

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione

**ASSEMBLEA
ORDINARIA
DEI SOCI**

Giovedì 20 Aprile 2017

Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Romano Carancini *Sindaco di Macerata*

Vice-Presidente

Antonio Pettinari

Consiglieri

Raffaele Berardinelli

Walfrido Cicconi

Flavio Corradini

Nicola di Monte

Luigi Lacché

Fiorenzo Principi

Orietta Maria Varnelli

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Fabio Pierantoni

Carlo Maria Squadroni

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Bilancio al 31/12/2016

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)

(importi espressi in euro)

Stato patrimoniale attivo	31/12/2016	31/12/2015
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>	92.723	92.723
		60.317
		69.033
<i>II. Materiali</i>	<u>5.949.447</u>	<u>5.762.159</u>
		1.214.927
		1.247.974
<i>III. Finanziarie</i>	<u>9.469</u>	<u>9.469</u>
		9.469
		9.469
Totale Immobilizzazioni	1.284.713	1.326.476
C) Attivo circolante		
<i>I. Rimanenze</i>		12.370
		8.272
<i>II. Crediti</i>		
- entro 12 mesi	2.242.215	1.649.230
- oltre 12 mesi	<u>702.403</u>	<u>925.037</u>
		2.944.618
		2.574.267
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</i>		4.045
<i>IV. Disponibilità liquide</i>		525.907
		560.231
Totale attivo circolante	3.482.895	3.146.815
Totale attivo	4.767.608	4.473.291
Stato patrimoniale passivo		
A) Patrimonio netto		
<i>I. Capitale</i>	1.529.123	1.529.123
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>		
<i>III. Riserva di rivalutazione</i>		
<i>IV. Riserva legale</i>		
<i>V. Riserve statutarie</i>		
<i>VI. Altre riserve</i>		

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	
Altre...		1
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(682.518)	(684.521)
IX. Utile d'esercizio	2.791	2.010
IX. Perdita d'esercizio		
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	849.397	846.612
B) Fondi per rischi e oneri	205.000	260.114
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	109.083	100.795
D) Debiti		
- entro 12 mesi	2.163.439	1.597.993
- oltre 12 mesi	1.440.689	1.667.777
	3.604.128	3.265.770
Totale passivo	4.767.608	4.473.291
Conto economico	31/12/2016	31/12/2015
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.853.223	1.730.269
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	35.440	
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
- vari	339.486	262.230
- contributi in conto esercizio	1.826.114	1.724.486
- contributi in conto capitale (quote esercizio)		
	2.165.600	1.986.716
Totale valore della produzione	4.054.263	3.716.985
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	161.271	103.249
7) Per servizi	2.360.160	2.111.792
8) Per godimento di beni di terzi	340.374	282.467
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	626.665	634.867
b) Oneri sociali	195.078	194.546
c) Trattamento di fine rapporto	8.612	7.793
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi	12.205	15.244
	842.560	852.450
10) Ammortamenti e svalutazioni		

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.605		11.605
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	217.445		235.300
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
		229.050	246.905
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		(4.097)	
12) Accantonamento per rischi			
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		57.904	41.838
Totale costi della produzione		3.987.222	3.638.701
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		67.041	78.284

C) Proventi e oneri finanziari

15) Proventi da partecipazioni:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- altri			
16) Altri proventi finanziari:			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri		1.581	1.608
		1.581	1.608
		1.581	1.608
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- da imprese controllate			
- da imprese collegate			
- da controllanti			
- verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
- altri		37.248	43.880
		37.248	43.880
17-bis) utili e perdite su cambi			
Totale proventi e oneri finanziari		(35.667)	(42.272)

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

- 18) Rivalutazioni:
a) di partecipazioni

b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati	_____	_____

19) Svalutazioni:

a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati	_____	_____

Totale rettifiche di valore di attività finanziarie

Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)		31.374	36.012
20) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>			
a) Imposte correnti	28.583		34.002
b) Imposte differite			
c) Imposte anticipate			
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	_____	28.583	34.002
21) Utile (Perdita) dell'esercizio		2.791	2.010

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2016

Gli importi sono espressi in euro

Premessa

Gentilissimi Enti Soci,
il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 2.791, dopo aver stanziato ammortamenti per € 229.050 ed accantonamenti per imposte per € 28.583.

Attività svolte L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Per quanto concerne il finanziamento ministeriale, essa è inquadrata nell'ambito musica, settore Teatri di Tradizione (soggetti di produzione). L'attività del 2016 è stata impostata su questi asset di riferimento, comprendendo un'attività principale di produzione localizzata nel territorio maceratese, il Macerata Opera Festival, oltre all'organizzazione di spettacoli fuori sede e al noleggio di allestimenti. All'attività di produzione si aggiunge l'attività formativa denominata Incontra l'Opera. Dal punto di vista artistico, il 2016 ha proseguito la programmazione triennale prevista dalle normative ministeriali entrate in vigore nel 2015.

Confermando il connubio tra stagione lirica e attualità, il tema scelto dal direttore artistico per il festival 2016 è stato "Mediterraneo" ed ha rappresentato il secondo appuntamento del percorso ideale che conduce alla scoperta delle "mappe dell'anima", intese come "non luoghi immaginari ma reali, in cui intravedere nettamente le connessioni che esistono con ciò che l'opera racconta".

Come stabilito nelle nuove linee guida deliberate dal Consiglio di amministrazione nel 2012, anche la stagione 2016 è stata caratterizzata da due nuove produzioni e una ripresa.

Massimo Bray ha tagliato il nastro dell'edizione n. 52 del festival il 21 luglio con una lectio magistralis sul tema "Mediterraneo".

Allo Sferisterio, l'opera inaugurale è stata *Otello*, in coproduzione con il Festival Castell de Peralada, nel nuovo allestimento curato da Paco Azorin. Nel ruolo eponimo Stuart Neill, tenore verdiano tra i più rilevanti nella scena internazionale, affiancato da Jessica Nuccio, reduce dal trionfo personale nel *Rigoletto* maceratese lo scorso anno. A completare il trio dei protagonisti l'affermato baritono Roberto Frontali, nel ruolo dell'infido Jago. Sul podio l'autorevole bacchetta di Riccardo Frizza.

