

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione

**ASSEMBLEA
ORDINARIA
DEI SOCI**

Martedì 29 Marzo 2016
Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Romano Carancini *Sindaco di Macerata*

Vice-Presidente

Antonio Pettinari

Consiglieri

Raffaele Berardinelli

Walfrido Cicconi

Flavio Corradini

Nicola di Monte

Luigi Lacché

Fiorenzo Principi

Orietta Maria Varnelli

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Fabio Pierantoni

Carlo Maria Squadroni

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Bilancio al 31/12/2015

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)

(importi espressi in euro)

Stato patrimoniale attivo	31/12/2015	31/12/2014
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
(di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>	92.723	92.723
- (Ammortamenti)	23.690	14.974
- (Svalutazioni)		
	69.033	77.749
<i>II. Materiali</i>	5.762.159	5.663.616
- (Ammortamenti)	4.514.186	4.275.996
- (Svalutazioni)		
	1.247.973	1.387.620
<i>III. Finanziarie</i>	9.469	9.423
- (Svalutazioni)		
	9.469	9.423
Totale Immobilizzazioni	1.326.475	1.474.792
C) Attivo circolante		
<i>I. Rimanenze</i>		8.272
<i>II. Crediti</i>		
- entro 12 mesi	1.638.484	2.251.065
- oltre 12 mesi	925.037	1.071.763
		3.322.828
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</i>		3.490
<i>IV. Disponibilità liquide</i>		560.231
		64.472
Totale attivo circolante	3.135.514	3.398.597
D) Ratei e risconti	11.302	11.255
Totale attivo	4.473.291	4.884.644
Stato patrimoniale passivo	31/12/2015	31/12/2014
A) Patrimonio netto		
<i>I. Capitale</i>	1.529.123	1.529.123
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>		
<i>III. Riserva di rivalutazione</i>		

IV. Riserva legale			
V. Riserve statutarie			
VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio			
VII. Altre riserve			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1		2
Altre...			
		1	2
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		(684.521)	(695.545)
IX. Utile d'esercizio		2.010	11.024
IX. Perdita d'esercizio			
Totale patrimonio netto		846.613	844.604
B) Fondi per rischi e oneri		260.114	320.114
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		100.795	93.240
D) Debiti			
- entro 12 mesi	1.580.370		1.759.684
- oltre 12 mesi	1.667.777		1.852.493
		3.248.147	3.612.177
E) Ratei e risconti		17.622	14.509
Totale passivo		4.473.291	4.884.644
Conti d'ordine		31/12/2015	31/12/2014
1) Rischi assunti dall'impresa			
2) Impegni assunti dall'impresa			
3) Beni di terzi presso l'impresa			
4) Altri conti d'ordine			
Totale conti d'ordine			
Conto economico		31/12/2015	31/12/2014
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.730.269	1.729.065
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	145.036		28.426
- contributi in conto esercizio	1.724.486		2.233.514
- contributi in conto capitale (quote esercizio)			
		1.869.522	2.261.940
Totale valore della produzione		3.599.791	3.991.005

B) Costi della produzione

6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		103.249	186.639
7) Per servizi		2.111.792	2.436.144
8) Per godimento di beni di terzi		282.467	303.490
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	634.867		573.920
b) Oneri sociali	194.546		177.879
c) Trattamento di fine rapporto	7.793		7.586
d) Trattamento di quiescenza e simili			
e) Altri costi	15.244		18.536
		852.450	777.921
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.605		11.605
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	235.300		224.944
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		246.905	236.549
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		31.998	26.017
Totale costi della produzione		3.628.861	3.966.760
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		(29.070)	24.245

C) Proventi e oneri finanziari

15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	1.608		418
		1.608	418
		1.608	418
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- altri	43.880		50.706
		43.880	50.706

17-bis) utili e perdite su cambi

Totale proventi e oneri finanziari	(42.272)	(50.288)
-------------------------------------------	-----------------	-----------------

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

18) Rivalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante

	_____	_____
--	-------	-------

19) Svalutazioni:

- a) di partecipazioni
- b) di immobilizzazioni finanziarie
- c) di titoli iscritti nell'attivo circolante

	_____	_____
--	-------	-------

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		
------------------------------------------------------------	--	--

E) Proventi e oneri straordinari

20) Proventi:

- plusvalenze da alienazioni
- varie

	117.194	191.265
--	---------	---------

	117.194	191.265
--	---------	---------

21) Oneri:

- minusvalenze da alienazioni
- imposte esercizi precedenti
- varie

	9.840	109.582
--	-------	---------

	9.840	109.582
--	-------	---------

Totale delle partite straordinarie	107.354	81.683
-------------------------------------------	----------------	---------------

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	36.012	55.640
--------------------------------------------------	---------------	---------------

22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

a) Imposte correnti

	34.002	44.616
--	--------	--------

b) Imposte differite

c) Imposte anticipate

d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale

	34.002	44.616
--	--------	--------

23) Utile (Perdita) dell'esercizio	2.010	11.024
-------------------------------------------	--------------	---------------

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2015

Gli importi sono espressi in euro

Premessa

Gentilissimi Enti Soci,
il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 2.010, dopo aver stanziato ammortamenti per € 246.905 ed accantonamenti per imposte per € 34.002.

Attività svolte L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Per quanto concerne il finanziamento ministeriale, essa è inquadrata nell'ambito musica, settore Teatri di Tradizione (soggetti di produzione). L'attività del 2015 è impostata su questi asset di riferimento, comprendendo una attività principale di produzione localizzata nel territorio maceratese, il Macerata Opera Festival, oltre all'organizzazione di spettacoli fuori sede e al noleggio di allestimenti. A ciò si è aggiunta l'attività formativa, di Incontra l'Opera, come avviene dal 2012.

