

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

Giovedì 26 Aprile 2018
Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Romano Carancini *Sindaco di Macerata*

Vice-Presidente

Antonio Pettinari

Consiglieri

Raffaele Berardinelli

Walfrido Cicconi

Flavio Corradini

Nicola di Monte

Luigi Lacché

Fiorenzo Principi

Orietta Maria Varnelli

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Fabio Pierantoni

Carlo Maria Squadroni

Dati anagrafici	
denominazione	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
sede	62100 MACERATA (MC) VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65
partita IVA	01148200437
codice fiscale	93009280434

(Redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)
(Importi espressi in euro)

	31/12/2017	31/12/2016
Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	51.602	60.317
II - Immobilizzazioni materiali	1.184.737	1.214.927
III - Immobilizzazioni finanziarie	9.469	9.469
Totale immobilizzazioni (B)	1.245.808	1.284.713
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	15.860	12.370
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.234.133	2.218.530
esigibili oltre l'esercizio successivo	626.943	702.403
imposte anticipate		
Totale crediti	2.861.076	2.920.933
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
IV - Disponibilità liquide	310.627	525.907
Totale attivo circolante (C)	3.187.563	3.459.210
D) Ratei e risconti	15.002	23.685
Totale attivo	4.448.373	4.767.608
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	1.529.123	1.529.123
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni		
III - Riserve di rivalutazione		
IV - Riserva legale		
V - Riserve statutarie		
VI - Altre riserve	1	1
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(679.107)	(682.518)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.434	2.791
Perdita ripianata nell'esercizio		
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	851.451	849.397
B) Fondi per rischi e oneri	50.000	205.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	118.648	109.083
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.397.972	2.153.987
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.016.213	1.440.689
Totale debiti	3.414.185	3.594.676
E) Ratei e risconti	14.089	9.452
Totale passivo	4.448.373	4.767.608

	31/12/2017	31/12/2016
Altre riserve		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	1

	31/12/2017	31/12/2016

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.018.793	1.853.223
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione		
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	29.234	35.440
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	2.049.701	1.826.114
altri	515.562	339.486
Totale altri ricavi e proventi	2.565.263	2.165.600
Totale valore della produzione	4.613.290	4.054.263
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	112.597	161.271
7) per servizi	2.631.614	2.360.160
8) per godimento di beni di terzi	445.446	340.374
9) per il personale		
a) salari e stipendi	742.974	626.665
b) oneri sociali	233.894	195.078
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	26.817	20.817
c) trattamento di fine rapporto	10.418	8.612
d) trattamento di quiescenza e simili		
e) altri costi	16.399	12.205
Totale costi per il personale	1.003.685	842.560
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	220.807	229.050
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.605	11.605
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	209.202	217.445
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
Totale ammortamenti e svalutazioni	220.807	229.050
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(2.878)	(4.097)
12) accantonamenti per rischi		
13) altri accantonamenti		
14) oneri diversi di gestione	141.275	57.904
Totale costi della produzione	4.552.546	3.987.222
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	60.744	67.041
C) Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi da partecipazioni		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b), c) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono		

partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri	514	1.581
Totale proventi diversi dai precedenti	514	1.581
Totale altri proventi finanziari	514	1.581
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate		
verso imprese collegate		
verso imprese controllanti		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri	36.622	37.248
Totale interessi e altri oneri finanziari	36.622	37.248
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(36.108)	(35.667)
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale rivalutazioni		
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale svalutazioni		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)		
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	24.636	31.374
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	23.202	28.583
imposte relative a esercizi precedenti		
imposte differite e anticipate		
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	23.202	28.583
21) Utile (perdita) dell'esercizio	1.434	2.791

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017

Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 1.434, dopo aver stanziato ammortamenti per € 220.807 ed accantonamenti per imposte per € 23.202.

L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Per quanto concerne il finanziamento ministeriale, essa è inquadrata nell'ambito musica, settore Teatri di Tradizione (soggetti di produzione). L'attività del 2017 è stata impostata su questi asset di riferimento, comprendendo un'attività principale di produzione localizzata nel territorio maceratese, il Macerata Opera Festival, oltre all'organizzazione di spettacoli fuori sede e al noleggio di allestimenti. All'attività di produzione si aggiunge l'attività formativa denominata Incontra l'Opera.

Dal punto di vista artistico, il 2017 chiude la programmazione triennale prevista dalle normative ministeriali entrate in vigore nel 2015.

Confermando il connubio tra stagione lirica e attualità, il tema scelto dal direttore artistico per il festival 2017 è stato "Oriente" a chiusura del triennio tematico "Mappe dell'anima", inaugurato nel 2015 con "Nutrire l'anima" e seguito nel 2016 da "Mediterraneo".

Il Festival guarda a Oriente per raccontare dell'inesauribile desiderio dell'uomo di varcare i confini, di incontrare mondi nuovi, sulle orme dei maceratesi Padre Matteo Ricci, Fra' Cassiano Beligatti e Giuseppe Tucci.

Come stabilito nelle nuove linee guida deliberate dal Consiglio di amministrazione nel 2012, anche la stagione 2017 è stata caratterizzata da due nuove produzioni e una ripresa.

Maria Cristina Pisciotta, Sun Tao e Alberto Mattioli dialogando su "*I topoi dell'opera cinese e del melodramma italiano*" hanno tagliato il nastro dell'edizione n. 53 del festival il 20 luglio. Nella definizione del cartellone lirico 2017, sono stati individuati tre titoli che raccontano il fascino dell'Oriente, capaci di portare il pubblico nelle terre remote dove sorge il sole.

