

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di
Tradizione

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

Lunedì 29 Aprile 2019

Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Romano Carancini *Sindaco di Macerata*

Vice-Presidente

Antonio Pettinari

Consiglieri

Raffaele Berardinelli

Walfrido Cicconi

Flavio Corradini

Nicola di Monte

Luigi Lacché

Fiorenzo Principi

Orietta Maria Varnelli

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Fabio Pierantoni

Carlo Maria Squadroni

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Bilancio al 31/12/2018

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)

(importi espressi in euro)

Stato patrimoniale attivo	31/12/2018	31/12/2017
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
(di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>	51.045	51.602
<i>II. Materiali</i>	1.124.655	1.184.737
<i>III. Finanziarie</i>	9.469	9.469
Totale Immobilizzazioni	1.185.169	1.245.808
C) Attivo circolante		
<i>I. Rimanenze</i>	15.247	15.247
<i>II. Crediti</i>		
- entro 12 mesi	2.043.052	2.234.133
- oltre 12 mesi	474.116	626.943
- imposte anticipate	_____	_____
	2.517.168	2.861.076
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni</i>		
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	614.416	310.627
Totale attivo circolante	3.146.831	3.187.563
D) Ratei e risconti	55.598	15.002
Totale attivo	4.387.598	4.447.760
Stato patrimoniale passivo		
A) Patrimonio netto		
<i>I. Capitale</i>	1.529.123	1.529.123
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>		
<i>III. Riserva di rivalutazione</i>		
<i>IV. Riserva legale</i>		
<i>V. Riserve statutarie</i>		
<i>VI. Altre riserve</i>		

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	1
Altre...		
		1
		1
VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	(678.286)	(679.720)
IX. Utile d'esercizio	3.358	1.434
IX. Perdita d'esercizio		
X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	854.196	850.838
B) Fondi per rischi e oneri	70.000	50.000
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	128.209	118.648
D) Debiti		
- entro 12 mesi	2.478.709	2.397.972
- oltre 12 mesi	820.349	1.016.213
	3.299.058	3.414.185
E) Ratei e risconti	36.135	14.089
Totale passivo	4.387.598	4.447.760
Conto economico	31/12/2018	31/12/2017
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.058.501	2.018.793
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		29.234
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
a) vari	299.422	515.562
b) contributi in conto esercizio	2.118.751	2.049.701
	2.418.173	2.565.263
Totale valore della produzione	4.476.674	4.613.290
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	176.900	112.597
7) Per servizi	2.466.865	2.631.614
8) Per godimento di beni di terzi	422.790	445.446
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	768.571	742.974
b) Oneri sociali	265.130	233.894
c) Trattamento di fine rapporto	12.080	10.418
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi	16.103	16.399
	1.061.884	1.003.685
10) Ammortamenti e svalutazioni		

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.605	11.605
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	208.489	209.202
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	220.094	220.807
12) Accantonamento per rischi	20.000	(2.878)
13) Altri accantonamenti		
14) Oneri diversi di gestione	39.687	141.275
Totale costi della produzione	4.408.220	4.552.546
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)	68.454	60.744

C) Proventi e oneri finanziari

15) Proventi da partecipazioni:		
- da imprese controllate		
- da imprese collegate		
- da imprese controllanti		
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
- altri		
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate		
- da imprese collegate		
- da controllanti		
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
- altri		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
d) proventi diversi dai precedenti:		
- da imprese controllate		
- da imprese collegate		
- da controllanti		
- da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
- altri	141	514
	141	514
	141	514
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
- da imprese controllate		
- da imprese collegate		
- da controllanti		
- verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
- altri	36.198	36.622
	36.198	36.622
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari	(36.057)	(36.108)

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

18) <i>Rivalutazioni:</i>		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
19) <i>Svalutazioni:</i>		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
e) di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)		32.397 24.636
20) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>		
a) Imposte correnti	29.039	23.202
b) Imposte relative a esercizi precedenti		
c) Imposte differite e anticipate		
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
		29.039 23.202
21) Utile (Perdita) dell'esercizio		3.358 1.434

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2018

Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 3.358, dopo aver stanziato ammortamenti per € 220.094 ed accantonamenti per imposte per € 29.039.