Seconda nuova produzione è stata *Norma* di Vincenzo Bellini, in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo, messa in scena dai giovani talenti Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi. Nel ruolo del titolo il soprano Maria Josè Siri, artista di fama internazionale dopo il debutto in *Madama Butterfly* alla Scala di Milano. Accanto a lei, il tenore Rubens Pelizzari nel ruolo di Pollione, e il baritono Nicola Ulivieri, nel ruolo di Orovoso. A completare il cast dei protagonisti Sonia Ganassi, applauditissima nel ruolo di Adalgisa. Sul podio il giovane talento Michele Gamba, dopo pochi mesi dal suo debutto in Scala,

Un felice ritorno è stato quello de *Il trovatore*, nell'edizione 2014 firmata da Francisco Negrin, Protagonisti Anna Pirozzi (Leonora), reduce dallo stesso ruolo al Covent Garden e di nuovo a Macerata dopo il successo registrato lo scorso anno nel doppio ruolo di Santuzza in *Cavalleria Rusticana* e Nedda nei *Pagliacci*. Al suo fianco Piero Pretti (Manrico), per la prima volta allo Sferisterio, e Marco Caria (il Conte di Luna), anch'egli al gradito ritorno dopo il successo dell'anno precedente nei ruoli di Prologo e Tonio.

Sul podio la prestigiosa bacchetta di Daniel Oren, altro gradito e attesissimo ritorno dopo trent'anni di assenza.

L'edizione 2016 ha confermato nella scelta degli artisti un sapiente mix di interpreti internazionali e di giovani promesse.

Lo Sferisterio ha accolto altri appuntamenti, oltre ai titoli d'opera in cartellone. Tra questi, da evidenziare l'evento *Medea, da Cherubini a Pasolini*, incentrato sull'emblematica figura di Medea, in cui il regista Francesco Micheli ha ravvisato la migrante che, cavalcando le onde del Mediterraneo, è alla continua ricerca della propria patria. Lo spettacolo, confermando la nuova impostazione artistica che coniuga tradizione e modernità, è stato costruito con il contributo di Dante Ferretti, per i bozzetti scenografici ispirati all'omonimo film di Pasolini che sono stati proiettati sul muro dello Sferisterio, e della sartoria Tirelli, che ha messo a disposizione i costumi realizzati per il film di Pasolini e normalmente esposti nel proprio museo. Due interpreti nel complesso ruolo di Medea: il soprano Alexandra Deshorties e l'attrice Maria Pilar Perez Aspa. Accanto a loro, nel ruolo di Giasone, il marchigiano Cesare Bocci, affermato attore televisivo. Sul podio il Maestro Francesco Ivan Ciampa. La serata è stata anche l'occasione per raccogliere fondi a favore del progetto "Miloni di Passi" promosso da Medici senza Frontiere, charity partner della Stagione Lirica 2016.

Altri appuntamenti musicali, come è ormai consuetudine, hanno caratterizzato la stagione: il 24 luglio, in collaborazione con Adriatico Mediterraneo Festival, il concerto dell'eccentrico Goran Bregovic e, in chiusura del festival, il 14 agosto il concerto del compositore e pianista Ezio Bosso; due interpreti diversi dello stesso linguaggio universale che è la musica.

Il *Festival Off*, giunto alla sua quinta edizione, ha arricchito il cartellone del festival con numerosi appuntamenti capaci di rispondere alle esigenze di un pubblico sempre più variegato. Al Teatro Lauro Rossi si sono infatti avvicinati artisti di grande pregio: *Suoni e canti del Mediterraneo* con Giovanni Seneca & Orchestra Adriatica, *Mediterranea, Onde sonore*, melologo in quattro parti formate da altrettante composizioni al femminile in prima esecuzione assoluta (Carla Magnan, Roberta Vacca, Carla Reborà e Cinzia Pennesi) e diretto da Cinzia Pennesi, e *Nuits d'été*, recital di Veronica Simeoni.

Moltissime anche le rassegne che hanno accompagnato il Festival per tutta la sua durata: le conferenze degli *Aperitivi culturali*, i reading di *Pomeridiana* e i concerti presso la casa di riposo denominati *Fiori musicali*, a dimostrazione anche di quanta vivacità e partecipazione il Festival abbia saputo sviluppare da parte dell'associazionismo culturale del territorio.

Sul fronte dell'accessibilità riscuotono sempre maggiore successo i sopratitoli e le audio descrizioni delle opere, ai quali si affiancano i *percorsi tattili* alla scoperta del palcoscenico, dei costumi e degli strumenti musicali, sviluppati in collaborazione con l'Università di Macerata, col Museo Tattile Statale Omero e con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti.

Manifestazione che merita una citazione a sé è la *Notte dell'Opera*, uno degli eventi simbolo del nuovo corso artistico del Festival. L'edizione del 4 agosto 2016, *Mediterraneo*, ha colorato la città di azzurro con una vera e propria festa in cui l'opera lirica è stata declinata in una corale e appassionata cornice di convivii, canti, danze e animazioni.

Come è ormai tradizione, il Festival è stato preceduto da attività di carattere formativo e promozionale, che di anno in anno si arricchiscono di nuovi appuntamenti.

L'anno si è aperto con le conferenze-spettacolo di *Incontra l'Opera*, che ha gremito con 3.000 studenti i teatri di Macerata, Camerino, Civitanova, San Ginesio, e Tolentino. Altre due serate dello stesso tipo destinate al pubblico "adulto" sono state organizzate al Teatro Lauro Rossi di Macerata. Francesco Micheli, con il suo inconfondibile mix di musica dal vivo, recitazione, narrazione e video, ha presentato i personaggi e i temi delle opere in cartellone, intrecciandoli magistralmente e conquistando il pubblico di ogni età.