Dal punto di vista artistico, il 2015 apre la programmazione triennale previsto dalle normative ministeriali appena entrate in vigore. Con la Stagione 2015 si completa il percorso dedicato a Giuseppe Verdi, che ha visto rappresentare la trilogia popolare a partire dal 2013, Bicentenario della nascita del Maestro, e attraverso la già storica edizione del 2014, 50a Stagione Lirica allo Sferisterio.

La Stagione 2015 ha avuto per tema "Nutrire l'anima", in consonanza con l'appuntamento di Expo Milano 2015, ed è stata caratterizzata da due nuove produzioni e una ripresa. Vito Mancuso, padrino di questa edizione del Festival, ha tenuto una lectio magistralis il 16 luglio al Teatro Lauro Rossi, gremito per l'occasione in ogni ordine di posti.

Allo Sferisterio, l'opera inaugurale è stata *Rigoletto*, nel nuovo allestimento curato da Federico Grazzini. Il capolavoro verdiano, ci mostra una corte rinascimentale italiana dove bellezza e ricchezza vengono sprecate, diventando orpello del tiranno, che consuma cibo e donne con la stessa indifferenza. Nel ruolo eponimo Vladimir Stoyanov, baritono verdiano tra i più rilevanti nella scena internazionale, affiancato da Jessica Nuccio, reduce dal trionfo personale nella *Traviata* maceratese lo scorso anno, nei panni della sventurata figlia Gilda. Completa il trio dei protagonisti Celso Albelo, nel ruolo del Duca di Mantova, tenore latino che sta calcando i più importanti palcoscenici di tutto il mondo. Sul podio la giovane e già autorevole bacchetta di Francesco Lanzillotta, direttore principale dell'Orchestra Toscanini.

Altra nuova produzione, il dittico *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* messo in scena da Alessandro Talevi. Le opere di Mascagni e Leoncavallo mostrano le comunità del meridione italiano, unite dall'amore per il teatro e dalla devozione pasquale, in cui Dio, fattosi carne, si offre come alimento per la vita eterna. Il cast vede brillare in entrambi i titoli la stella di Anna Pirozzi, nel doppio ruolo di Santuzza e Nedda, soprano evidenziatosi per il debutto a Salisburgo col M° Muti. Accanto a lei, il tenore Rafael Davila, nel doppio ruolo di Turiddu e Canio, e i baritoni Alberto Gazale, nel ruolo di Alfio, e Marco Caria nel doppio ruolo di Prologo e Tonio, alternano giovani promesse a solidi professionisti. Sul podio, per il dittico più famoso della storia del melodramma e forse per questo bisognoso di una lettura inedita, un ottimo musicista che si è evidenziato per l'esito felice nel progetto *Sogni d'una notte di mezza estate* allo Sferisterio nel 2013: Christopher Franklin.

Il felice ritorno è quello de *La Bohème*, nell'edizione 2012 firmata da Leo Muscato, vincitore del Premio Abbiati proprio con questo spettacolo, e ambientata tra le barricate del Sessantotto parigino. In quest'opera ascoltiamo il canto dei giovani artisti squattrinati, il cui appetito è superato solo dalla fame di vita e di poesia. Protagonisti Carmela Remigio, star internazionale del belcanto, nel ruolo di Mimì e Arturo Chacón-Cruz, tra i più interessanti tenori lirici del momento. Sul podio David Crescenzi, maceratese, presenza stabile nell'attività lirico-sinfonica dell'Associazione.

Lo Sferisterio ha accolto altri eventi, oltre ai titoli d'opera in cartellone. Tra questi, uno spettacolo espressamente legato ad Expo, concepito secondo la nuova impostazione artistica del Festival, che anche nella cornice dello Sferisterio ha sperimentato in questi anni nuove forme di rappresentazione dell'immenso repertorio lirico, in grado di coniugare tradizione e modernità. Il 6 agosto, nella *Festa marchigiana - da Sesto Bruscantini a Giacomo Leopardi* la successione di arie e brani d'assieme, proprie del concerto lirico sinfonico, si è intrecciata ad una narrazione, appassionata e comunicativa, dando vita a una "navigazione" capace di connettere i materiali più diversi: video, ascolti di brani storici, veri e propri allestimenti scenografici, installazioni, dialogo e improvvisazione con il pubblico. Ne è sortito un format assolutamente originale e di strepitosa presa sul pubblico: una grande festa teatrale, probabilmente affine agli intermezzi rinascimentali che hanno dato origine al melodramma italiano.

Ancora lo Sferisterio ha ospitato il 19 luglio Ludovico Einaudi, col suo concerto per pianoforte, archi, percussioni ed elettronica *In a time lapse*, organizzato in collaborazione con l'AMAT.

Il *Festival Off*, giunto alla sua quarta edizione, ha ormai completato la sua iniziale funzione divulgativa e può ora concentrarsi su una ricerca squisita di suono e vocalità. Al Teatro Lauro Rossi si sono infatti avvicendati artisti superlativi in concerti cameristici di grande pregio: *Energia barocca* con Rinaldo Alessandrini, *Finger music* con Francesco Dillon ed Emanuele Torquati, *Salotto italiano* con Carmela Remigio e Leone Magiera.

Moltissime anche le rassegne che hanno accompagnato il Festival per tutta la sua durata: le conferenze degli *Aperitivi culturali*, i reading di *Pomeridiana*, le lezioni de *Lo spazio dell'anima*, i concerti presso la casa di riposo dei *Fiori musicali*, gli incontri con artisti e imprenditori di *Opera prima, prima dell'opera*, a dimostrazione anche di quanta vivacità e partecipazione il Festival abbia saputo sviluppare da parte dell'associazionismo culturale del territorio.