Allo Sferisterio, l'opera inaugurale è stata *Turandot*, in coproduzione con il Teatro Nazionale Croato di Zagabria, capolavoro pucciniano in cui l'Oriente e la Cina sono teatro di una favola che ha per protagonista la Principessa Turandot, una donna di oggi che ha paura di diventare adulta e si rifugia nel regno della fantasia. Questa nuova originale versione, firmata dai registi Ricci/Forte, tra i più interessanti e innovativi della scena europea, è risultata anche vincitrice del Premio Abbiati per la regia. Nel ruolo del titolo si sono alternate Irene Theorin e Franz Dariz, affiancate da Rudy Park nei panni di Calaf e Davinia Rodriguez nei panni di Liù. Sul podio l'autorevole bacchetta del Maestro Piergiorgio Morandi. Seconda nuova produzione è stata *Madama Butterfly*, realizzata in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo. La regia è affidata all'ormai affermato Nicola Berloff che colloca l'azione all'epoca dell'invasione americana del Giappone; l'opera pucciniana va in scena sul palcoscenico di un tradizionale teatro giapponese dove le geishe si mettono in vendita e Cio Cio San viene comprata dal cinico Pinkerton. Torna sul palco dello Sferisterio Maria José Siri che brilla nei panni della sfortunata protagonista. Accanto a lei il tenore Antonello Palombi nei panni di Pinkerton, il baritono Alberto Mastromarino nel ruolo di Sharpless e l'applaudita Suzuki di Manuela Custer. Sul podio il ritorno della solida bacchetta del Maestro Massimo Zanetti.

Un felice ritorno è stato quello de l'*Aida*, nell'edizione 2014 firmata da Francesco Micheli e coprodotta con il Teatro Comunale di Bologna. Nel ruolo del titolo per la prima volta allo Sferisterio Liana Aleksanyan, giovane rivelazione, fresca del debutto come Cio Cio San al Teatro alla Scala, affiancata da Anna Maria Chiuri, nel ruolo di Amneris, e da Stefano La Colla, in quello di Radames. Sul podio torna l'affermata bacchetta di Riccardo Frizza.

L'edizione 2017 ha confermato nella scelta degli artisti un sapiente mix di interpreti di fama internazionale e di giovani promesse.

A completare il cartellone l'opera contemporanea "*Shi (Si faccia)*", commissionata dall'Associazione al noto compositore Carlo Boccadoro su libretto e regia di Cecilia Ligorio. Il soggetto dell'opera è il viaggio di Padre Matteo Ricci, che nel seicento da Macerata è partito alla scoperta del remoto impero cinese. I tre personaggi del libretto sono tutti Matteo: il viaggiatore incarna il Matteo più giovane, interpretato da Simone Tangolo, l'uomo che guarda incarna il dubbio e le difficoltà, impersonato da Bruno Taddia, l'uomo storico infine è interpretato Roberto Abbondanza. In occasione delle repliche di quest'opera si è dato spazio a Anfas, charity partner per l'edizione 2017.

Lo Sferisterio ha accolto oltre ai titoli d'opera in cartellone altri appuntamenti musicali che hanno caratterizzato la stagione: in particolare il 23 luglio lo Sferisterio ha accolto Stefano Bollani in "*versione orientale*" che ha incantato il pubblico al pianoforte.

L'Associazione, sempre attenta al territorio in cui opera, ha inoltre dato vita allo spettacolo lo Sferisterio per i Sibillini, ha raggiunto le zone più colpite dal terremoto e portato musica e parole tra le macerie sotto le stelle fiduciosa che

anche la cultura svolge un ruolo fondamentale nella ricostruzione. Cinquecento cittadini, residenti nelle aree più colpite dal sisma, sono stati inoltre ospitati allo Sferisterio in occasione dell'ultima recita di Aida.

Il *Festival Off*, giunto alla sua sesta edizione, ha arricchito la stagione con numerosi appuntamenti capaci di rispondere alle esigenze di un pubblico sempre più variegato. Tra gli spazi più utilizzati, lo splendido cortile di Palazzo Buonaccorsi che ha accolto le conferenze del Lunedì a cura di Life Strategies e i concerti del martedì, musica e parole hanno accompagnato gli spettatori in questo viaggio verso l'Est.

Moltissime le rassegne che hanno accompagnato il Festival per tutta la sua durata: le conferenze degli *Aperitivi culturali*, i concerti presso la casa di riposo Villa Cozza, denominati *Fiori musicali* che hanno visto come protagonisti giovani allievi del conservatorio, le attività per bambini curate dall'Università di Macerata e le visite del backstage a cura degli Amici dello Sferisterio, a dimostrazione anche di quanta vivacità e partecipazione il Festival abbia saputo sviluppare da parte dell'associazionismo culturale del territorio.

Sul fronte dell'accessibilità riscuotono sempre maggiore successo i sopratitoli e le audio descrizioni delle opere, ai quali si affiancano i *percorsi tattili* alla scoperta del palcoscenico, dei costumi e degli strumenti musicali, sviluppati in collaborazione con l'Università di Macerata, col Museo Tattile Statale Omero e con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e i *percorsi LIS* con l'Ente Nazionale Sordi.

Completano l'offerta i concerti in cantina, in collaborazione con IMT, alla scoperta delle eccellenze del territorio e gli aperitivi in loggione per festeggiare i 50 anni delle prime due DOC regionali, il Verdicchio di Matelica e il Rosso Conero.

Manifestazione che merita una citazione a sé è la *Notte dell'Opera*, uno degli eventi simbolo del nuovo corso artistico del Festival. L'edizione del 3 agosto 2017 ha colorato la città di rosso con una vera e propria festa in cui l'opera lirica è stata declinata in una corale e appassionata cornice di convivi, canti, danze e animazioni ispirati all'Oriente. Durante la Notte dell'Opera l'Arena ha ospitato uno spettacolo di arti marziali e musica cinese nato dal gemellaggio tra Macerata e la città cinese di Taicang.

Come è ormai tradizione, il Festival è stato preceduto da attività di carattere formativo e promozionale, che di anno in anno si arricchiscono di nuovi appuntamenti.

L'anno si è aperto con le conferenze-spettacolo di *Incontra l'Opera*, che ha gremito con migliaia di studenti i teatri di Macerata, Camerino, Civitanova e Tolentino.

Francesco Micheli, con il suo inconfondibile mix di musica dal vivo, recitazione, narrazione e video, ha presentato i personaggi e i temi delle opere in cartellone, intrecciandoli magistralmente e conquistando il pubblico di ogni età.