L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Per quanto concerne il finanziamento ministeriale, essa è inquadrata nell'ambito musica, settore Teatri di Tradizione (soggetti di produzione). L'attività del 2018 è stata impostata su questi asset di riferimento, comprendendo un'attività principale di produzione localizzata nel territorio maceratese, il Macerata Opera Festival, oltre all'organizzazione di spettacoli fuori sede e al noleggio di allestimenti. All'attività di produzione, all'organizzazione di spettacoli conto terzi e al noleggio di allestimenti, sta acquisendo importanza l'attività formativa, che nel 2018 ha ricevuto nuovo impulso.

Dal punto di vista artistico, con il 2018, si è avviato un nuovo triennio di programmazione per il Macerata Opera Festival, secondo le linee guida tracciate dal sovrintendente Luciano Messi, dalla direttrice artistica Barbara Minghetti e dal direttore musicale Francesco Lanzillotta: un festival internazionale pensato in stretto rapporto con la comunità territoriale tramite l'avviamento di una fitta rete di attività partecipative e formative durante l'intero corso dell'anno, culminanti negli eventi estivi.

I temi attorno ai quali si è snodata la programmazione artistica, intitolata "verdesperanza", sono stati quelli dell'ecologia, della sostenibilità, della rigenerazione e rinascita, per un'arte della "speranza" che operi gettando nuovi semi per un futuro migliore e a misura d'uomo.

Il testimonial 2018 è stato l'archistar Mario Cucinella – impegnato da sempre nella progettazione basata sui temi della sostenibilità e dell'impatto ambientale degli edifici – che ha inaugurato il festival il 19 luglio con una lectio magistralis sul tema del Festival.

Dalle stesse premesse è nato il nuovo allestimento del *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, firmato da uno dei registi più impegnati e innovativi del nostro tempo, l'inglese Graham Vick, che ha presentato uno spettacolo in cui lo scenario naturale, pregno di speranza, si è contrapposto a quello della quotidianità, caratterizzato dal grigiore e dall'inquinamento. Il regista, noto per l'impronta sociale che pervade i suoi spettacoli, ha voluto coinvolgere la comunità maceratese rendendola protagonista sul palcoscenico insieme agli artisti. Il direttore Daniel Cohen e i giovani Giovanni Sala (Tamino), Valentina Mastrangelo (Pamina), Guido Loconsolo (Papageno), già affermati specialisti mozartiani, sono stati i principali interpreti di questo capolavoro, realizzato in coproduzione con il Palau de Les Artes Reina Sofia di Valencia.

Per la messa in scena dell'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti si è scelta la produzione ambientata sulla spiaggia, fra chalet e gonfiabili, firmata da un altro regista di punta della scena contemporanea, l'italiano Damiano Michieletto: uno spettacolo divertente in cui non sono però mancati spunti di riflessione e che ha raccolto successi unanimi in tutta Europa dopo il debutto a Valencia: una ennesima dimostrazione di come oggi la natura e l'ambiente possano essere efficaci chiavi di lettura e rilettura del teatro d'opera. Sul podio il direttore musicale Francesco Lanzillotta e in scena alcuni degli interpreti più applauditi di oggi, come John Osborn, nell'atteso debutto quale Nemorino, Mariangela Sicilia come Adina e Alex Esposito, giovane ma convincente Dulcamara. L'opera è stata ripresa e trasmessa dalla RAI