Sul fronte dell'accessibilità non potevano mancare, oltre ai sopratitoli e alle audio descrizioni delle opere allo Sferisterio, gli ormai consueti *Percorsi tattili* alla scoperta del palcoscenico, dei costumi e degli strumenti musicali, sviluppati in collaborazione con l'Università di Macerata, col Museo Tattile Statale Omero e con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti.

Manifestazione che merita una citazione a sé è la *Notte dell'Opera*, uno degli eventi simbolo del nuovo corso artistico del Festival. L'edizione del 30 luglio 2015, *La Notte di Rigoletto*, ha invaso la città con una vera e propria festa rinascimentale di strada, in cui l'opera lirica è stata declinata in una festosa, corale e appassionata cornice di convivii, canti, danze e animazioni. Come è ormai tradizione, il Festival è stato preceduto da attività di carattere formativo e promozionale, che di anno in anno si arricchiscono di nuovi appuntamenti.

L'anno si è aperto con le conferenze-spettacolo di *Incontra l'Opera*, che ha gremito con 3.000 studenti i teatri di Macerata, Camerino, Civitanova, Matelica, San Ginesio, San Severino e Tolentino. Altre due serate, in questo caso aperte a tutti, sono state organizzate a Macerata. Francesco Micheli, con il suo inconfondibile mix di musica dal vivo, recitazione, narrazione e video, ha presentato i personaggi e i temi delle opere in cartellone intrecciandoli magistralmente e conquistando il pubblico di ogni età.

Altro appuntamento promozionale, che funge ormai da vero e proprio "live trailer" del Festival è la *Festa dell'Opera*, presso il Teatro Romano di Helvia Recina, in cui le opere in cartellone vengono presentate dagli artisti della stagione, attraverso un'antologia di brani collegati tramite narrazione ed eseguiti al pianoforte.

A questi due appuntamenti si è aggiunto uno spettacolo di particolare valore artistico e culturale, il balletto *Marco Polo*, spettacolo creato dal NCPA di Pechino e scelto dalla Cina per rappresentare la Repubblica Popolare ad Expo. Per la prima volta i cancelli dello Sferisterio si sono aperti al pubblico già all'inizio di giugno, il 7, prefigurando la possibilità di un ampliamento del periodo di utilizzo futuro dell'Arena maceratese. Il successo artistico e di pubblico è stato notevole ed ha costituito un ottimo viatico per il Festival.

Ulteriori attività si sono svolte anche fuori sede, in particolare nel periodo successivo alla conclusione del Festival.

L'allestimento de *La Bohème*, opportunamente riorganizzato in una versione per i teatri al chiuso, è stato noleggiato al Circuito Lirico Lombardo, presso il quale è andato in scena da settembre a gennaio. Questa capacità di dialogo anche con palcoscenici molto diversi dallo Sferisterio è un importante punto di partenza per lo sviluppo di ulteriori collaborazioni.

L'11 ottobre, lo Sferisterio è stato invece protagonista ad Expo con lo spettacolo *Le Marche fra Leopardi e Rossini*, commissionato da ANCI Marche nell'ambito del cartellone artistico di Padiglione Italia. L'evento ha avuto grande risonanza, sia a livello locale che nazionale, ed è

stato particolarmente apprezzato da tutti i soggetti coinvolti. Ancora una volta, la creatività e la flessibilità organizzativa dello Sferisterio si sono dimostrate determinanti per sviluppare eventi idonei a contesti inusuali e complessi.

Il 2015 è stato anche il primo anno di attività della Rete Lirica delle Marche, di cui l'Associazione ha sottoscritto il protocollo costitutivo e per la quale svolge il ruolo di coordinamento della produzione. Ben 3 sono stati gli spettacoli coprodotti tra i teatri di Ascoli Piceno, Fano e Fermo: *L'elisir d'amore* a marzo, *Il barbiere di Siviglia* a ottobre e *Madama Butterfly* a novembre. Anche grazie all'apporto dell'Associazione, l'esordio della Rete Lirica delle Marche ha portato subito risultati importanti: +35% spettatori, +12% incassi, +25% contributi FUS, -25% di costo medio a recita. Inoltre, la Rete svolge un importante ruolo di valorizzazione dei professionisti dello spettacolo regionali, pari al 90% degli scritturati, con particolare attenzione ai giovani under 35, che rappresentano 1/3 del personale impiegato. La promozione del sistema musicale regionale deve certamente essere uno degli obiettivi dell'Associazione anche per il futuro, sia per l'ampliamento del pubblico che per la possibilità di qualificare e sostenere i professionisti dello spettacolo che operano nel nostro territorio, di cui il Macerata Opera Festival fa ampio utilizzo. Anche il mercato dei noleggi e delle coproduzioni potrà essere ampliato grazie al sistema regionale, con vantaggi per tutti i soggetti coinvolti.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2015 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

In particolare i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 12.518.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla Banca delle Marche spa sull'immobile di proprietà

dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000.
L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.
Si ritiene opportuno evidenziare tra i rischi quanto segue:

STUDIO LEGALE PROF. AVV. MAURIZIO CINELLI

CONTENZIOSO CIVILE

- 1) ROMANO TERESA: Opposizione a decreto ingiuntivo n. 146/2014, diretto ad ottenere il pagamento residuo da contratto di scrittura, disconosciuto l'atto di modifica intervenuto in corso di prestazione, importo € 11.000,00 circa, aperta presso il Tribunale di Lagonegro. Attesa deposito CTU su verifica sottoscrizione atto di modifica della scrittura della cantante. Prossima udienza 20.12.2016. Prognosi: l'esito della causa dipende dalla verifica o meno della sottoscrizione dell'atto di modifica dell'originario contratto di scrittura. Sino al deposito della CTU non è possibile esprimere pareri sulla fondatezza della opposizione (ad oggi, da ritenere, stante la riferibilità alla cantante dell'atto predetto sulla base della documentazione aziendale).