Altro appuntamento promozionale, che funge ormai da vera e propria anteprima del Festival è la *Festa dell'Opera*, presso il Teatro Romano di Helvia Recina, in cui le opere in cartellone vengono presentate dagli artisti della stagione, attraverso un'antologia di brani collegati tramite narrazione ed eseguiti al pianoforte.

Nel 2017 è continuata anche l'importante attività di noleggio di spettacoli ad altri teatri tra cui la "Traviata degli Specchi" a Guadalajara in Messico e Norma (*Teatri Alchemici*) al Teatro Carlo Felice di Genova.

Il 2017 ha visto il completamento del primo triennio di programmazione artistica della Rete Lirica delle Marche in cui lo Sferisterio svolge un ruolo di coordinamento della produzione.

Tre sono stati gli spettacoli coprodotti: *Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)* di W. A. Mozart, ideato da Francesco Calcagnini in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Urbino, che dopo il debutto dell'ottobre del 2016 al Teatro dell'Aquila di Fermo è stato ripreso nei teatri di Fano e Ascoli, *l'Elisir d'amore* di curato da Saverio Marconi a Fermo, già rappresentato a Fano ed Ascoli nel 2015, e infine la *Bohème*, per la regia di Leo Muscato (allestimento di proprietà dell'Associazione Arena Sferisterio anche nella versione al chiuso) che ha visto coinvolti tutti e tre i teatri della Rete e anche il Teatro Marrucino di Chieti a novembre e dicembre 2017.

Questa capacità di dialogo anche con soggetti (e palcoscenici) molto diversi dallo Sferisterio si conferma essere un importante punto di forza per il consolidamento e lo sviluppo di efficaci collaborazioni.

Subito dopo la conclusione della stagione lirica, l'Associazione ha coordinato l'organizzazione di una importantissima iniziativa benefica che ha visto esibirsi sul palcoscenico dell'Arena, in un memorabile e unico concerto come duo, Thom Yorke e Jonny Greenwood (Radiohead); l'incasso dello spettacolo è stato devoluto in favore delle comunità colpite dal sisma.

Infine, sul fronte dei rapporti col Comune di Macerata, il 2017 ha visto nascere nuove forme di collaborazione. La prima è stata l'organizzazione della rassegna di spettacoli Sferisterio Live, che ha portato nell'Arena Maceratese 10 spettacoli e 20.000 spettatori tra il 19 agosto e il 3 settembre, estendendo significativamente il periodo di utilizzo dello Sferisterio. La seconda è consistita nella stipula di una importante convenzione tra enti, per l'affidamento all'Associazione della cura delle attività di biglietteria, accoglienza e assistenza tecnica al Lauro Rossi, gettando le basi per una gestione integrata del sistema teatrale maceratese.

Nel corso dell'esercizio e dopo la chiusura dello stesso non sono avvenuti fatti di rilievo che meritano di essere evidenziati.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2017 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c. e principio contabile OIC 12)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

La società si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 12.518.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla UBi spa (ex Banca Marche spa) sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

Nota integrativa, attivo**Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Crediti per versamenti dovuti e richiamati			
Crediti per versamenti dovuti non richiamati			
Totale crediti per versamenti dovuti			

Immobilizzazioni**Immobilizzazioni immateriali****Movimenti delle immobilizzazioni immateriali**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
51.602	60.317	(8.715)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni materiali**Movimenti delle immobilizzazioni materiali**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
1.184.737	1.214.927	(30.190)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
9.469	9.469	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2016	Acquisizioni	Rivalutazioni	Riclassifiche	Cessioni	Svalutazioni	31/12/2017
Altri	7.469						7.469
Totale	7.469						7.469

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2017
-------------	------------

SIAE	3.000
Alima srl	65
Tribunale per CLERICI	194
Ibalt	264
Enel	46
MICHELONI	3.900
	7.469

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
15.860	12.370	3.490

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
2.861.076	2.920.933	(59.857)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	363.828	102.331	466.159	466.159		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	128.551	(90.951)	37.600	37.600		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.428.555	(71.239)	2.357.316	1.730.373	626.943	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.920.933	(59.857)	2.861.076	2.234.132	626.943	

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2016	12.518
Utilizzo nell'esercizio	
Accantonamento esercizio	
Saldo al 31/12/2017	12.518

I principali crediti tributari sono dovuti al credito per iva pari ad € 30.153, € 2.066 per crediti vs. l'erario per ritenute subite e crediti vs. erario per irap € 5.381.