Altro appuntamento promozionale, che funge ormai da vera e propria anteprima del Festival è la *Festa dell'Opera*, presso il Teatro Romano di Helvia Recina, in cui le opere in cartellone vengono presentate dagli artisti della stagione, attraverso un'antologia di brani collegati tramite narrazione ed eseguiti al pianoforte. Visto il successo di pubblico, la manifestazione è stata replicata al Castello della Rancia con il patrocinio del Comune di Tolentino.

L'attività formativa si è arricchita per la prima volta anche di uno spettacolo allo Sferisterio, *Uno, Due, Tre...Fermi all'Opera*, in cui i protagonisti sono stati i bambini dell'Istituto Comprensivo "Enrico Fermi" guidati dagli insegnanti della Scuola Civica di Musica alla scoperta dell'opera lirica e dei titoli in cartellone.

Nel 2016 è continuata anche l'importante attività di noleggio di spettacoli ad altri teatri: la "Traviata degli Specchi" a Seoul, la *Traviata* (Gasparon) a Taormina, *Nabucco* (Gasparon) a Menorca, *Turandot* (Pizzi) a Catania. Questa capacità di dialogo anche con palcoscenici molto diversi dallo Sferisterio è un importante punto di forza per lo sviluppo di ulteriori collaborazioni.

Il 2016 è stato anche l'anno di conferma dell'attività della "Rete Lirica delle Marche", di cui l'Associazione ha sottoscritto il protocollo costitutivo e per la quale svolge il ruolo di coordinamento della produzione. Due sono stati gli spettacoli coprodotti tra i teatri di Ascoli Piceno, Fano e Fermo: *Nabucco* di Giuseppe Verdi in scena tra novembre e dicembre e *Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)* di W. A. Mozart, che ha debuttato a ottobre al Teatro dell'Aquila di Fermo e proseguirà nel 2017 con gli spettacoli a Fano e Ascoli.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo che meritano di essere evidenziati.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2016 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

La modifica dei principi contabili non ha comportato variazioni per l'Associazione sia nel presente bilancio che in quello del precedente esercizio.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c. e OIC 12)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una

rappresentazione veritiera e corretta. In particolare, i criteri individuati per dare attuazione al principio di rilevanza sono da ricercarsi nella loro consistenza economico, finanziaria e patrimoniale di entità ragguardevole.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

La società si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 12.518.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla Banca delle Marche spa sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

Si ritiene opportuno evidenziare tra i rischi quanto segue:

STUDIO LEGALE PROF. AVV. MAURIZIO CINELLI

CONTENZIOSO CIVILE

1) ROMANO TERESA: Opposizione a decreto ingiuntivo n. 146/2014, diretto ad ottenere il pagamento del residuo da contratto di scrittura, disconosciuta l'atto di modifica intervenuto in corso di prestazione. L'esito della causa dipende dalla verifica o meno della sottoscrizione dell'atto di modifica dell'originario contratto di scrittura. Stante l'accertamento della falsità della sottoscrizione, non può esprimersi che una valutazione perplessa.

STUDIO LEGALE AVV. CARLO BUONGARZONE

2) DEL MONACO GIANCARLO: pretesa creditoria avanzata dal M° Giancarlo Del Monaco in forza di un contratto ove quest'ultimo si era impegnato a segnalare ed individuare coproduzioni internazionali. Non essendovi prova dell'adempimento contrattuale, l'Associazione Arena Sferisterio ritiene di dover resistere alla pretesa creditoria. E' verosimile che la vicenda evolva in un contenzioso giudiziale ad oggi non vi è stato ulteriore impulso da parte del M° Del Monaco. La situazione rimane sostanzialmente immutata, sebbene non definita.

3) FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI: l'Associazione Arena Sferisterio, insieme al Teatro dell'Opera di Roma, ha introdotto l'azione giudiziale nei confronti della Fondazione Pergolesi Spontini, per chiedere il riconoscimento dei propri diritti sull'opera, con conseguente inibitoria del suo utilizzo da parte della convenuta.

La causa, assegnata al Dott. Di Tano del Tribunale di Ancona, è stata differita d'ufficio all'udienza del 19.12.2017. Siamo in attesa di conoscere le difese della Fondazione Pergolesi Spontini, la quale ha termine per costituirsi in giudizio sino a

venti giorni prima dell'udienza sopra indicata.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)_

L'organico medio aziendale ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2016	31/12/2015	Variazioni
Dirigenti			
Quadri			
Impiegati	5	4	1
Operai	25	26	2
Altri			

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello "Anet"

Attività

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Parte già richiamata Euro .

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
60.317	69.033	(8.716)

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
1.214.927	1.247.974	(33.047)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
9.469	9.469	

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2015	Incremento	Decremento	31/12/2016
Consorzio Marche Spet	2.000			2.000
	2.000			2.000

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Descrizione	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni o	Totale
Altri	7.469		7.469
	7.469		7.469

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2015	Incremento	Decremento	31/12/2016
Altri	7.469			7.469
	7.469			7.469

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2016
SIAE	3.000
Alima srl	65
Tribunale per CLERICI	194
Ibalt	264
Enel	46
MICHELONI	3.900
	7.469

Strumenti finanziari derivati

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

Non esistono.

C) Attivo circolante

I. Rimanenze

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
12.370	8.272	4.098

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

II. Crediti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
2.920.933	2.562.965	357.968

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	363.828			363.828
Per crediti tributari	128.551			128.551
Verso altri	1.726.152	702.403		2.428.555
Arrotondamento	(1)			(1)
	2.218.530	702.403		2.920.933

Nel bilancio tra i crediti vi è anche raggruppata la voce ratei e risconti attivi per € 23.685.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2015	12.518
Utilizzo nell'esercizio	
Accantonamento esercizio	
Saldo al 31/12/2016	12.518

I principali crediti tributari sono dovuti al credito per iva pari ad € 120.789, € 2.343 per crediti vs. l'erario per ritenute subite e crediti vs. erario per irap € 5.419.