Quando si pensa allo Sferisterio di Macerata e all'opera viene subito in mente la "Traviata degli specchi", spettacolo altamente rappresentativo della storia di questo festival firmato nel 1992 dal regista Henning Brockhaus e dallo scenografo Josef Svoboda, un lavoro che "non invecchierà mai", come ha scritto la critica, vincitore anche del Premio Abbiati. Terzo titolo in programma, che come ormai nella tradizione è scelto tra le produzioni più importanti e significative allestite in Arena nel passato, è stata dunque questa proposizione del capolavoro verdiano, riallestita con la direzione di Keri-Lynn Wilson e un cast di giovani ma già affermati, Salome Jicia (Violetta) e Ivan Ayon Rivas (Alfredo), affiancati di volta in volta da Luca Salsi, Vladimir Stoyanov e Alberto Gazale nel ruolo di Germont.

Una significativa aggiunta al programma 2018 è stato il lancio del Concorso Macerata Opera 4.0. L'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione con Opera Europa, IED e la Rassegna di Nuova Musica ha bandito per la prima volta un concorso rivolto a progetti di teatro musicale contemporaneo da rappresentare al Teatro Lauro Rossi nell'ambito del Macerata Opera Festival. Al Concorso – al quale potevano partecipare singoli professionisti, team artistici e

associazioni, italiani o stranieri, i cui componenti non avessero superato i 35 anni al 1° gennaio 2018 – sono stati ammessi progetti originali di ogni forma di teatro musicale (opera, installazione, performance, progetti audiovisivi, danza, videoart...), riferiti al tema #verdesperanza. Il concorso è stato vinto dal team di Casa Marziano - un collettivo italoberlinese guidato dal regista, coreografo e autore Matteo Marziano Graziano - con il progetto "We can be waves". Su musiche di Luciano Berio e Samuel Hertz, il progetto ha messo in scena lo studio delle vibrazioni musicali che muovono il corpo e le connessioni tra uomo e natura. Il progetto prevedeva anche un'installazione all'interno del teatro, che ha permesso ai visitatori di scoprire il backstage del teatro attraverso un percorso guidato e animato dai protagonisti stessi dello spettacolo, effettuato con cuffie wireless.

Tanti sono stati gli appuntamenti a completamento del cartellone. I Martedì Crossover che hanno visto l'esibizione di importanti artisti. Il primo è stato Vinicio Capossela con l'Orchestra filarmonica Toscanini, interpreti di un nuovo progetto musicale intitolato NELL' ORCÆSTRA. Poi l'omaggio a Gioachino Rossini, in occasione del 150esimo anniversario della sua morte, con il felice ritorno a Macerata di Francesco Micheli, il quale, con Elio, ha dato vita a *Gioachino Rossini ovvero La rivoluzione in musica*, un'esuberante serata allo Sferisterio tra musica, canto e recitazione. A chiudere, Max Gazzé in Alchemaya. I Giovedì AltraOpera, (l'opera da un altro punto di vista), che hanno segnato il ritorno della danza sul palcoscenico dell'Arena con l'etoile dell'Opera de Paris Eleonora Abbagnato, raffinata e eterea interprete delle più celebri eroine pucciniane (9 agosto). Infine, la Notte dell'Opera (2 agosto), che rappresenta ormai una serata attesissima del festival in cui tutta la città di Macerata e l'intero territorio si impegnano ad animare il centro storico, corso Cavour e corso Cairoli declinando il tema del festival e le opere in scena allo Sferisterio. Nel 2018 la città si è vestita di verde per una notte e ogni opera "ha abitato" una delle tre piazze principali del centro storico con il bosco incantato di Papageno, la spiaggia del bar Adina, il gioco di specchi di Violetta. Proprio al capolavoro di Verdi è stato dedicato lo spettacolo *Traviata. L'intelligenza del cuore* con protagonista Lella Costa in scena allo Sferisterio e fiore all'occhiello di questa edizione della Notte dell'Opera.