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CLIENTI	
A.L.C. GESTIONI s.r.l.	6.100
ADRIATICA AUTONOLEGGIO srl	40
AMAT-ASS.MARCHIGIANA ATTIV.TEATR	12.827
AON SPA	3.570
APPASSIONATA ASSOCIAZIONE MUSICA	1.365
ASSOC.CULTURALE SOLIDALCANTO	1.464
ASSOCIAZ.ORCHESTRA MONTI AZZURRI	1.500
ASSOCIAZIONE MUSICULTURA	32.940
AUTO 4 SR.L.	9.760
BANCA DELLA PROVINCIA DI MACERAT	1.602
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI	700
CALISTRI SERGIO	183
CALVA' COSTRUZIONI s. r. l.	600
CEDECOM SA DE Cv	7.000
COMUNE DI ASCOLI PICENO	13.940
COMUNE DI FERMO	27.000
COMUNE DI MACERATA	35.357
COMUNE DI MONTECOSARO	3.120
COMUNE DI PENNA SAN GIOVANNI	60
COMUNE DI URBISAGLIA	88
CONSORZIO PRIMA LINEA	5.693
CONSORZIO SOCOFID	1.220
CORRIDOMNIA SHOPPING PARK	12.900
DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARR	27.000
DI PIETRO STEFANO SRL	527
EFI SRL	900
E-LINKING SYSTEMS s. r. l.	2.440
EMOZIONI MARCHE	531
EREDI PACI GERARDO	3.000
ESSERCI S.R.L.	1.750
FONDAZ.TEATRO COMUNALE BOLOGNA	30.000
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE	28.000
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	105
INNOVATIVE DEVICES S.R.L.	3.872
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA V	61.000
KOREA OPERA GROUP	1.300
LEONE DI GHERGO GIUSEPPE E C. SN	500
MACERATA INCOMING	439
MED COMPUTER SRL	3.660
MERIDIANA COOPERATIVA SOCIALE	110
PLAYMARCHE S.R.L.	533
S.I.BE. Spa	361
S.I.E.L.P.A. s.r.l.	3.000
START S.P.A.	6.100
TENUTA COLLI DI SERRAPETRONA	6.050
THE UNITEL GMBH & CO.KG	1.029
TOMBOLINI INDUSTRIE Srl	6.100
TRANS WORLD SHIPPING SPA	6.100
TRE VALLI COOPERLAT SOC.COOP.AGR	6.100
TUBER COMMUNICATIONS SOC.COOP.	3.050
UBI BANCA S.P.A.	16.393
UNIVERSITA' DEGLI STUDI MACERATA	250
VAL DI CHIANTI S.C.P.A.	9.760
VEMAC S.R.L.	610
VENTIDIECI SRL	8.540
FATTURE DA EMETTERE	
Comune di Macerata	23.529
Comune di Macerata	15.000
Esserci sas	700
Comune di Fermo	4.918
Comune di Ascoli Piceno	2.000
Fondazione Teatro della Fortuna	18.000
KOREA OPERA GROUP	5.000
CEDECOM SA DE Cv	20.000
Camera Penale di Macerata	200
Auto 4 Nota di Credito da Emettere	-1.000
C.T.R. Calabresi Tema Riuniti	1.891
ANFFAS Onlus Macerata	300
Fondazione Teatro Comunale di Bologna Nota Credito	-30.000
(-) Fondo svalutazione crediti	-12.518
arrotondamento	-1
	466.159

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CCIAA Macerata	20.000
Crediti vs. Regione Marche	500.000

Comune di Macerata	595.813
Credito vs. Comune MC x mutuo	910.657
Antour	1.866
Cartella esattoriale	38.666
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490
Progetto SINC	3.600
Denari a terzi	257
Crediti diversi di modesta entità	980
Crediti vs. Ministero	281.705
Fornitori saldo dare	282
Arrotondamento	0
	2.357.316

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
310.627	525.907	(215.280)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	524.630	(218.063)	306.567
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	1.277	2.783	4.060
Totale disponibilità liquide	525.907	(215.280)	310.627

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
15.002	23.685	(8.683)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

Descrizione	Totale
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
Riscaldamento	109
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	3.681
Propaganda e pubblicità	765
Telefoniche	29
Borsa studio dottorato	7.223
Altri risconti attivi	2.930
Arrotondamento	0
	15.002

Oneri finanziari capitalizzati

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
851.451	849.397	2.054

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	1.529.123							1.529.123
Varie altre riserve	1							1
Totale altre riserve	1							1
Utili (perdite) portati a nuovo	(682.518)				(3.411)			(679.107)
Utile (perdita) dell'esercizio	2.791				1.357		1.434	1.434
Totale patrimonio netto	849.397				(2.054)		1.434	851.451

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	1.529.123		B			
Riserva avanzo di fusione						
Riserva da conguaglio utili in corso						
Varie altre riserve	1					
Totale altre riserve	1					
Utili portati a nuovo	(679.107)					
Totale	850.017					

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
50.000	205.000	(155.000)

Descrizione	31/12/2016	Incrementi	Decrementi	Altre variazioni	31/12/2017
Per accertamenti prev.li in corso e contenzioso Borin – Mastromarino + altri	205.000		155.000		55.000
Totale	205.000		155.000		55.000

I decrementi sono relativi a utilizzi dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
118.648	109.083	9.565

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2017 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'elenco analitico dei debiti per TFR è il seguente:

Dipendente	Importo
Spernanzoni Roberta	Omissis
Rastelli Maria Sara	Omissis
Perugini Mauro	Omissis
Silvestri Rosa	Omissis
Pierucci Paola	Omissis
Zazzini Helen	Omissis
Benigni Simona	Omissis
Cervigni Francesco	Omissis
Gentili Marco	Omissis
Montemarani Federico	Omissis
Arrotondamento	0
	118.648

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
3.414.185	3.594.676	(180.491)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	2.125.278	(131.438)	1.993.840	977.626	1.016.213	209.170
Debiti verso fornitori	771.780	(10.255)	761.525	761.525		
Debiti tributari	28.698	(9.686)	19.012	19.012		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	9.648	9.135	18.783	18.783		
Altri debiti	659.272	(38.247)	621.025	621.025		
Totale debiti	3.594.676	(180.491)	3.414.185	2.397.971	1.016.213	209.170

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2017 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

Descrizione	Totale
Mutui passivi (ex Banca Marche spa)	1.192.641
Banca Unicredit c/anticipi	801.199
	1.993.840

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Fornitori	
SIAE	48.958
AMAT-ASS.MARCHIGIANA ATTIV.TEATR	33.594
HIDROCOSTRUZIONI SRL	30.826
SEVEN SRL	24.800
ESSERCI S.R.L.	24.133
SMEA SPA	21.606
MERIDIANA COOPERATIVA SOCIALE	18.384
A.M. SERVICE DI ALFONSI FRANCO	17.760
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP	16.561
PROSCENIO SC	14.647
DEL VECCHIO GIANDOMENICO snc	14.300
NOVITA' A COLORI DI NATALI M.	14.004
G.F.G. di Tiberi Maurizio & CsnC	13.648
STARK s.r.l.	13.480
TASK SRL	11.590
GINESINA LEGNAMI di Cecchetti M.	11.019
COOPERATIVA TRASLOCHI MACERATESE	11.005
ZETA GROUP SRL	10.000
ARTE LITO SPA	9.900
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA V	8.879
FUNDACION DEL TEATRO REAL	8.450
MARCHE MEDIA SOCIETA' COOP.	8.052
MUCH MORE S. r. l.	8.050
POSTE ITALIANE S. P. A.	7.696
TIPOGRAFIA SAN GIUSEPPE SRL	7.640
BEST UNION COMPANY SPA	6.766
SOUND CITY SNC	6.458
SARTORIA NORI SNC	6.383
CLASSICA ITALIA S.R.L.	6.100
FBT ELETTRONICA SPA	6.067
L.A.M.S. Lav.Ambiente e Sicurezza	5.500
GOBBO ENGINEERING s.r.l.	5.392
GPS SNC DI MAZZAFERRO G. & C.	5.300
GGF GROUP SRL	5.027
ALTRI DI IMPORTO <5.000	170.915
Fatture da ricevere	
ARIANNA CONFEZIONI di Mengoni Elvia	5.000
ALC GESTIONI	6.100
SEVEN S.R.L.	6.500
Sound City snc (2010)	6.976
Piergiacomi Giorgio	7.052
Carassai Luigi	7.696
SKILL & MUSIC	7.800
TASK SRL	8.000
SIAE	18.895
ALTRI DI IMPORTO <5.000	54.616
	761.525