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CLIENTI	
MACERATA INCOMING	439
COMUNE DI MACERATA	32.490
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	105
DI PIETRO STEFANO SRL	527
ESSERCI S.R.L.	1.250
KOREA OPERA GROUP	1.300
EFI SRL	900
COMUNE DI URBISAGLIA	88
COMUNE DI MONTECOSARO	3.120
COMUNE DI TOLENTINO	1.116
VAL DI CHIANTI S.C.P.A.	9.760
FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	817
ASSOCIAZ.ORCHESTRA MONTI AZZURRI	1.500
TOMBOLINI INDUSTRIE Srl	6.100
COMUNE DI PENNA SAN GIOVANNI	60
CALVA' COSTRUZIONI s. r. l.	600
S.l.E.L.P.A. s.r.l.	3.000
THE UNITEL GMBH & CO.KG	1.029
FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	28.060
EREDI PACI GERARDO	3.000
ORDINE AVVOCATI MACERATA	2.440
MED COMPUTER SRL	3.660
CONSORZIO PRIMA LINEA	5.693
INNOVATIVE DEVICES S.R.L.	3.872
TENUTA COLLI DI SERRAPETRONA	6.050
EMOZIONI MARCHE	531
COLDIRETTI MACERATA	4.392
CLASSICA ITALIA S.R.L.	18.300
A.L.C. GESTIONI s.r.l.	6.100
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA V	30.500
E-LINKING SYSTEMS s. r. l.	2.440
TUBER COMMUNICATIONS SOC.COOP.	3.050
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI	700
CORRIDOMNIA SHOPPING PARK	13.300
MERIDIANA COOPERATIVA SOCIALE	110
LEONE DI GHERGO GIUSEPPE E C. SN	500
COMUNE DI ASCOLI PICENO	23.000
COMUNE DI FERMO	32.500
START S.P.A.	6.100
CHINELLATO PIERO	100
ENTE AUTONOMO TEATRO MASSIMO V.	36.600
FATTURE DA EMETTERE	
Comune di Macerata	23.529
Esserci sas	700
Comune di Ascoli Piceno	10.000
Musicultura	8.000
KOREA OPERA GROUP	10.000
Comune di Fermo	27.918
UNICAM	1.000
(-) Fondo svalutazione crediti	-12.518
	363.828

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CCIAA Macerata	60.000
Crediti vs. Regione Marche	300.000
Comune di Macerata	561.425
Credito vs. Comune MC x mutuo	1.100.657
Antour	1.866
Cartella esattoriale	38.666
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490
Inail	256
Denari a terzi	181
Crediti diversi di modesta entità	618
Crediti vs. Ministero	353.516
Bordereau	7.880
Arrotondamento	0
	2.428.555

III. Attività finanziarie

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
	4.045	(4.045)

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
525.907	560.231	(34.324)

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2016</i>	<i>31/12/2015</i>
Depositi bancari e postali	524.630	558.086
Assegni		
Denaro e altri valori in cassa	1.277	2.145
Arrotondamento		
	525.907	560.231

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
23.685	11.302	12.383

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	4.133
Propaganda e pubblicità	978
Telefoniche	25
Borsa studio dottorato	7.223
Altri risconti attivi	11.061
Arrotondamento	0
	23.685

Passività**A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
849.397	846.613	2.784

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

Descrizione	31/12/2015	Distribuzione dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche	31/12/2016
Capitale	1.529.123						1.529.123
Differenza da arrotondamento all'unità di EURO	1						1
Totale Varie altre riserve	1						1
Totale Altre riserve	1						1
Utili (perdite) portati a nuovo	(684.521)		2.003				(682.518)
Utili (perdite) dell'esercizio	2.010		781				2.791
Totale	846.613		2.784				849.397

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Origine / Natura	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Capitale	1.529.123		B			
Utili (perdite) portati a nuovo	(682.518)					
Totale	846.605					

(*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
205.000	260.114	(55.114)

Descrizione	31/12/2015	Incrementi	Decrementi	Altre variazioni	31/12/2016
Per accertamenti prev.li in corso e contenzioso Teresa Romano – Giancarlo Del Monaco – Fondazione Pergolesi Spontini	260.114		55.114		205.000
Totale	260.114		55.114		205.000

I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
109.083	100.795	8.288

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2016 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti. *omissis*

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
3.594.676	3.248.147	346.529

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale	Di cui per ipoteche	Di cui per pegni	Di cui per privilegi
Debiti verso banche	916.995	911.717	296.566	2.125.278	360.607		
Debiti verso fornitori	771.780			771.780			
Debiti tributari	28.698			28.698			
Debiti vs. Comune di Macerata	38.734	193.672	38.734	271.140			
Debiti verso istituti di Previdenza	9.648			9.648			
Altri debiti	388.132			388.132			
Arrotondamento							
	2.153.987	1.105.389	335.300	3.594.676	360.607		

Nel bilancio tra i debiti vi è anche raggruppata la voce ratei e risconti passivi per € 9.452.