STUDIO LEGALE PROF. AVV. CARLO BUONGARZONE

- 1) DEL MONACO GIANCARLO: l'incarico professionale ha per oggetto la contestazione della pretesa creditoria avanzata dal Maestro Giancarlo Del Monaco, in forza di un contratto ove quest'ultimo si era impegnato a segnalare ed individuare coproduzioni internazionali. Non essendovi prova dell'adempimento contrattuale, l'Associazione Arena Sferisterio ritiene di dover resistere alla pretesa creditoria. E' verosimile che la vicenda evolva in un contenzioso giudiziale, su iniziativa del Maestro del Monaco in sostanza preannunciata dalla notifica della richiesta di accesso agli atti e documenti amministrativi.

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

II. Immobilizzazioni materiali

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
9.469	9.423	46

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2014	Incremento	Decremento	31/12/2015
Consorzio Marche Spet	2.000			2.000
	2.000			2.000

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Descrizione	31/12/2014	Incremento	Decremento	31/12/2015	Di cui relativi a operazioni con obbligo di retrocessione	Fair value
Altri	7.423	46		7.469		
	7.423	46		7.469		

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2015
SIAE	3.000
Alima srl	65
Tribunale per CLERICI	194
Ibalt	264
Enel	46
MICHELONI	3.900
	7.469

Nel bilancio non sono iscritte immobilizzazioni finanziarie per valore superiori al loro fair value.

C) Attivo circolante

I. Rimanenze

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
8.272	8.272	

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

II. Crediti

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
2.563.521	3.322.828	(759.307)

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale	Di cui relativi a operazioni con obbligo di retrocessione a termine
Verso clienti	231.662			231.662	
Per crediti tributari	104.148			104.148	
Verso altri	1.302.674	925.036		2.227.710	
Arrotondamento			1	1	
	1.638.484	925.037		2.563.521	

I principali crediti tributari sono dovuti al credito per iva pari ad € 91.874, € 2.230 per crediti vs l'erario per ritenute subite, a crediti vs. erario per irap € 6.964 ed e crediti vs. erario per ives € 3.080.

I crediti Verso la clientela vengono così evidenziati:

Omissis

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2014	12.518
Utilizzo nell'esercizio	0
Accantonamento esercizio	0
Saldo al 31/12/2015	12.518

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

Descrizione	Totale
CCIAA Macerata	51.000
Crediti vs. Regione Marche	120.000
Comune di Macerata	572.126
Credito vs. Comune MC x mutuo	1.215.657
Antour	1.866
Cartella esattoriale	38.666
Giano	981
Provincia Macerata	50.000
Contributo Consorzio Marche Spettacolo Buon Lavoro	4.500
Contributo Consorzio Marche Spettacolo Opera Hipster	9.000
Vigili del Fuoco Macerata	496
Pluriservizi	100
Contributi Inps ex Enpals	509
Denari a terzi	555
Crediti vs. Ministero	161.120
Fornitori saldi dare	1.134
Arrotondamento	0
	2.227.710

III. Attività finanziarie

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
3.490	3.025	465

Descrizione	31/12/2014	Incrementi	Decrementi	31/12/2015
Altri titoli	3.025	465		3.490
	3.025	465		3.490

Si riferiscono ad una polizza T.F.R stipulata con la compagnia di assicurazione AXA.

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

560.231

64.472

495.759

Descrizione	31/12/2015	31/12/2014
Depositi bancari e postali	558.086	61.599
Denaro e altri valori in cassa	2.145	2.873
Totale	560.231	64.472

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
11.302	11.255	47

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

Descrizione	Totale
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
<i>Risconti attivi:</i>	0
Assicurazioni	3.721
Propaganda e pubblicità	4.634
Telefoniche	1.356
Contributi Inps	1.327
Arrotondamento	-1
Totale	11.302

Passività

A) Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
846.613	844.604	2.009

Descrizione	31/12/2014	Incrementi	Decrementi	31/12/2015
Capitale	1.529.123			1.529.123
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2		1	1
Utili (perdite) portati a nuovo	(695.545)	11.024		(684.521)
Utili (perdite) dell'esercizio	11.024	2.010	11.024	2.010
Totale	844.604	13.034	11.025	846.613

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

Descrizione	31/12/2014	Distribuzioni e dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassificati che	31/12/2015
Capitale	1.529.123						1.529.123
Varie altre riserve	2		(1)				1

Utili (perdite) portati a nuovo	(695.545)	11.024	(684.521)
Utili (perdite) dell'esercizio	11.024	(9.014)	2.010
Totale	844.604	2.009	846.613

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Capitale	1.529.123	B			
Altre riserve	1	A, B, C			
Utili (perdite) portati a nuovo	(684.521)				

(*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
260.114	320.114	(60.000)

Descrizione	31/12/2014	Incrementi	Decrementi	Altre variazioni	31/12/2015
Per contenzioso Romano Teresa – Del Monaco Giancarlo + altri	320.114		60.000		260.114
	320.114		60.000		260.114

I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
100.795	93.240	7.555

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2014	Incrementi	Decrementi	Altre variazioni	31/12/2015
TFR, movimenti del periodo	93.240	7.555			100.795

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Omissis

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
3.248.147	3.612.177	(364.030)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale	Di cui relativi a operazioni con obbligo di retrocessione a termine	Di cui per ipoteche	Di cui per impegni	Di cui per privilegi
Debiti verso banche	821.309	776.026	620.610	2.217.945				
Debiti verso fornitori	609.220			609.220				
Debiti tributari	21.923			21.923				
Debiti verso istituti di previdenza	10.149			10.149				
Debiti vs Comune Macerata	38.734	193.671	77.470	309.875				
Altri debiti	79.035			79.035				
Arrotondamento								
	1.580.370	969.697	698.080	3.248.147				