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a

ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2017 per € 19.012.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 16.572 e debiti vs Inail pari ad € 2.211.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Debiti vs Comune Macerata	232.406
Debiti per anticipazione Ctr Reg. Marche	300.000
Bordereau	22.413
Debiti vs dipendenti	19.567
Partite passive da liquidare	8.097
Associazione Arte Pro Arte	30.000
Altri di importo < € 5.000	8.542
Arrotondamento	0
	621.025

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016	Variazioni
14.089	9.452	4.637

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

Nota integrativa, altre informazioni**Dati sull'occupazione**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2017	31/12/2016	Variazioni
Dirigenti			
Quadri			
Impiegati	6	5	1
Operai	27	26	1
Altri	4	0	4
Totale			

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

	Amministratori	Sindaci
Compensi	0	15.466,43
Anticipazioni	0	0
Crediti	0	0
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate	0	0

Compensi al revisore legale o società di revisione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

Ai sensi di legge si evidenziano i corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dal revisore legale / o dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	14.872
Altri servizi di verifica svolti	
Servizi di consulenza fiscale	3.952
Altri servizi diversi dalla revisione contabile	
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	18.824

Informazioni relative al *fair value* degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

La società non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

La società non ha posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Ai sensi del punto 14) dell'art. 2427 del Codice civile si evidenziano:

Fiscalità differita e/o anticipata

Non esiste fiscalità differita e/o anticipata.

Gentilissimi Enti Soci,

siete invitati ad approvare il presente bilancio così come sottopostoVi e di utilizzare l'utile conseguito, pari ad € 1.434, per coprire parzialmente le perdite dei precedenti esercizi.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Macerata, li 17/04/2018

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Relazione tecnica al bilancio consuntivo 2017

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2017. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

	ANNO 2017	INIZIALE		
1.01.01 Ministero Beni Culturali	810.000	809.257	-743	
1.01.02 Regione Marche	500.000	500.000	-	
1.01.03 Comune di Macerata	470.000	470.000	-	
1.01.05 Camera di Commercio	60.000	80.000	20.000	
1.01.06 Altri contributi – Art bonus	280.000	275.400	-4.600	
1.01.10 Altri Contributi	0	3.642	3.642	
1.02.00 Sponsorizzazioni	280.000	223.589	-56.411	
1.03.00 Main sponsor Istituto Bancario	50.000	55.738	5.738	
1.04.00 Biglietteria	1.190.000	1.104.269	-85.731	
Biglietteria Bollani		43.368	43.368	
Biglietteria Attività formativa		2.501	2.501	
1.05.00 Proventi diversi	20.000	385.455	365.455	
1.07.00 Proventi da altre attività	120.000	672.537	552.537	
TOTALE	3.780.000	4.625.756	845.756	

Ministero Beni Culturali

Il contributo del MiBACT per il 2017 è stato di € 809.257,00, in linea rispetto alla previsione e con un incremento di € 52.942,00 rispetto al contributo 2016. La previsione corrispondeva alla richiesta fatta al MiBACT al momento della presentazione della domanda di contributo.

Va evidenziato che la diminuzione della sovvenzione FUS in favore dell'Associazione rispetto al finanziamento storico è coincisa con l'entrata in vigore di un nuovo DM per il triennio 2015-2017, recante criteri penalizzanti per l'Arena maceratese ed emanato quando la programmazione pluriennale delle Stagioni Liriche era già stata definita e annunciata.

Regione Marche

Il contributo della Regione Marche nel 2017 è stato di € 500.000,00, in linea con il preventivo e

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2017 è stato di € 470.000,00, in linea con il preventivo. Questa voce, costituita dal contributo annuale assegnato dal Comune di Macerata per le spese di gestione, si mantiene costante sia rispetto al 2016 sia rispetto allo storico.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2017 è stato di € 80.000,00, registrando un incremento di € 20.000,00 rispetto alla previsione e al 2016.

Altri contributi Art Bonus

Questi ricavi, pari ad € 275.400,00 sostanzialmente in linea con la previsione e con un incremento di € 19.700,00 rispetto al 2016. L'Art Bonus, misura di sostegno al mecenatismo privato in favore della cultura accessibile ormai stabilmente anche per le attività dei Teatri di Tradizione, si sta dimostrando una voce di finanziamento particolarmente importante per l'Associazione.

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 3.641,85 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo di pari importo corrisposto dal MiBACT a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli.

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2017 sono state pari a € 223.589,01, registrando minori ricavi per € 56.410,99 rispetto alla previsione e per € 68.089,99 rispetto al 2016.

Sebbene a una prima lettura la situazione delle sponsorizzazioni possa apparire negativa, va sottolineato il fatto che vari sponsor abbiano preferito passare all'Art Bonus e che le voci Sponsorizzazioni, Art Bonus e Main sponsor Istituto Bancario, sommate, si discostino solamente del 5% da quelle del 2016, in un contesto fortemente segnato dal terremoto che ha più volte colpito la nostra Regione.