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2016 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

Descrizione	Totale
Banca Delle Marche - mutui	1.383.223

Banca Unicredit c/anticipi	742.055
	2.125.278

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Fornitori	
Siae	12.181
A.M. Service di Alfonsi Franco	22.635
Much more s. R. L.	12.200
Proscenio sc	15.309
Novita' a colori di natali m.	15.228
G.f.g. di tiberi maurizio & csnc	12.764
Amat ASS Marchigiana Att. teatr	25.741
Universal music publishing group	11.094
Del Vecchio Giandomenico snc	11.356
Piemme spa	5.817
Smea spa	21.328
Meridiana cooperativa sociale	32.641
Hydrocostruzioni srl	23.034
Task srl	13.260
Telecom Italia spa	6.093
FBT Elettronica spa	15.860
Biemmegraf srl	9.778
Metisfilm Classica srl	15.250
Neil Stuart Alan	14.000
Stark srl	10.498
GGF Group srl	9.048
Società Pubblica Editoriale spa	8.862
Fundacion del Teatro Real	8.450
Coop. Traslochi Maceratese	8.322
Marche Media società a coop.	8.052
Rubechini Carlo snc	6.780
Classica Italia srl	6.100
Sound city snc	6.458
Cosmari	16.393
Arianna di Mengoni Elvia	7.837
Altri di importo < € 5.000	153.950
Fatture da ricevere	
Carassai Luigi	7.488
Piergiacomi Giorgio	7.052
AMAT ASS. Marchigiana att. teatrali	7.500
Seven srl	40.275
Esserci srl	50.000
Sound City snc	6.976
Messi Luciano	9.500
ALC Gestioni	6.100
Savina Simone	6.133
Giusti Davide	9.535
Tirelli Costumi spa	11.000
Classica HD	15.000
Altri di importo < € 5.000	48.902
Arrotondamento	0
	771.780

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del

31/12/2016 per € 28.698.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 9.648.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Sottoscrittori Progetto Fondazione	30.470
Debiti per anticipazione Ctr Reg. Marche	278.092
Bordereau anni successivi	53.949
Debiti vs dipendenti	9.112
Partite passive da liquidare	7.975
Altri di importo < € 5.000	8.534
Arrotondamento	0
	388.132

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2016	Saldo al 31/12/2015	Variazioni
9.452	17.622	(8.170)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

CONCLUSIONI

Informazioni relative al *fair value* degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-*bis*, primo comma, n. 1, C.c.)

La società non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-*bis*, C.c.)

La società non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-*ter*, C.c.)

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-*bis*, C.c.)

Ai sensi di legge si evidenziano i corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dal revisore legale / o dalla società di revisione e da entità appartenenti alla sua rete:

- corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali: sono omnicomprensivi ed indicati al successivo paragrafo.

Informazioni relative ai compensi spettanti agli amministratori e sindaci

(rif. Art 2427 primo comma n. 16 Cc)

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e all'organo di controllo.

Descrizione	Amministratori	Sindaci
Compensi	0	14.686
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Tasso applicato	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

Ai sensi del punto 14) dell'art. 2427 del Codice civile si evidenziano:

Fiscalità differita e/o anticipata

Non esiste fiscalità differita e/o anticipata.

Gentilissimi Enti Soci,

siete invitati ad approvare il presente bilancio così come sottopostoVi e di utilizzare l'utile conseguito, pari ad € 2.791, per coprire parzialmente le perdite dei precedenti esercizi.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Macerata, li/03/2017

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo
2016**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2016. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

	ANNO 2016	INIZIALE	
1.01.01 Ministero Beni Culturali	980.000	756.315	-223.685
1.01.02 Regione Marche	500.000	500.000	-
1.01.03 Comune di Macerata	470.000	470.000	-
1.01.05 Camera di Commercio	50.000	60.000	10.000
1.01.06 Altri contributi – Art bonus	170.000	255.700	85.700
1.01.10 Altri Contributi	0	3.885	3.885
1.02.00 Sponsorizzazioni	400.000	291.679	-108.321
1.03.00 Main sponsor Istituto Bancario	80.000	39.344	-40.656
1.04.00 Biglietteria	930.000	1.104.070	174.070
1.05.00 Proventi diversi	20.000	186.534	166.534
1.07.00 Proventi da altre attività	120.000	392.329	272.329
TOTALE	3.720.000	4.059.856	339.856

Ministero Beni Culturali

Il contributo del MiBACT per il 2016 è stato di € 756.315,00, inferiore di € 223.685,00 rispetto alla previsione e di € 49.286,00 rispetto al contributo 2015. La previsione corrispondeva alla richiesta fatta al MiBACT al momento della presentazione della domanda di contributo.

Va evidenziato come la progressiva diminuzione della sovvenzione FUS in favore dell'Associazione sia coincisa con l'entrata in vigore di un nuovo DM per il triennio 2015-2017, recante criteri penalizzanti per l'Arena maceratese ed emanato quando la programmazione pluriennale delle Stagioni Liriche era già stata definita e annunciata.

Regione Marche

Il contributo della Regione Marche nel 2016 è stato di € 500.000,00, in linea con il preventivo.

Va sottolineato come questa voce abbia beneficiato di un incremento di € 200.000,00 rispetto al 2015.

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2016 è stato di € 470.000,00, in linea con il preventivo. Questa voce, costituita dal contributo annuale assegnato dal Comune di Macerata per le spese di gestione, si mantiene costante sia rispetto al 2015 sia rispetto allo storico.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2016 è stato di € 60.000,00, registrando un incremento di € 10.000,00 rispetto alla previsione e di € 9.000,00 rispetto al 2015.

Altri contributi Art Bonus

Questi ricavi, pari ad € 255.700,00 sono superiori di € 85.700,00 alla previsione e di € 126.700,00 rispetto al 2015. L'Art Bonus, misura di sostegno al mecenatismo privato in favore della cultura accessibile ormai stabilmente anche per le attività dei Teatri di Tradizione, si sta dimostrando una voce di finanziamento particolarmente importante per l'Associazione.

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 3.885,00 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo di pari importo corrisposto dal MiBACT a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli.

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2016 sono state pari a € 291.679,00, registrando minori ricavi per € 108.321,00 rispetto alla previsione e per € 124.641,00 rispetto al 2015.

Sebbene a una prima lettura la situazione delle sponsorizzazioni possa apparire negativa, va sottolineato il fatto che vari sponsor abbiano preferito passare all'Art Bonus e che le voci Sponsorizzazioni e Art Bonus sommate si presentino sugli stessi livelli del 2015.

Main sponsor Istituto Bancario

Il main sponsor bancario, Banca Marche, nel 2016 ha sponsorizzato l'Associazione per € 39.344,00, cifra inferiore di € 40.656,00 rispetto alle previsioni. e di € 9.836,00 rispetto al 2015.