Il programma del Festival ha compreso una serie di iniziative collaterali, come le conferenze degli *Aperitivi culturali*, i concerti presso la casa di riposo Villa Cozza, denominati *Fiori musicali* che hanno visto come protagonisti giovani allievi del conservatorio, le attività per bambini curate dall'Università di Macerata e le visite del backstage a cura degli Amici dello Sferisterio, a dimostrazione anche di quanta vivacità e partecipazione il Festival abbia saputo sviluppare da parte dell'associazionismo culturale del territorio.

Sul fronte dell'accessibilità riscuotono sempre maggiore successo i sopratitoli e le audio descrizioni delle opere, ai quali si affiancano i *percorsi tattili* alla scoperta del palcoscenico, dei costumi e degli strumenti musicali, sviluppati in collaborazione con l'Università di Macerata, col Museo Tattile Statale Omero e con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e i *percorsi LIS* con l'Ente Nazionale Sordi.

Hanno completato l'offerta i Concerti in cantina, in collaborazione con IMT, gli aperitivi in loggione e le tre mostre legate al tema del festival, *The invisible Nature*, installazione video interattiva alla Galleria Mirionima; *Marche inside the Beauty* a Palazzo Bonaccorsi, il percorso "Verde" di Palazzo Ricci – Museo dell'Arte Italiana del Novecento.

Inoltre, nell'ultimo fine settimana del festival, c'è stata la possibilità solo per 200 persone di trascorrere ancora qualche ora allo Sferisterio, ma sul palcoscenico, al termine dell'opera, partecipando a tre singolarissime "feste a tema" con un biglietto aggiuntivo (10 euro): il 10 agosto, ultima recita di *Elisir, Elisir d'amare* – dj version, una festa sulla spiaggia di mezza estate in collaborazione con Fat Fat Fat Festival; l'11 agosto, ultima recita di *Traviata, Libiamo e danziamo: il Gran ballo dell'Ottocento*, per brindare ai 50 anni della doc del Verdicchio di Jesi; il 12 agosto, ultima recita del *Flauto magico*, a chiudere la 54esima edizione del Macerata Opera Festival, *Dal crepuscolo alla luce. Una notte allo Sferisterio*, per guardare le stelle in collaborazione con l'Associazione Nemesis Planetarium.

Come è ormai tradizione, il Festival è stato preceduto da attività di carattere formativo e promozionale, che di anno in anno si arricchiscono di nuovi appuntamenti. Il 2018 si è aperto con le conferenze-spettacolo di *Incontra l'Opera*, che ha gremito con migliaia di studenti delle scuole superiori i teatri di Macerata e Tolentino e l'aula magna dell'IIS Varano di Camerino. Novità è stata il passaggio di testimone nella conduzione, affidata da quest'anno a Fabio Sartorelli, esperto musicologo e docente di conservatorio, che ha saputo ben raccogliere l'eredità di Francesco Micheli, rispettando l'ormai collaudato format di mix di musica dal vivo, recitazione, narrazione e video ma permeandolo di una nuova e personale impronta artistica. Altra novità, particolarmente rilevante, è rappresentata dall'ampliamento della proposta formativa per le scuole, che, con l'inserimento nel circuito di Opera Education, ha coinvolto per la prima volta anche gli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado in un progetto per la diffusione dell'opera appositamente ideato per bambini dai 6 ai 14 anni. Sul palcoscenico del Lauro Rossi è andata infatti in scena una riduzione del capolavoro di Bizet, intitolato *Carmen. La stella del circo di Siviglia*, che ha riscosso un enorme successo tra i piccoli spettatori.

Altro appuntamento promozionale, che funge ormai da vera e propria anteprima del Festival è la *Festa dell'Opera*, presso il Teatro Romano di Helvia Recina, in cui le opere in cartellone vengono presentate dagli artisti della stagione, attraverso un'antologia di brani collegati tramite narrazione ed eseguiti al pianoforte. Il 2018 è stata la volta de *La notte regina e la regina della notte*, una serata di musica e teatro sulle note del Flauto Magico a cura di Corrado d'Elia.