Main sponsor Istituto Bancario

Il main sponsor bancario, Banca Marche, nel 2017 ha sponsorizzato l'Associazione per € 55.737,70, cifra superiore di € 5.737,00 rispetto alle previsioni. e di € 16.393,70 rispetto al 2016.

L'Istituto Bancario ha finalizzato l'importo di € 16.393,70 per la realizzazione della "Notte dell'Opera".

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.150.137,47, costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli, incluso il ricavato del concerto Stefano Bollani (pari a € 43.367,85 e SHI (pari a € 10.543,53), e decurtato dell'importo dell'IVA relativa ai biglietti omaggio inserito in apposita voce di spesa del conto economico (€ 3440,64).

Pure al netto di questa attività aggiuntiva (che complessivamente incide per € 53.911,28), gli incassi di biglietteria registrano comunque una minore entrata rispetto alle previsioni pari a € 39.862,53.

Va sottolineato come il risultato di biglietteria costituisca la voce allo stesso tempo più alta e più aleatoria di tutto il bilancio dell'Associazione. Su questa voce, infatti, incidono anche fattori difficilmente prevedibili, primo fra tutti l'andamento del tempo atmosferico, che influenza notevolmente la presenza del pubblico nel teatro all'aperto. Inoltre, il protrarsi delle scosse di terremoto ha fortemente penalizzato le prenotazioni dei gruppi organizzati, in particolare stranieri, annullandole via via quasi completamente.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea correlati alle varie attività collaterali realizzate nell'ambito della Stagione Lirica, difficilmente preventivabili e per questo inseriti inizialmente in bilancio solo per un importo minimo.

Questa voce nel 2017 ha fatto registrare ricavi per € 385.454,56, notevolmente maggiore (per € 385.454,56) rispetto al preventivo e superiore rispetto all'eccellente risultato del 2016 (€ 186.534,00).

Gli importi più rilevanti sono costituiti dalle seguenti voci:

- contributo dal Comune di Macerata per il rimborso degli oneri del mutuo contratto nel 2009 per l'acquisto della gru € 14.388,31;
- contributo Comune di Macerata per la manutenzione e il ripristino delle funzionalità dell'Arena € 20.490,00;
- contributo del Comune di Macerata per ulteriori lavori di manutenzione € 15.000,00;
- contributo del Comune di Macerata per la manifestazione "Recina Live" € 13.000,00;
- contributo del Comune di Macerata per il Festival Off € 3.800,00;
- corrispettivo per la coproduzione dell'Opera "Aida" con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna € 30.000,00;
- rimborso delle prestazioni erogate nei confronti di Musicultura € 19.000,00;
- l'adesione a "Major Partner" 2017 di 25.000,00 sottoscritta con l'istituto Marchigiano Tutela Vini e finalizzata alla realizzazione di specifiche manifestazione denominate "Concerti in Cantina"
- incremento delle immobilizzazioni per lavori interni per € 29.234,07 dovuto alla realizzazione dei costumi dell'Opera Turandot, che saranno riutilizzati presso altri teatri in virtù degli accordi di coproduzione. (la voce ha determinato un corrispondente maggior costo per stipendi e salari);
- sopravvenienze attive derivanti dallo stralcio contabile di debiti per i quali risultano decorsi i termini di prescrizione € 30.507,91;

Tra i proventi di carattere straordinario si evidenzia il rilascio del Fondo rischi per l'importo di € 155.000,00 grazie alla risoluzione di tutti i contenziosi relativi a vecchie gestioni.

Proventi da altre attività

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2017 ha fatto registrare ricavi per € 552.537,00 notevolmente maggiori (per € 432.537,00) rispetto al preventivo e al consuntivo 2016 (€ 392.329,00).

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- contributo di € 20.000,00 corrisposto dal Comune di Macerata per la Rassegna di Nuova Musica;
- € 213.303,84 per l'introito di biglietteria per il concerto Radiohead;
- € 26.000,00 per il contributo da parte di Play Marche per il progetto "Distretto Evoluto";
- € 37.000,00 noleggio allestimento Opera "La Traviata" in Messico;
- € 16.500,00 per il supporto organizzativo e amministrativo ai Comuni di Ascoli per l'attività di lirica ordinaria (Rete Lirica);
- € 22.500,00 per l'opera "L'Elisir d'Amore" presso Comune di Fermo (Rete Lirica);
- € 27.000,00 per l'opera "La Bohème" presso Comune di Fermo (Rete Lirica);
- € 27.000,00 per l'opera "La Bohème" presso Comune di Ascoli Piceno (Rete Lirica);
- € 24.250,00 per l'opera "Il Flauto Magico" presso Comune di Ascoli Piceno (Rete Lirica)
- € 18.000,00 per l'opera "Il Flauto Magico" presso Fondazione Teatro della Fortuna di Fano (Rete Lirica);

€ 27.000,00 noleggio costumi e calzature opera "La Bohème" Deputazione

- Teatrale Teatro Marruccino di Chieti;
- € 28.000,00 noleggio costumi e calzature opera “Norma” Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova;
- € 35.650.82 quale introito per i servizi resi in occasione della manifestazione “Sferisterio Live” - Concerti presso Arena Sferisterio post lirica;
- € 15.099.00 quale introito per i servizi resi nella gestione del Teatro Lauro Rossi;

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 845.756.

COSTI

ANNO 2017	PREVISIONE INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
TITOLO I	3.000.000,00	3.369.710	369.710
1.01 Cast artistico	600.000,00	700.100	100.100
1.02 Collaborazioni artistiche e professionali	110.000,00	111.484	1.484
1.03 Orchestra e coro	650.000,00	682.803	32.803
1.04 Personale ausiliario	500.000,00	559.771	59.771
1.05 Scene e costumi	300.000,00	389.484	89.484
1.06 Oneri previdenziali	310.000,00	305.239	-4.761
1.07 Spese generali	530.000,00	620.829	90.829
TITOLO II - Amministrazione generale	780.000,00	733.186	-46.814
TITOLO III - Altre attività		521.426	521.426
TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti			
TOTALE	3.780.000	4.624.322	844.322

ITOLO I

Cast artistico

Il costo del cast artistico nel 2017 è stato pari a € 700.100,37, registrando una maggiore spesa rispetto alle previsioni per € 100.100,37 per la maggior parte relativa al concerto di Stefano Bollani (€ 35.000,00), e alle spettanze dell'artista Mastromarino (€ 28.500,00) legate alla chiusura del contenzioso originatosi nel 2005. Inoltre, le maggiori spese sono dovute alle varie sostituzioni e necessità di coperture aggiuntive per prove e recite (Turandot, Calaf, Cio-Cio-San, Pinkerton, Aida, Radames, Amneris) per problematiche artistiche originatesi in corso d'opera (€ 16.500), a prestazioni aggiuntive di artisti, mimi e figuranti (€ 7.000) e al cast del Festival Off.