La crisi di Banca Marche si è infatti ulteriormente aggravata, impedendo il recupero di finanziamento ipotizzato in sede di preventivo.

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.104.070,00, costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli, incluso il ricavato dei concerti Goran Bregovic (pari a € 38.609,71), Ezio Bosso (pari a € 56.263,82) e Medea (pari a € 14.998,33), e decurtato dell'importo dell'IVA relativa ai biglietti omaggio inserito in apposita voce di spesa del conto economico (€ 2.843,85).

Pure al netto di questa attività aggiuntiva (che complessivamente incide per € 109.871,86), gli incassi di biglietteria registrano comunque una maggiore entrata rispetto alle previsioni pari a € 64.198,14.

Va sottolineato come il risultato di biglietteria costituisca la voce allo stesso tempo più alta e più aleatoria di tutto il bilancio dell'Associazione. Su questa voce, infatti, incidono anche fattori difficilmente prevedibili, primo fra tutti l'andamento del tempo atmosferico, che influenza notevolmente la presenza del pubblico nel teatro all'aperto.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea correlati alle varie attività collaterali realizzate nell'ambito della Stagione Lirica, difficilmente preventivabili e per questo inseriti inizialmente in bilancio solo per un importo minimo.

Questa voce nel 2016 ha fatto registrare ricavi per € 186.534,00, notevolmente maggiore (per € 166.534,00) rispetto al preventivo e molto vicina all'eccellente risultato del 2015 (€ 203.664,00).

Gli importi più rilevanti sono costituiti dalle seguenti voci:

- contributo dal Comune di Macerata per il rimborso degli oneri del mutuo contratto nel 2009 per l'acquisto della gru € 14.299,46;
- contributo Comune di Macerata per la manutenzione e il ripristino delle funzionalità dell'Arena € 20.490,00;
- contributo del Comune di Macerata per la manifestazione "Recina Live" € 8.000,00;
- contributo del Comune di Macerata per il Festival Off € 3.800,00;
- contributo del Comune di Tolentino per la manifestazione tenutasi presso il Castello della Rancia € 1.116,00;
- vendita programmi di sala € 6.363,62;
- rimborso delle prestazioni erogate nei confronti di Musicultura € 8.000,00;
- incremento delle immobilizzazioni per lavori interni per € 35.440,23 dovuto alla realizzazione dei costumi dell'Opera Norma, che saranno riutilizzati presso altri teatri in virtù degli accordi di coproduzione. (la voce ha determinato un corrispondente maggior costo per stipendi e salari);
- sopravvenienze attive derivanti dallo stralcio contabile di debiti per i quali risultano decorsi i termini di prescrizione € 15.715,84;
- interessi attivi verso gli istituti di credito € 1.581,37;
- rimborsi dalla Università di Camerino per la diffusione di materiale pubblicitario € 1.000,00;
- ricavi dalla sottoscrizione degli Amici dello Sferisterio € 2.853,13;
- rimanenze finali litografie e arrotondamenti € 7.659,50.

Tra i proventi di carattere straordinario si evidenzia l'utilizzo del Fondo rischi per l'importo di € 55.114,47 dovuto alla risoluzione di contenziosi relativi a vecchie gestioni, tra cui la chiusura definitiva di quello con l'artista Alberto Mastromarino originatosi nel 2005.

Proventi da altre attività

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2016 ha fatto registrare ricavi per € 392.329,00 notevolmente maggiori (per € 272.329,00) rispetto al preventivo e quasi raddoppiati rispetto al già ottimo risultato del 2015 (€ 205.260,00).

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- contributo di € 20.000,00 corrisposto dal Comune di Macerata per la Rassegna di Nuova Musica oltre i proventi di biglietteria relativi agli spettacoli (€ 1.224,86);
- € 128.024,00 per la Tournée a Zagabria dell'Opera Madama Butterfly dell'allestimento della "Bohème" di Giacomo Puccini;
- € 20.984,00 per il noleggio dell'allestimento dell'opera "Nabucco" presso Asociacion De Amigos de la Opera de Mahon in Spagna;
- € 25.000,00 per il noleggio dell'allestimento dell'opera "Traviata" alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo;
- € 30.000,00 per il noleggio dell'allestimento dell'opera "Turandot" presso l'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania;
- € 30.000,00 noleggio allestimento Opera "La Traviata" Korea Opera Group;
- € 17.418,03 per il supporto organizzativo e amministrativo ai Comuni di Ascoli e di Fermo per l'attività di lirica ordinaria (Rete Lirica);

- € 32.500,00 per l'opera "Il Flauto Magico" presso il Comune di Fermo (Rete Lirica);
- € 23.000,00 per l'opera "Nabucco" presso Comune di Fermo (Rete Lirica);
- € 23.000,00 per l'opera "Nabucco" presso Comune di Ascoli Piceno (Rete Lirica);
- € 23.000,00 per l'opera "Nabucco" presso Fondazione Teatro della Fortuna di Fano (Rete Lirica);
- € 3.000,00 noleggio costumi e calzature opera "Il barbiere di Siviglia" Fondazione Teatro della Fortuna di Fano (Rete Lirica);
- € 4.710,00 quale rimanenza di costumi Impresa Lirica (Rete Lirica);
- € 4.812,08 per l'introito di biglietteria rispettivamente per l'attività formativa (€ 3.587,22) e la Rassegna Nuova Musica (€ 1.224,86)
- € 6.281,15 contributo corrisposto dall'istituto Fermi di Macerata per l'attività formativa.

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 339.856,00.