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2014 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

Descrizione	Totale
Banca Delle Marche - mutui	1.644.639
Banca Delle Marche - c/c	573.306
	2.217.945

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Omissis

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2015 per € 19.923, per iva sospesa per fatture emesse nei confronti di Enti Pubblici per € 2.000.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 9.935, verso l'INAIL per € 214.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Sottoscrittori Progetto Fondazione	30.471
Debiti per anticipazione Ctr Reg. Marche	0
Bordereau anni successivi	13.017
Debiti vs dipendenti	7.887
Partite passive da liquidare	7.335
Ministero Beni Culturali spending review	12.432

Altri di importo < € 5.000	7.893
Arrotondamento	0
	79.035

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014	Variazioni
17.622	14.509	3.113

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

CONCLUSIONI**Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

L'Associazione non ha emesso strumenti finanziari.

Informazioni relative al *fair value* degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

L'Associazione non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

L'Associazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

L'Associazione non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

Ai sensi di legge si evidenziano i corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dal revisore legale / o dalla società di revisione e da entità appartenenti alla sua rete:

- corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali: Euro 15.940,34.
- corrispettivi spettanti per servizi di consulenza fiscale svolti: Euro 3.442,40
- corrispettivi spettanti per i servizi di consulenza del lavoro: Euro 15.641,60

Ai sensi del punto 14) dell'art. 2427 del Codice civile si evidenziano:

Fiscalità differita e/o anticipata

Non esiste fiscalità differita e/o anticipata.

Gentilissimi Enti Soci,

siete invitati ad approvare il presente bilancio così come sottopostoVi e di utilizzare l'utile conseguito, pari ad € 2.010, per coprire parzialmente le perdite dei precedenti esercizi.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Macerata, li 02/03/2016

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo
2015**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2015. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

	ANNO 2015	INIZIALE		
1.01.01 Ministero Beni Culturali	1.000.000	805.601	-194.399	
1.01.02 Regione Marche	300.000	300.000	0	
1.01.03 Comune di Macerata	470.000	470.000	0	
1.01.04 Provincia di Macerata	50.000	50.000	0	
1.01.05 Camera di Commercio	90.000	51.000	-39.000	
1.01.06 Altri contributi – Art bonus	100.000	129.000	29.000	
1.01.10 Altri Contributi	0	3.818	3.818	
1.02.00 Sponsorizzazioni	400.000	416.320	16.320	
1.03.00 Main sponsor Istituto Bancario	100.000	49.180	-50.820	
1.04.00 Biglietteria	1.050.000	1.036.293	-13.707	
1.05.00 Proventi diversi	50.000	203.664	153.664	
1.06.00 Albo d'onore		400	400	
1.07.00 Proventi da altre attività	40.000	205.260	165.260	
	TOTALE	3.650.000	3.720.536	70.536

Ministero Beni Culturali

Il contributo del MiBACT per il 2015 è stato di € 805.601,00, inferiore di € 194.399,00 rispetto alla previsione e compensato solo in parte dal fondo di riserva appositamente stanziato per € 50.000,00.

La previsione corrispondeva alla richiesta fatta al MiBACT al momento della presentazione della domanda di contributo e, compensata dal fondo di riserva, era sostanzialmente in linea col contributo del 2014 pari a euro 900.000,00.

Va sottolineato come il 2015 sia stato l'anno di entrata in vigore, peraltro tardiva, di un nuovo DM di regolamentazione delle assegnazioni del FUS, giunto a Stagione già annunciata e biglietteria ampiamente avviata. Questo DM, che sarà in vigore per il triennio 2015-2017 ha purtroppo generato forti squilibri rispetto ai contributi storici, in tutto il comparto dei Teatri di Tradizione.

Regione Marche

Il contributo dalla Regione Marche nel 2015 è stato di € 300.000,00, in linea con il preventivo. Questa voce si mantiene costante anche rispetto al 2014.

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2015 è stato di € 470.000,00, in linea con il preventivo. Questa voce, costituita dal contributo annuale assegnato dal Comune di Macerata per le spese di gestione, si mantiene costante anche rispetto al 2014.

Provincia di Macerata

Il contributo della Provincia di Macerata nel 2015 è stato di € 50.000,00, in linea con il preventivo. Questa voce, costituita dal contributo annuale assegnato dalla Provincia di Macerata per le spese di gestione, ha risentito dei gravi e progressivi tagli al bilancio, causati dal riordino degli enti locali, pertanto risulta in diminuzione rispetto al 2014.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2015 è stato di € 51.000,00, inferiore di € 39.000,00 rispetto ad una previsione già rivista al ribasso rispetto al 2014.

Altri contributi Art Bonus

Questi ricavi, pari ad € 129.000,00 sono superiori di € 29.000 alla previsione. Nel 2015 la misura di sostegno al contributo dei privati in favore della cultura denominata "Art Bonus" è stata infatti estesa anche alle attività dei Teatri di Tradizione, come l'Associazione Arena Sferisterio. Questo ha consentito di introdurre in bilancio una nuova voce di ricavo, che si è subito dimostrata particolarmente efficace.

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 3.817,56 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo di pari importo corrisposto dal MiBACT a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli.

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2015 sono state pari a € 46.320,00, registrando maggiori ricavi per 16.320,00 rispetto alla previsione. L'interesse degli sponsor privati per il Macerata Opera Festival si conferma in crescita costante dal 2012 e giunge quest'anno a coinvolgere ben 35 soggetti.