Sul versante dell'impegno nel sociale, Charity Partner del Festival 2018 è stato il Club Alpino Italiano che, con le donazioni appositamente effettuate attraverso l'acquisto dei biglietti o versate direttamente sul sito istituzionale dell'Associazione, si è impegnato nella ricostruzione della Madonna della Cona, crollata con il terremoto del 2016.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio e dopo la chiusura dello stesso non sono avvenuti fatti di rilievo che meritano di essere evidenziati.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2018 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, e art. 2423-bis C.c.)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

La società si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento. Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 12.518.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio,

ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla UBi spa (ex Banca Marche spa) sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

Si ritiene opportuno evidenziare tra i rischi quanto segue:

CONTENZIOSO IN FASE GIUDIZIARIA

CONTENZIOSO PREVIDENZIALE CONTRIBUTIVO

- 1) INPS: cartella n. 06320020034666531, notificata il 27 marzo 2003, riferita all'anno 1995, contribuzione IVS e minori, importo € 35.849,93, aperta presso il Tribunale di Macerata; il giudice ha sospeso l'esecuzione del ruolo. Si è sviluppato un colloquio con Istituto Nazionale della Previdenza Sociale che prevede una positiva soluzione in fase extra giudiziale della vertenza.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Crediti per versamenti dovuti e richiamati			
Crediti per versamenti dovuti non richiamati			
Totale crediti per versamenti dovuti			

Parte già richiamata Euro .

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
51.045	51.602	(557)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
1.124.655	1.184.737	(60.082)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non

sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
9.469	9.469	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2017	Acquisizioni	Rivalutazioni	Riclassifiche	Cessioni	Svalutazioni	31/12/2018
Altri	7.469						7.469
Totale	7.469						7.469

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2018
omissis	3.000
omissis	65
omissis	194
omissis	264
omissis	46
omissis	3.900
	7.469

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
15.247	15.860	(613)

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
2.517.168	2.861.076	(343.908)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di	Variazione	Valore di fine	Quota scadente	Quota scadente	Di cui di durata

	inizio esercizio	nell'esercizio	esercizio	entro l'esercizio	oltre l'esercizio	residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	466.159	(53)	466.106	466.106		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	37.600	(35.631)	1.969	1.969		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.357.316	(308.224)	2.049.092	1.574.976	474.116	
Arrotondamento			1			
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.861.076	(343.908)	2.517.168	2.043.051	474.116	

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2017	12.518
Utilizzo nell'esercizio	0
Accantonamento esercizio	0
Saldo al 31/12/2018	12.518

I principali crediti tributari sono dovuti al credito vs. l'erario per ritenute subite ed altri crediti € 1.969.

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CLIENTI	
omissis	6.100
omissis	14.009
omissis	7.925
omissis	2.449
omissis	1.500
omissis	6.087
omissis	183
omissis	183
omissis	700
omissis	600
omissis	732
omissis	14.640
omissis	7.000
omissis	3.904
omissis	1.952
omissis	368
omissis	2.308
omissis	25.652
omissis	3.120
omissis	60
omissis	88
omissis	3.300
omissis	5.693
omissis	927
omissis	900
omissis	527
omissis	900
omissis	2.440
omissis	4.897
omissis	849
omissis	531
omissis	7.000
omissis	3.000
omissis	1.750
omissis	28.000
omissis	31.500
omissis	105
omissis	454
omissis	3.872
omissis	30.500
omissis	1.300
omissis	1.180
omissis	500
omissis	439
omissis	3.660
omissis	110
omissis	183
omissis	5.246
omissis	16.000
omissis	533
omissis	361
omissis	3.000
omissis	6.100
omissis	6.050
omissis	1.029
omissis	6.100
omissis	18.300
omissis	3.050
omissis	9.760
FATTURE DA EMETTERE	
omissis	15.000
omissis	10.000
omissis	5.000
omissis	20.000
omissis	50.080
omissis	2.400
omissis	25.000
omissis	41.538
(-) F.do svalutazione crediti	-12.518
arrotondamento	-
	406.106