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer e agli altri artisti utilizzati nell'ambito della Stagione Lirica e delle manifestazioni collaterali.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2017 è stato pari a € 111.484,13, sostanzialmente in linea con le previsioni.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico, l'ufficio produzione e i progetti di accessibilità.

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2017 è stato pari a € 682.803,10, superiore alle previsioni per € 32.803,10, dovuti a

integrazioni e straordinari di orchestra, coro e complesso di palcoscenico (€ 20.000,00) e alla necessità di un ensemble specializzato per l'opera Shi.

In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

Personale ausiliario

Il costo del personale ausiliario nel 2017 è stato pari a € 559.771,50, superiore rispetto al preventivo (€ 59.771,50 in più). La maggior spesa è stata determinata dalla realizzazione dei costumi dell'Opera Turandot (€ 29.234,07 che ha portato a ricavi in maniera corrispondente per incremento delle immobilizzazioni per lavori interni), dal ricorso a lavoro straordinario del personale tecnico (€ 14.000,00), dall'esigenza imprevista di aggiungere 2 elettricisti addetti ai seguipersona per tutta la Stagione (€ 8.000,00) e dall'esigenza di incrementare il personale di sala a seguito degli adeguamenti normativi in materia di sicurezza (€ 6.000,00), oltre ad alcune piccole necessità tecniche per il Festival Off.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala sia della Stagione Lirica che delle attività collaterali.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2017 è stato pari a € 388.150,74, superiore rispetto al preventivo (€ 88.150,74). Le maggiori spese sono dovute principalmente alle manutenzioni del palcoscenico e dello Sferisterio (€ 21.000,00) per le quali è prevista una corrispondente entrata, ai trasporti (€ 15.000,00), facchinaggi (€ 10.000,00) e trasferte (€ 5.000) relativi alle coproduzioni con Zagabria, Palermo e Bologna, alla necessità di ulteriori materiali di allestimento per le lavorazioni effettuate in sede durante la Stagione (€ 17.000,00), al noleggio di un proiettore aggiuntivo per Madama Butterfly (€ 5.000,00), alla riparazione e revisione dei motori situati dietro il muro dello Sferisterio che si sono rotti durante la Stagione (€ 5.000,00) e a spese di allestimento del Festival Off.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e alle attività collaterali.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2017 è stato pari a € 305.238,87, sostanzialmente in linea rispetto al preventivo. In questa voce sono compresi i contributi Inps, Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2017 è stato pari a € 620.829,00 superiore rispetto al preventivo (€ 90.829,00). Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 68.464,60 voce che ha determinato maggiori spese per € 28.000,00 a causa dei diritti d'autore ancora gravanti sul finale della Turandot.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 67.359,71 e sono composti per la quasi totalità dai canoni e dalle commissioni di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket (voce che ha determinato una maggiore spesa rispetto al dato storico e al preventivo per € 25.000,00).

Nelle spese generali è inserito anche il costo del personale dipendente addetto al servizio di biglietteria (€ 15.368,11), resosi necessario dopo la scadenza della convenzione con l'Amat.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 276.970,63 comprendenti sia le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 20.628,07, sia i costi

per la ricerca sponsor pari ad € 49.652,40, sia le spese per la realizzazione del libro sala pari a € 8.240,00, sia le fotografie di scena pari a € 8.800,00, nonché le spese relative all'impostazione grafica, stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 189.650,16. Le spese di promozione sono risultate superiori rispetto alle previsioni, in quanto hanno dovuto coprire anche eventi inizialmente non previsti, finanziati con specifici contributi degli sponsor contabilizzati tra le entrate (€ 34.476,92).

I costi relativi alle spese generali annoverano i premi assicurativi (furto e incendio € 2.390,82 responsabilità civile € 9.675,35 pioggia € 37.648,13), le spese di pulizia dell'Arena e degli spazi di prova (€ 10.094,70), il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco (€ 17.316,00), le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro (€ 15.976,43), le spese per la realizzazione di un documentario sul Macerata Opera Festival (€ 10.000,00), la cura e le relazioni con le emittenti radiotelevisive nazionali nonché la cura delle relazioni esterne e la gestione degli ospiti istituzionali (€ 17.810,00), lo sviluppo grafico dei materiali promo-pubblicitari (€ 9.280,00), le spese per l'incarico commerciale per la biglietteria (€ 8.000,00), l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica (€ 8.000,00), i folder celebrativi realizzati con Poste Italiane (€ 7.696,43) e altre spese minori di varia natura.

TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi (€ 733.186,51) sono in linea con l'anno 2016 registrando una economia di spesa rispetto al preventivo (€ 46.814,00) la cui voce prudenzialmente era stata quantificata a € 780.000,00

La voce relativa agli interessi passivi (€ 25.876,45) continua a beneficiare dell'andamento favorevole dei mercati finanziari, la relativa riduzione dei tassi e l'oculata gestione dei cash flow hanno ottimizzato l'utilizzo dell'anticipazione bancaria necessaria per la liquidità di cassa.

In dette spese è inserita anche l'imposta IRAP che per l'anno 2017 è pari ad € 23.202,00.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili presenta una diminuzione rispetto all'esercizio precedente (€ 8.242,79) in quanto alcuni beni hanno terminato il periodo di ammortamento e nell'esercizio 2017 sono stati effettuati ammortamenti per cifre inferiori. Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 12.432,23.