Main sponsor Istituto Bancario

Il main sponsor bancario, Banca Marche, nel 2015 ha sponsorizzato l'Associazione per € 49.180,00, cifra inferiore di € 50.920,00 rispetto alle previsioni. La crisi di Banca Marche si è infatti aggravata profondamente e, nonostante il venir meno del vincolo di esclusiva, l'obiettivo di coinvolgere un secondo istituto bancario non è stato conseguito.

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.036.293,00, costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli, compresi i diritti di prevendita, e decurtato dell'importo dell'IVA relativa ai biglietti omaggio, inserito in apposita voce di spesa del conto economico (€ 4.285,10). Gli incassi di biglietteria, pur a fronte di una lieve minore entrata pari a € 13.707,00 sono sostanzialmente in linea con le previsioni. Essi risultano molto elevati rispetto al quadro generale dei Teatri di Tradizione.

Va sottolineato come le risultanze della biglietteria costituiscano la voce più aleatoria di tutto il bilancio: su questa voce, infatti, incidono fattori difficilmente prevedibili, primo fra tutti l'andamento del tempo atmosferico, che influenza notevolmente la presenza del pubblico nel teatro all'aperto.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea correlati alle varie attività collaterali realizzate nell'ambito della Stagione Lirica, difficilmente preventivabili e per questo inseriti in bilancio solo per un importo minimo.

Questa voce nel 2015 ha fatto registrare ricavi per € 203.664,00, notevolmente maggiore (per € 153.664,00) rispetto al preventivo.

Gli importi più rilevanti sono costituiti dalle seguenti voci:

- contributo dal Comune di Macerata per il rimborso degli oneri del mutuo contratto nel 2009 per l'acquisto della gru € 14.384,65;
- contributo Comune di Macerata per la manutenzione e il ripristino delle funzionalità dell'Arena € 20.490,00;
- contributo del Comune di Macerata per la manifestazione "Recina Live" € 12.000,00;
- contributo del Comune di Macerata per il Festival Off € 3.596,50;
- contributo del Consorzio Marche Spettacolo per il progetto "Buon Lavoro" € 4.500,00;
- vendita programmi di sala € 6.398,15;
- rimborso delle prestazioni erogate nei confronti di Musicultura € 9.500,00;
- rimborso delle prestazioni erogate nei confronti di terzi per utilizzo biglietteria € 3.275,85;
- sopravvenienze attive derivanti dallo stralcio contabile di debiti per i quali risultano decorsi i termini di prescrizione € 57.193,84;
- interessi attivi verso gli istituti di credito € 1.143,29;
- interessi attivi su polizza a garanzia TFR per il personale a tempo indeterminato € 464,77;
- rimborsi dalle Università di Macerata e Camerino per la diffusione di materiale pubblicitario € 1.000,00;
- ricavi dalla sottoscrizione degli Amici dello Sferisterio € 3.080,00;
- rimanenze e arrotondamenti € 8.614,78.

Tra i proventi di carattere straordinario si evidenzia l'utilizzo del Fondo rischi per l'importo di € 60.000,00 dovuto alla risoluzione di contenziosi relativi a vecchie gestioni. In particolare, durante l'esercizio 2015 è stata chiusa la rateizzazione del contenzioso con l'Enpals (risalente agli anni 1993/97) ed è stata definita la controversia con il cantante Alberto Mastromarino (originatasi nel 2005).

Proventi da altre attività

I componenti principali di questa voce, relativa ad attività diverse dalla stagione lirica, sono i seguenti:

- contributo di € 20.000,00 corrisposto dal Comune di Macerata per la Rassegna di Nuova Musica oltre i proventi di biglietteria relativi agli spettacoli (€ 1.493,87);
- € 24.500,00 dalla Fondazione del Teatro Grande di Brescia per il noleggio dell'allestimento della "Bohème" di Giacomo Puccini;
- € 45.000,00 per il noleggio dell'allestimento dell'opera "Madama Butterfly" alla Rete Lirica delle Marche;
- € 53.681,01 per la organizzazione dell'opera "Madama Butterfly" (Comune di Ascoli Piceno 51.086,37) e dell'Opera "Elisir D'Amore" (Fondazione Teatro della Fortuna di Fano 2.594,64)
- Contributo di € 15.737,70 corrisposto dall'ANCI MARCHE per la realizzazione della manifestazione del 11 ottobre 2015 presso l'EXPO Milano;

- contributo di € 9.000,00 corrisposto dal Consorzio Marche Spettacolo per la manifestazione realizzata a Milano nell'ambito del progetto "SiNC";
- contributo di € 8.000,00 corrisposto dall'AMAT per le spese sostenute in occasione del Concerto "Ludovico Einaudi" allo Sferisterio;
- contributo di € 6.340,00 e € 19.507,00 per l'importo di biglietteria, per la manifestazione "Balletto Marco Polo" realizzata presso l'Arena Sferisterio di Macerata il 7 giugno in collaborazione con il National Centre for the Performing Art Yin Mudi;
- noleggio trombe egizie al National Centre for the Performing Arts di Pechino € 2.000,00;

Le somme sopra indicate, per un totale di € 205.260,00 costituiscono maggiori entrate in quanto non erano state inizialmente inserite in bilancio.

Albo d'onore

Questi ricavi, inizialmente non previsti e pari a € 400,00, si riferiscono all'adesione all'Albo d'Onore del Comune di Urbisaglia.

Complessivamente si registrano maggiori ricavi per un totale di € 70.536,00.