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CCIAA Macerata	17.500
Crediti vs. Regione Marche	215.000
Comune di Macerata	660.415
Credito vs. Comune MC x mutuo	721.354
Omissis	1.866
Cartella esattoriale	38.666
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490
Denari a terzi	299
Crediti diversi di modesta entità	3.088
Crediti vs. Ministero	387.415
Arrotondamento	-1
	2.049.092

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
614.416	310.627	303.789

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	306.567	303.835	610.402
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	4.060	(46)	4.014
Totale disponibilità liquide	310.627	303.789	614.416

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
55.598	15.002	40.596

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

	Ratei attivi	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	374	14.628	15.002
Variazione nell'esercizio		40.596	40.596
Valore di fine esercizio	374	55.224	55.598

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265

Riscaldamento	109
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	3.208
Propaganda e pubblicità	1.831
Borsa studio dottorato	2.207
Omissis	42.500
Altri risconti attivi	5.477
Arrotondamento	1
	55.598

Oneri finanziari capitalizzati

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
854.196	851.451	2.745

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	1.529.123							1.529.123
Varie altre riserve	1							1
Totale altre riserve	1							1
Utili (perdite) portati a nuovo	(679.107)			821				(678.286)
Utile (perdita) dell'esercizio	1.434			1.924			3.358	3.358
Totale patrimonio netto	851.451			2.745			3.358	854.196

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	1.529.123		B			
Varie altre riserve	1					
Totale altre riserve	1					
Utili portati a nuovo	(678.286)					
Totale	850.838					

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
70.000	50.000	20.000

Descrizione	31/12/2017	Incrementi	Decrementi	Altre variazioni	31/12/2018
Per accertamenti prev.li in corso	50.000	20.000			70.000
Totale	50.000	20.000			70.000

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti dell'esercizio, ed in particolare per la definizione della causa con l'INPS che pur in presenza di un positivo colloquio tra le parti, porterà ad un esborso di spese legali nonché ad una minusvalenza tra crediti vantati per cartelle di pagamento anticipate e importi definiti per SSN in forza della sentenza del Tribunale di Macerata, Sezione lavoro n. 380 del 2014.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
128.209	118.648	9.561

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2018 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

L'elenco analitico dei debiti per TFR è il seguente:

Dipendente	Importo
omissis	40.384
omissis	34.992
omissis	13.351
omissis	7.704
omissis	30.804
omissis	464
omissis	349
omissis	143
omissis	12
omissis	5
Arrotondamento	1
	128.209

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
3.299.058	3.414.185	(115.127)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.993.840	(55.845)	1.937.995	1.117.646	820.349	160.696
Debiti verso fornitori	761.525	(53.667)	707.858	707.858		
Debiti tributari	19.012	155.320	174.332	174.332		
Debiti verso istituti di	18.783	4.909	23.692	23.692		

previdenza e di sicurezza sociale						
Altri debiti	621.025	(165.843)	455.182	455.182		
Totale debiti	3.414.185	(115.127)	3.299.058	2.478.710	820.349	160.696

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2018 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

Descrizione	Totale
Mutui passivi (ex Banca Marche spa)	1.000.000
Banca Unicredit c/anticipi	937.995
	1.937.995

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Fornitori	
omissis	92.500
omissis	33.594
omissis	31.118
omissis	21.606
omissis	20.000
omissis	19.930
omissis	18.720
omissis	18.260
omissis	14.000
omissis	10.830
omissis	9.579
omissis	8.511
omissis	8.410
omissis	8.002
omissis	7.131
omissis	7.050
omissis	6.950
omissis	6.892
omissis	6.458
omissis	6.350
omissis	6.100
omissis	6.041
omissis	6.000
omissis	5.751
omissis	5.612
omissis	5.500
ALTRI DI IMPORTO <5.000	187.206
Fatture da ricevere	
omissis	22.000
omissis	7.000
omissis	6.976
omissis	6.792
omissis	6.100
omissis	6.000
omissis	5.490
omissis	5.000
	707.858