Sono stati, infine, contabilizzati in questo titolo gli oneri relativi a sopravvenienze passive derivanti da alcuni costi non di competenza dell'esercizio (€ 8.790,81) di cui la cifra più importante è rappresentata dal rimborso spending review anno 2014 (€ 4.781,63)

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica (Rassegna Nuova Musica, tournée, noleggio di allestimenti ad altri teatri, organizzazione di spettacoli per soggetti terzi). Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell'esercizio, originando maggiori costi (€ 521.426,00) ma sempre a fronte di ricavi superiori (€ 672.537,00).

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 844.322,00.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nella gestione 2017 si evidenziano maggiori ricavi per € 845.756,00 e maggiori costi per € 844.322,00, con un utile di esercizio pari a € 1.434,00. L'esercizio si chiude in utile per il sesto anno consecutivo.

Come già rilevato nel corso della relazione, tale risultato è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, da un'accurata pianificazione delle attività e dall'efficace controllo di gestione:

- la produttività è in continua crescita;
- sono state eseguite opere di ottimo livello artistico, che hanno determinato importanti introiti di biglietteria (principale voce di entrata in bilancio);
- l'utilizzo dell'Art Bonus è cresciuto, grazie all'implementazione di progetti ad hoc come quello dei Cento Mecenati;
- il livello delle sponsorizzazioni si mantiene buono, nonostante la fase di crisi economica e i recenti eventi sismici che hanno colpito il nostro territorio;
- le attività diverse dalla Stagione Lirica si confermano su livelli importanti e sviluppano ogni anno un saldo economico positivo che va ad alimentare l'attività principale.

Inoltre, non ci sono stati annullamenti di recite a causa di maltempo.

Questi elementi di forte positività hanno consentito di fronteggiare l'aggravio di costi derivante da una Stagione sempre più ricca di eventi e inevitabilmente esposta agli imprevisti.

Con riferimento ai dati contabili, si deve evidenziare che, per quanto riguarda le entrate sono state realizzate le previsioni prudenti ed oculate inserite in bilancio a conferma dell'a validità e dell'accuratezza della programmazione iniziale. Dal punto di vista delle spese, come già avvenuto negli esercizi precedenti, la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività (produzione, amministrazione, comunicazione) ha consentito di ottenere un'efficace responsabilizzazione gestionale e un accurato controllo della spesa, sebbene il livello raggiunto sul fronte delle coproduzioni (qualitativo e quantitativo) richieda in prospettiva un'ulteriore crescita sul fronte della programmazione e del controllo delle fasi intermedie.

Il controllo di gestione è stato realizzato anche attraverso la tenuta di una contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, che consente un più efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il C.d.a..

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dalla Banca delle Marche e dalla banca Unicredit, che hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione dei contributi pubblici.

Come già rilevato, si è beneficiato anche dell'andamento di forte ribasso dei mercati finanziari che ha consentito di ottenere una consistente riduzione delle spese per interessi passivi.

Riguardo al Fondo rischi, si fa presente che, dopo l'utilizzo effettuato nel corso dell'esercizio per la

copertura delle spese legate alla conclusione di alcune annose controversie, sono stati liberati parte degli stanziamenti effettuati nei precedenti esercizi per un importo complessivo di € 155.000,00, riportando la copertura del fondo ai pochi rischi residui.

L'utile, pari a € 1.434,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2017

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017, corredato dai prospetti e dalla relazione tecnico artistica, evidenzia un utile d'esercizio di € 1.434 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	1.245.808
Attivo circolante	€.	3.202.565
TOTALE ATTIVO	€.	4.448.373
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-679.107
Arrotondamenti	€	1
Utile d'esercizio	€.	1.434
Patrimonio Netto	€.	851.451
Fondi per rischi e oneri	€	50.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	118.648
Debiti scadenti entro 12 mesi	€.	2.397.972
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	1.030.302
TOTALE PASSIVO	€.	4.448.373

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€.	4.613.290
Costi della produzione	€.	4.552.546
Proventi e oneri finanziari	€.	-36.108
Risultato prima delle imposte	€.	24.636
Imposte sul reddito d'esercizio	€.	23.202

Utile dell'esercizio € **1.434**

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 12.518 stanziato nei precedenti esercizi, per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi, tenuto altresì conto delle difficoltà connesse alla congiuntura economica;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2017;
- bilancio di previsione 2017;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2017;
- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze

della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche così come risultanti dai verbali trascritti nel libro del Collegio dei Revisori;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Il bilancio 2017 si chiude in sostanziale equilibrio e si caratterizza per un incremento sia del valore che dei costi di produzione derivato anche dall'organizzazione di un maggior numero di eventi; dal punto di vista delle entrate gli incassi da biglietteria sono stati in linea con quelli del precedente esercizio mentre si registra un lieve aumento dei contributi complessivi ed una diminuzione delle sponsorizzazioni solamente in parte compensate da un aumento dei contributi "Art Bonus" che sono ulteriormente aumentati rispetto al precedente esercizio.

Le attività collaterali riguardanti i noleggi di allestimenti già messi in scena hanno continuato a dare il loro contributo.

Il risultato operativo lordo è inferiore a quello dell'esercizio scorso e beneficia del venir meno di rischi connessi alle gestioni precedenti che ha permesso di liberare parte degli stanziamenti effettuati nei bilanci pregressi; il fondo rischi residuo iscritto in bilancio risulta congruo per far fronte ad eventuali necessità connesse ai residui contenziosi in corso di cui si fa cenno nella nota integrativa.

La gestione economica ha generato un cash flow inferiore a quelli dei precedenti esercizi e ciò si riflette sull'indebitamento che, seppur ridotto in termini lordi, risulta in aumento in termini netti; la struttura finanziaria a breve termine risulta comunque equilibrata e gli oneri finanziari netti evidenziano un lieve incremento.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2017 così come proposto, anche perciò che riguarda la proposta di destinare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 4 aprile 2018

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomì

Dott. Fabio Pierantoni

Dott. Carlo Maria Squadroni