COSTI

ANNO 2016	PREVISIONE CONSUNTIVO DIFFERENZA		
	INIZIALE		
TITOLO I	2.790.000,00	3.015.707	225.707
1.01 Cast artistico	480.000,00	564.884	84.884
1.02 Collaborazioni artistiche e professionali	100.000,00	87.171	-12.829
1.03 Orchestra e coro	600.000,00	598.822	-1.178
1.04 Personale ausiliario	500.000,00	543.345	43.345
1.05 Scene e costumi	300.000,00	364.015	64.015
1.06 Oneri previdenziali	270.000,00	273.471	3.471
1.07 Spese generali	540.000,00	583.999	43.999
TITOLO II - Amministrazione generale	780.000,00	732.692	-47.308
TITOLO III - Altre attività		308.666	308.666
TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti	150.000,00		-150.000
TOTALE	3.720.000	4.057.065	337.065

TITOLO I

Cast artistico

Il costo del cast artistico nel 2016 è stato pari a € 564.884,00, registrando una maggiore spesa rispetto alle previsioni per € 84.884,001 interamente relativa ai concerti Gorani Bregovic (€ 41.000,00), Ezio Bosso (€ 36.000,00) e Medea (€ 13.550,00).

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer e agli altri artisti utilizzati nell'ambito della Stagione Lirica e delle manifestazioni collaterali.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2016 è stato pari a € 87.171,00, inferiore rispetto alle previsioni per € 12.826,00, in quanto alcune collaborazioni sono state inserite nei costi

del personale per via della tipologia contrattuale utilizzata. Si può quindi affermare che il risultato è in linea con le previsioni.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico e gli addetti ai progetti di accessibilità (sovratitoli, audiodescrizioni e percorsi tattili)

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2016 è stato pari a € 598.822,00, in linea con le previsioni (€ 1.178,00 in meno). In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

Personale ausiliario

I(€ 43.345,00 in più). La maggior spesa è stata determinata dallo spostamento in questo capitolo di circa € 12.000,00 relativi ai costi di alcune collaborazioni per via della tipologia contrattuale utilizzata (cfr. Collaborazioni artistiche e professionali) e dall'incremento di immobilizzazioni per lavori interni relativi alla realizzazione dei costumi di Norma (€ 35.440,23) che ha portato ricavi in maniera corrispondente. Si può quindi affermare che il risultato è in linea con le previsioni.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala sia della Stagione Lirica che delle attività collaterali.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2016 è stato pari a € 364.014,00, superiore rispetto al preventivo (€ 64.015,00). Le maggiori spese sono dovute principalmente agli allestimenti delle attività collaterali che hanno inciso per circa € 28.000,00, alle produzioni audiovisive delle opere in cartellone che hanno inciso per € 10000,00 alle manutenzioni del palcoscenico ed in generale dello Sferisterio che hanno inciso per circa € 21.000,00 e per le quali è prevista una corrispondente entrata corrispondente

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e alle attività collaterali.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2016 è stato pari a € 273.471,00, in linea rispetto al preventivo (€ 3.471,00 in più). In questa voce sono compresi i contributi Inps, Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2016 è stato pari a € 583.999,00, superiore rispetto al preventivo (€ 43.999,00). Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 13.200,47.

Nella voce relativa ai costi della biglietteria, che ammonta a una cifra totale di € 74.651,88, sono comprese le spese di gestione per il sistema di biglietteria elettronica e le commissioni riconosciute ai tour operator per la prevendita dei biglietti.

Per quanto riguarda la stampa e pubblicità, l'importo complessivo di € 319.858,35 comprende sia le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di €

27.987,77, sia i costi per la ricerca partner pari ad € 50.000,00, sia i costi per la promozione delle manifestazioni collaterali, Goran Bregovic, Ezio Bosso e Medea (€ 10.000,00), le spese per la realizzazione del libro sala (€ 8.000,00), le fotografie di scena (€ 8.800,00), nonché le spese relative all'impostazione grafica, stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 215.070,58.

Le spese di promozione sono risultate superiori rispetto alla previsione in quanto sono stati organizzati eventi inizialmente non previsti, finanziati anche con specifici contributi contabilizzati quali maggiori entrate; inoltre, sono state realizzate specifiche iniziative promozionali correlate agli sponsor (€ 34.476,92)

Nella voce delle spese generali sono compresi i premi assicurativi pagati per la polizza furto e incendio (€ 2.230,94), responsabilità civile (€ 9.884,67) e pioggia (€ 42.278,13) di cui 1.818,75 per la copertura del concerto di Goran Bregovic, 2.121,88 per il concerto Ezio Bosso e 750,00 per lo spettacolo "Medea", le spese di pulizia dell'Arena e degli spazi di prova (€ 11.475,00), di cui 1.500,00 per i concerti, il servizio antincendio pagato ai Vigili del Fuoco (€ 13.246,00) di cui 2.352,00 relativo al servizio prestato in occasione dei concerti e dello spettacolo "Medea", le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro (€ 12.005,38), le spese per le riprese d'archivio (€ 12.500,00) di cui 2.500,00 per "Medea", i canoni di locazione per utilizzo "Ostello Asilo Ricci" e il Teatro Don Bosco per le prove (€ 28.188,99), l'iscrizione ad "Opera Europa / Fedora (€ 3.050,00) ed altre spese minori di varia natura.

TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

Nell'esercizio 2016 si registrano minori spese rispetto alla previsione nella voce relativa agli interessi passivi (€ 6.631,83), in quanto l'andamento favorevole dei mercati finanziari ha determinato una riduzione dei tassi e l'oculata gestione dei cash flow ha ottimizzato l'utilizzo dell'anticipazione bancaria, e nella voce dell'imposta IRAP (€ 5.419,00) per effetto delle deduzioni del costo sostenuto per i lavoratori stagionali impiegati per almeno 120 giornate negli ultimi due esercizi. Anche l'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili presenta una diminuzione rispetto all'esercizio precedente (€ 25.595,02) in quanto alcuni beni hanno terminato il periodo di ammortamento, e nell'esercizio 2016 sono stati effettuati investimenti per cifre inferiori (€ 174.738,99). Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 12.432,23.