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2018 per € 15.353 ed Iva per € 158.979.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 23.031 e debiti vs

Inail pari ad € 661.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Debiti vs Comune Macerata	193.672
Debiti per anticipazione Ctr Reg. Marche	125.000
Bordereau	33.573
Debiti vs dipendenti	27.109
Partite passive da liquidare	8.919
Omissis	9.171
A.T.I.T.	5.500
ALHENA Spettacolo E. Brignano	7.717
Peep A.	35.795
Altri di importo < € 5.000	8.725
Arrotondamento	1
	455.182

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017	Variazioni
36.135	14.089	22.046

	Ratei passivi	Risconti passivi	Totale ratei e risconti passivi
Valore di inizio esercizio	14.089		14.089
Variazione nell'esercizio	6.046	16.000	22.046
Valore di fine esercizio	20.135	16.000	36.135

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I ratei passivi sono relativi per € 20.052 ai ratei ferie e XIV mensilità dei dipendenti e per il residuo di € 83 ad oneri ed interessi bancari; i risconti passivi per € 16.000 sono dovuti al noleggio scene e costumi opera "Madama Butterfly" al Teatro Regio di Torino (15.000,00 Euro) che sarà messa in scena nel 2019 e 1.000,00 per la realizzazione dei costumi per la ditta LowCostume di Roma

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo
2018**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2018. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

	ANNO 2018	INIZIALE		
1.01.01 Ministero Beni Culturali	870.000	849.719	-20.281	
1.01.02 Regione Marche	500.000	550.000	50.000	
1.01.03 Comune di Macerata	470.000	520.000	50.000	
1.01.05 Camera di Commercio	80.000	70.000	-10.000	
1.01.06 Altri contributi – Art bonus	280.000	254.452	-25.548	
1.01.10 Altri Contributi	0	4.430	4.430	
1.02.00 Sponsorizzazioni	260.000	294.728	34.728	
1.03.00 Main sponsor Istituto Bancario	80.000		-80.000	
1.04.00 Biglietteria	1.110.000	1.151.792	41.792	
Biglietteria Concerti e Balletto		114.416	114.416	
Biglietteria Attività formative		6.818	6.818	
1.05.00 Proventi diversi	20.000	307.605	287.601	
1.07.00 Proventi da altre attività	110.000	367.071	257.071	
TOTALE	3.780.000	4.491.031	711.031	

Ministero Beni Culturali

Il contributo del MiBAC nel 2018 è stato di € 849.719, inferiore alla previsione per € 20.281 ma comunque in crescita rispetto al contributo 2017.

Regione Marche

Il contributo della Regione Marche nel 2018 è stato di € 550.000, superiore alla previsione e al contributo 2017 per € 50.000 finalizzati alle attività collaterali.

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2018 è stato di € 520.000,00 superiore alla previsione e al contributo 2017 per € 50.000,00 di cui € 20.000,00 destinati all'implementazione dell'attività formativa.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2018 è stato di € 70.000, inferiore alla previsione a al contributo 2017 per € 10.000.

Altri contributi - Art Bonus

Questi ricavi nel 2018 sono stati pari ad € 254.452 inferiori alla previsione per € 25.548 rispetto al 2017 per circa € 20.000. Nel 2018 è venuto meno il supporto di Giovanni Fabiani per € 70.000,00, che ha comunque già annunciato il proprio ritorno nel 2019, compensato solo parzialmente dall'erogazione di UBI Banca per € 40.000.

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 4.430,24 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo di pari importo corrisposto dal MiBAC a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli.

