

Serena Gamberoni

Soprano



Serena Gamberoni inizia giovanissima lo studio della musica prima come violinista e successivamente come cantante.

Frequenta diversi masterclass con Franca Mattiucci, Luigi Alva, Renato Bruson, Piero Cappuccilli, Maria Chiara, Ghena Dimitrova e Gabriella Tucci.

Allieva del soprano Alida Ferrarini, studia poi con Raina Kabaivanska e Lella Cuberli e Gabriella Ravazzi.

Nel 2000 ha tenuto il suo primo concerto e debutta nella sua prima opera come Zerlina e nel 2004 risulta vincitrice del Concorso Europeo ASLICO per i ruoli di Adina in Elisir d'Amore e Sophie in Werther.

Debutta giovanissima al Teatro Carlo Felice prima come Giannetta in Elisir d'amore, per tornare poi negli anni successivi come Susanna nelle Nozze di Figaro e poi Oscar in Un ballo in maschera, Norina in Don Pasquale, Mimì in Bohème, Micaela in Carmen e Donna Anna in Don Giovanni.

Ha inaugurato la stagione 2006/2007 del Teatro San Carlo di Napoli come Nannetta in Falstaff diretta da Jeffrey Tate ed ha successivamente debuttato nei maggiori Teatri italiani (Torino, Bologna, Parma, Arena di Verona) in opere come L'Elisir d'amore, Così fan tutte, Don Pasquale, Die Zauberflöte, Un ballo in maschera, La Bohème, Falstaff, Romeo et Juliette, Gianni Schicchi incidendo anche Orphée et Eurydice al fianco di Roberto Alagna in una nuova produzione al Teatro Comunale di Bologna.

Ha debuttato alla Scala e al Covent Garden in nuove produzioni di Un Ballo in Maschera, che canterà anche all'Opera di Roma e alla Fenice per l'apertura della stagione 2017 diretta da Myung Whun Chung prima di tornare al Covent Garden per un nuovo Così fan tutte, ripreso poi più volte negli anni successivi.

L'anno 2019 la vede protagonista come interprete mozartiana prima al Maggio Musicale Fiorentino e poi sotto la bacchetta di Riccardo Muti nella veste di Contessa, prima di affrontare nuovi debutti come Alice nel Falstaff nel Circuito Emiliano.

Esegue diversi concerti in streaming durante la pandemia, partecipando per Sky ad un progetto su Dante e a diverse serate per il Teatro Carlo Felice.

Ha partecipato al progetto cinematografico patrocinato dalla Rai sui "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo nel ruolo di Nedda con un progetto pilota con la realtà aumentata.

Tra gli impegni recenti e futuri, Simon Boccanegra al Teatro Massimo di Palermo, Così fan tutte alla Royal Opera House di Londra e al New National Theatre di Tokyo, Mimì al teatro Carlo Felice di Genova, Fedora in una nuova produzione al Teatro alla Scala con la regia di Mario Martone, La Rondine con la London Symphony Orchestra diretta dal Maestro Tony Pappano e una nuova produzione al Teatro alla Scala dell'"Opera Seria" che andrà anche al Teatro an der Wien nel 2026.

Da Marzo 2021 si occupa di formazione e ricopre il ruolo di insegnante e coordinatrice dell'Accademia del Teatro Carlo Felice e dal 2022 ha la direzione artistica del programma Global lab che si occupa di formazione e masterclass per ABF (Andrea Bocelli Foundation).

Nel 2023 viene invitata prima con insegnante prima all'interno di Wexford Opera Academy e subito dopo al Royal College of London dove tornerà anche a ottobre 2024.

Sempre a ottobre 2024 è invitata come Relatrice al V convegno di Glottodidattica Teatrale a Madrid.