Sono stati, infine, contabilizzati in questo titolo gli oneri relativi a sopravvenienze passive derivanti da alcuni costi non di competenza dell'esercizio 2016 (€ 8.790,81) di cui la cifra più importante è rappresentata dal rimborso spending review anno 2014 (€ 4.781,63)

Rispetto alla previsione si contabilizzano complessivamente minori spese per € 47.308,00.

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica (Rassegna Nuova Musica, tournée, noleggio di scenografie e costumi, Rete Lirica). Come già evidenziato a proposito delle entrate, queste attività erano state previste solo parzialmente in sede di preventivo e si sono poi sviluppate nel corso dell'esercizio originando maggiori costi (€ 308.666,00) ma a fronte di ricavi superiori (€ 392.329,00).

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 337.065,00.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nella gestione 2016 si evidenziano maggiori ricavi per € 339.856,00 e maggiori costi per € 337.065,00, con un utile di esercizio pari a € 2.791,00. L'esercizio si chiude in utile per il quinto anno consecutivo.

Come già rilevato nel corso della relazione, tale risultato è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, da una efficace pianificazione delle attività e dall'efficace controllo di gestione:

- La produttività è cresciuta;
- sono state eseguite opere di ottimo livello artistico, che hanno determinato introiti di biglietteria addirittura superiori alle previsioni;
- l'Art Bonus è stato potenziato con progetti ad hoc (Cento Mecenati) portando risultati lusinghieri;
- il livello delle sponsorizzazioni si mantiene buono nonostante la fase di crisi economica del nostro Paese non sia ancora superata;
- le attività diverse della Stagione Lirica hanno aumentato i ricavi in maniera rilevante e sviluppato un saldo molto positivo.

Inoltre, non ci sono stati annullamenti di recite a causa di maltempo.

Questi elementi di forte positività hanno consentito di fronteggiare la riduzione del contributo ministeriale (appresa a novembre, a Stagione conclusa) e l'ulteriore riduzione della sponsorizzazione di Banca delle Marche.

Con riferimento ai dati contabili, si deve evidenziare che, per quanto riguarda le entrate sono state realizzate le previsioni prudenti ed oculate inserite in bilancio a conferma della validità della programmazione iniziale. Dal punto di vista delle spese, come già avvenuto negli esercizi precedenti, la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività (produzione, amministrazione, comunicazione) ha consentito di ottenere un'efficace responsabilizzazione gestionale e un accurato controllo della spesa.

Il controllo di gestione è stato realizzato anche attraverso la tenuta di una contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, che consente un più efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il C.d.a..

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dalla Banca delle Marche e dalla banca Unicredit, che hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti

verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione dei contributi pubblici.

Come già rilevato, nell'anno 2016 si è beneficiato anche dell'andamento di forte ribasso dei mercati finanziari che ha consentito di ottenere una consistente riduzione delle spese per interessi passivi.

Riguardo al Fondo rischi, si fa presente che, dopo l'utilizzo effettuato nel corso dell'esercizio per la copertura delle spese legate alla conclusione di alcune annose controversie, sono stati liberati parte degli stanziamenti effettuati nei precedenti esercizi per un importo complessivo di € 55.114,47, rapportando la copertura del fondo ai rischi residui.

L'utile, pari a € 2.791,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2016

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016, corredato dai prospetti e dalla relazione tecnico artistica, evidenzia un utile d'esercizio di € 2.791 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	1.284.713
Attivo circolante	€.	3.482.895
TOTALE ATTIVO	€.	4.767.608
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-682.518
Arrotondamenti	€	1
Utile d'esercizio	€.	2.791
Patrimonio Netto	€.	849.397
Fondi per rischi e oneri	€	205.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	109.083
Debiti scadenti entro 12 mesi	€.	2.163.439
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	1.440.689
TOTALE PASSIVO	€.	4.767.608
CONTO ECONOMICO		
Valore della produzione	€.	4.054.263
Costi della produzione	€.	3.987.222
Proventi e oneri finanziari	€.	-35.667
Risultato prima delle imposte	€.	31.374

Imposte sul reddito d'esercizio	€.	28.583
Utile dell'esercizio	€.	2.791

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 12.518 stanziato nei precedenti esercizi, per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi, tenuto altresì conto delle difficoltà connesse alla congiuntura economica;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi; in aderenza al principio contabile OIC n. 18, in presenza di bilancio abbreviato, i ratei e risconti sono stati ricompresi nella voce C) dell'attivo circolante e nella voce D) dei debiti.
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2016;
- bilancio di previsione 2016;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2016;

- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche così come risultanti dai verbali trascritti nel libro del Collegio dei Revisori;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

L'esercizio 2016 si chiude con un bilancio positivo in linea con il trend degli ultimi anni; dal punto di vista delle entrate si è registrata una crescita degli incassi complessivi da biglietteria ed un aumento dei contributi complessivi dovuto al contributo della Regione Marche mentre si è ulteriormente ridotto quello ministeriale; va segnalato il successo delle entrate conseguite attraverso l'agevolazione "*Art Bonus*", che con l'iniziativa dei "*Cento Mecenati*" ha permesso di raccogliere una somma significativa.

Le attività collaterali riguardanti i noleggi di allestimenti già messi in scena hanno continuato a dare il loro contributo.

Il risultato operativo lordo è inferiore a quello dell'esercizio precedente; l'indebitamento lordo risulta in aumento così come i crediti mentre l'indebitamento netto è cresciuto marginalmente; la struttura finanziaria risulta comunque equilibrata e ne è riprova l'ulteriore diminuzione degli oneri finanziari.

La diminuzioni dei rischi collegati ai contenziosi ha permesso di liberare parte degli stanziamenti effettuati nei precedenti esercizi ed il fondo rischi residuo iscritto in bilancio risulta congruo per far fronte ad eventuali necessità connesse ai residui contenziosi in corso di cui si fa cenno nella nota integrativa.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2016 così come proposto, anche perciò che riguarda la proposta di destinare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 4 aprile 2017

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomì

Dott. Fabio Pierantoni

Dott. Carlo Maria Squadroni