COSTI

ANNO 2015	PREVISIONE CONSUNTIVO DIFFERENZA		
	INIZIALE		
TITOLO I	2.810.000,00	2.814.477	4.477
1.01 Cast artistico	510.000,00	508.685	-1.315
1.02 Collaborazioni artistiche e professionali	100.000,00	104.060	4.060
1.03 Orchestra e coro	600.000,00	562.826	-37.174
1.04 Personale ausiliario	500.000,00	538.718	38.718
1.05 Scene e costumi	300.000,00	294.163	-5.837
1.06 Oneri previdenziali	300.000,00	259.102	-40.898
1.07 Spese generali	500.000,00	546.923	46.923
TITOLO II - Amministrazione generale	790.000,00	743.825	-46.175
TITOLO III - Altre attività		160.225	160.225
TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti	50.000,00		-50.000
TOTALE	3.650.000	3.718.527	68.527

TITOLO I

Cast artistico

Il costo del cast artistico nel 2015 è stato pari a € 508.685,00, in linea con le previsioni (€ 1.315,00 in meno). In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer e agli altri artisti utilizzati nell'ambito della Stagione Lirica e delle manifestazioni collaterali.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2015 è stato pari a € 104.060,00, in linea con le previsioni (€ 4.060,00 in più). In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri

collaboratori e il personale di palcoscenico e gli addetti ai progetti di accessibilità (sovratitoli e audiodescrizioni)

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2015 è stato pari a € 562.826,00, inferiore rispetto al preventivo (€ 37.174,00 in meno). In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti e materiale musicale e alle spese per le sale di prova.

Personale ausiliario

Il costo del personale ausiliario nel 2015 è stato pari a € 538.718,00, superiore rispetto al preventivo (€ 38.718,00 in più). La maggior spesa è stata determinata da attività non inserite a preventivo, le quali hanno portato ricavi in maniera corrispondente o superiore (in particolare i lavori di manutenzione e ripristino funzionale dell'Arena per € 20.490,00 e Musicultura per € 8.000,00). In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, i sorveglianti e le maschere sia della Stagione Lirica che delle attività collaterali.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2015 è stato pari a € 294.163,00, in linea con il preventivo (€ 5.837,00 in meno). In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e alle attività collaterali.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2015 è stato pari a € 259.102,00, inferiore rispetto al preventivo (€ 40.898,00 in meno). In questa voce sono compresi i contributi Inps, Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2015 è stato pari a € 546.923,00, superiore rispetto al preventivo (€ 46.923,00 in più). Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

Gli oneri relativi alla Siae comprendono sia i costi sostenuti per i diritti d'autore sulle opere rappresentate, sia i diritti Siae, per un totale di € 25.457,67.

Nella voce relativa agli oneri della biglietteria sono compresi i costi di gestione (sia per il personale addetto, sia per il sistema di biglietteria elettronica), nonché le commissioni riconosciute alle agenzie di viaggi per la prevendita dei biglietti per una spesa totale di € 79.291,67.

Per quanto riguarda la stampa e pubblicità, l'importo complessivo di € 263.665,07 comprende sia le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 18.300,00, sia i costi per la ricerca partner pari ad € 70.000,00, nonché le spese relative all'impostazione grafica, alla stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 175.365,07.

Le spese di promozione sono risultate superiori rispetto alla previsione in quanto sono stati organizzati eventi inizialmente non previsti, finanziati anche con specifici contributi contabilizzati quali maggiori entrate; inoltre, sono state realizzate specifiche iniziative promozionali correlate al contratto sottoscritto con il nuovo "world sponsor".

Nella voce delle spese generali sono compresi i premi assicurativi pagati per la polizza furto e incendio (€ 2.092,65), responsabilità civile (€ 101.38,37) e pioggia (€ 42.437,50), le spese di pulizia

dell'Arena e degli spazi di prova (€ 6.062,50), alcune manutenzioni tecniche (€ 1.708,64), il servizio antincendio pagato ai Vigili del Fuoco (€ 12.788,00), le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro (€ 16.834,08), le spese per la realizzazione del libro di sala (€ 8.000,00), le spese per le riprese d'archivio (€ 1.500,00) e le fotografie di scena (€ 8.400,00), alcune sopravvenienze passive verificatesi nel corso della gestione (€ 6.986,70) ed altre spese minori di varia natura.

TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (direttore artistico, direttore organizzativo, responsabile amministrativo, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

Nell'esercizio 2015 si registrano minori spese rispetto alla previsione nella voce relativa agli interessi passivi (€ 8.158,70), in quanto l'andamento favorevole dei mercati finanziari ha determinato una riduzione dei tassi e l'oculata gestione dei cash flow ha ottimizzato l'utilizzo dell'anticipazione bancaria.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili presenta un aumento rispetto all'esercizio precedente, in quanto sono stati capitalizzati acquisti relativi alle scene delle opere "Bohème" (€ 11.800,00), "Rigoletto" (€ 39.807,00), "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" (€ 26.150,00) e ai costumi dell'opera "Rigoletto" (€ 6.718,50). Sono stati inoltre capitalizzati l'impianto telefonico acquistato per gli uffici (€ 4.588,00), l'impianto per la rete internet (€ 2.800,00), un automezzo (€ 3.600,00) e attrezzature per la sartoria (€ 3.080,00). Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 12.432,23 e giustificano il maggiore importo registrato nelle spese di gestione.

Sono stati, infine, contabilizzati in questo titolo gli oneri relativi a sopravvenienze passive derivanti da alcuni costi non di competenza dell'esercizio 2015 (€ 2.852,39).

Rispetto alla previsione si contabilizzano complessivamente minori spese per € 46.175,00.

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica (Rassegna Nuova Musica, spettacoli vari, noleggio di scenografie e costumi). Come già evidenziato a proposito delle entrate, anche queste spese erano state inizialmente previste e, pertanto, si determinano maggiori costi per € 160.225,00.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nella gestione 2015 si evidenziano maggiori ricavi per € 70.936,00 e maggiori costi per € 68.527,00, con un utile di esercizio pari a € 2.009,00. L'esercizio si chiude in utile per il quarto anno consecutivo.

