzo dei crediti ;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;

- il fondo rischi esistente al 1/1/2025 pari ad € 170.000 è stato ulteriormente incrementato di € 185.000,00 al fine di fronteggiare probabili esborsi connessi sia ai rinnovi contrattuali che a problematiche di natura contrattuale riferite agli artisti ed a posizioni a rischio di realizzo;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2025;
- bilancio di previsione 2025;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2025;
- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione non rilevando alcuna criticità;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento delle

necessarie informazioni da parte dei responsabili di funzione.

L'esercizio 2025 conferma l'inversione di tendenza registrata nel 2024 in termini di risultati positivi, così come auspicato dal Collegio nella relazione al bilancio 2023.

L'esercizio ha beneficiato da un lato, del contributo straordinario assegnato a valere sui fondi della L. 238/2012 per € 400.000,00 e dall'altro ha però risentito dell'avverso andamento climatico che ha interessato alcune serate e che ha inciso negativamente anche a causa delle franchigie assicurative; un attento controllo dei costi ha permesso l'ottenimento di riduzioni in alcune voci di spesa.

Il risultato operativo al lordo degli ammortamenti e degli accantonamenti continua ad essere positivo (€ 479.097 contro i € 442.899 del 2024).

Il ritrovato equilibrio economico ha contribuito a migliorare la situazione finanziaria; l'indebitamento sia lordo che netto è diminuito e l'attivo circolante copre l'indebitamento a breve con un margine di € 471.206 (nel 2024 era di € 241.724).

Gli oneri finanziari risultano leggermente aumentati.

In conclusione il collegio prende atto favorevolmente del consolidato cambio di tendenza auspicato ed invita a continuare sulla strada del miglioramento economico attraverso un monitoraggio costante dei flussi economico – finanziari.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2025 così come proposto, anche per ciò che riguarda la proposta di utilizzare l'utile conseguito a parziale copertura delle perdite precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, li 10 aprile 2026

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomi

Dott. Carlo Maria Squadroni

Dott. Ubaldo Gismondi