Come già rilevato nel corso della relazione, tale risultato è stato determinato dalla realizzazione di una programmazione di elevata qualità abbinata a una efficace pianificazione delle attività e al costante controllo della spesa:

- sono state eseguite opere di ottimo livello artistico, che hanno determinato introiti di biglietteria perfettamente in linea con la previsione;
- l'estensione di "Art Bonus" ai Teatri di Tradizione ha avuto da subito un riscontro positivo;
- il livello delle sponsorizzazioni si mantiene su livelli alti nonostante la fase di crisi economica del nostro Paese non sia ancora superata;
- le attività diverse della Stagione Lirica hanno aumentato le entrate in maniera rilevante e sviluppato un saldo positivo.

Inoltre, non ci sono stati annullamenti di recite a causa di maltempo.

Questi elementi di forte positività hanno consentito di fronteggiare la riduzione del contributo ministeriale (appresa a Stagione sostanzialmente conclusa) e di quello della Camera di Commercio, così come l'ulteriore riduzione della sponsorizzazione di Banca delle Marche e il mancato reperimento di un altro sponsor bancario.

Con riferimento ai dati contabili, si deve evidenziare che, per quanto riguarda le entrate sono state realizzate le previsioni prudenti ed oculate inserite in bilancio a conferma della validità della programmazione iniziale. Dal punto di vista delle spese, come già avvenuto negli esercizi precedenti, la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività (produzione, amministrazione, comunicazione) ha consentito di ottenere un'efficace responsabilizzazione gestionale e un accurato controllo della spesa.

Il controllo di gestione è stato realizzato anche attraverso la tenuta di una contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, che consente un più efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il C.d.a..

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dalla Banca delle Marche e dalla banca Unicredit, che hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione dei contributi pubblici.

Come già rilevato, nell'anno 2015 si è beneficiato anche dell'andamento di forte ribasso dei mercati finanziari che ha consentito di ottenere una consistente riduzione delle spese per interessi passivi.

Riguardo al Fondo rischi, si fa presente che, dopo l'utilizzo effettuato nel corso dell'esercizio per la copertura delle spese legate alla conclusione di alcune annose controversie (contenzioso con l'artista Mastromarino), dallo stesso è stato liberata parte degli stanziamenti effettuati nei precedenti esercizi per un importo complessivo di Euro 60.000,00 rapportando la copertura del fondo alle eventuali necessità connesse ai rischi residui.

L'utile, pari a € 2.009,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA**

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2015**

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, corredato dai prospetti e dalla relazione tecnico artistica, evidenzia un utile d'esercizio di € 2.010 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	1.326.475
Attivo circolante	€.	3.135.514
Ratei e risconti attivi	€.	11.302
TOTALE ATTIVO	€.	4.473.291
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-684.521
Arrotondamenti	€	1
Utile d'esercizio	€.	2.010
Patrimonio Netto	€.	846.613
Fondi per rischi e oneri	€	260.114
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	100.795
Debiti scadenti entro 12 mesi	€.	1.580.370
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	1.667.777
Ratei e risconti passivi	€.	17.622
TOTALE PASSIVO	€.	4.473.291

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€.	3.599.791
Costi della produzione	€.	3.628.861
Proventi e oneri finanziari	€.	-42.272

Proventi e oneri straordinari	€.	107.354
Risultato prima delle imposte	€.	36.012
Imposte sul reddito d'esercizio	€.	34.002
Utile dell'esercizio	€.	2.010

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 12.518 stanziato nei precedenti esercizi, per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi, tenuto altresì conto delle difficoltà connesse alla congiuntura economica;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2015;
- bilancio di previsione 2015;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2015;

- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche così come risultanti dai verbali trascritti nel libro del Collegio dei Revisori;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Anche l'esercizio 2015 si chiude con un bilancio positivo a conferma dell'efficacia della strategia di risanamento avviata a suo tempo e perseguita costantemente, improntata da un lato su un attento controllo dei costi e dall'altro su un'eccellente programmazione artistica in grado di poter attirare l'attenzione degli sponsor e permettere una incisiva attività di ricerca fondi; ciò ha permesso, in un momento di perdurante e difficile congiuntura economica, di mantenere elevate le entrate della biglietteria, ma anche di crescere sul fronte delle sponsorizzazioni e delle erogazioni dei privati che hanno in parte compensato la notevole riduzione dei contributi pubblici.

Le attività collaterali riguardanti i noleggi di allestimenti già messi in scena hanno continuato a dare il loro contributo.

Il risultato operativo lordo, anche se risulta inferiore a quello degli ultimi esercizi in quanto influenzato dalla forte riduzione dei contributi che sono scesi di quasi il 23% rispetto allo scorso anno, è positivo ed ha permesso di ridurre sia l'indebitamento netto che quello lordo rafforzando ulteriormente l'equilibrio patrimoniale-finanziario dell'Associazione.

Nel corso dell'esercizio sono stati definiti alcuni contenziosi mentre nell'esercizio precedente si era definitivamente chiuso il contenzioso con l'Enpals relativo al periodo 1993/1997 il cui pagamento rateale si è concluso; ciò ha permesso di liberare parte degli stanziamenti effettuati nei precedenti esercizi ed il fondo rischi residuo iscritto in bilancio risulta congruo per far fronte ad eventuali necessità connesse ai residui contenziosi in corso sia sul fronte previdenziale che su quello contrattuale di cui si fa cenno nella nota integrativa.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2015 così come proposto, anche perciò che riguarda la proposta di destinare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 15 marzo 2016

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomì

Dott. Fabio Pierantoni

Dott. Carlo Maria Squadroni