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2018 sono state pari a € 294.728, superiori rispetto alla previsione per € 34.728 e recuperando anche rispetto all'esercizio 2017 che aveva registrato una flessione dovuta agli eventi sismici

Main sponsor Istituto Bancario

Il main sponsor bancario, Ubi Banca, nel 2018 ha optato per una erogazione liberale Art Bonus, pertanto tale voce di ricavo è scesa a zero.

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 1.273.026,36, costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli. In particolare, la biglietteria degli spettacoli lirici ammonta a € 1.151.792 superiore alla previsione di € 41.792. A questi si aggiungono gli introiti derivanti dalle attività collaterali, che sono andati a coprire le relative spese: balletto Eleonora Abbagnato € 59.312, concerto Vinicio Capossela € 38.698, spettacolo Elio & Micheli € 10.370, spettacolo Lella Costa e feste dopo opera € 6.033. Infine ci sono gli incassi dell'attività formativa, pari a € 6.818.

Va sottolineato come il risultato di biglietteria, che nel 2018 stabilisce un nuovo record, costituisca la voce allo stesso tempo più alta e più aleatoria di tutto il bilancio dell'Associazione. Su questa voce, infatti, incidono anche fattori difficilmente prevedibili e incontrollabili, come l'andamento del tempo atmosferico, che influenza notevolmente la presenza del pubblico nel teatro all'aperto.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea correlati alle varie attività collaterali realizzate nell'ambito della Stagione Lirica, difficilmente preventivabili e per questo inseriti inizialmente in bilancio solo per un importo minimo. Questa voce nel 2018 ha fatto registrare ricavi per € 307.604.

Gli importi più rilevanti sono costituiti dalle seguenti voci:

- ricavi derivanti dalla realizzazione dei costumi per conto della ditta Low Costume di Roma € 29.662;
- adesione come "Major Partner" 2018 dell'istituto Marchigiano Tutela Vini per € 25.000, finalizzata alla realizzazione di specifiche manifestazione denominate "Concerti in Cantina"
- prestazioni tecniche e di servizi di accoglienza erogate nei confronti di Musicultura € 25.000,00;
- gestione conto terzi del servizio di biglietteria € 18.594,82;

- corrispettivo per la registrazione RAI dello spettacolo "Elisir d'Amore" € 16.000,00;
- allestimento di una postazione di biglietteria presso il centro commerciale "Il Cuore Adriatico" di Civitanova Marche € 15.000.
- contributo dal Comune di Macerata per il rimborso degli oneri del mutuo contratto nel 2009 per l'acquisto della gru di retropalco € 14.601;
- contributo di Opera Europa di € 10.000,00;

Proventi da altre attività

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica. Anche in questo caso si tratta di attività non sempre preventivabili in sede di programmazione e per questo inserite in bilancio solo per un importo minimo. Nel 2018 questa voce ha fatto registrare ricavi per € 367.071.

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- € 80.000 derivanti dalla collaborazione interistituzionale con il Comune di Macerata per la gestione dei servizi teatrali (Tecnici e di accoglienza) e dei servizi di biglietteria;
- € 66.641 quale corrispettivo per i servizi tecnici, di accoglienza e di biglietteria resi in occasione della manifestazione "Sferisterio Live" agli organizzatori dei vari spettacoli;
- € 52.480 per il noleggio dell'allestimento dell'opera "Così Fan Tutte" alla Fondazione Rete Lirica della Marche;
- € 40.000 per il noleggio dell'allestimento dell'opera "La Traviata" alla Fondazione Teatro Regio di Torino;
- € 35.020 per noleggio allestimento opera "La Traviata" Festival di Istanbul;
- € 31.500 per noleggio allestimento dell'opera "Nabucco" al Teatro Coccia di Novara;
- € 30.477,50 quale corrispettivo per i servizi tecnici, di accoglienza e di biglietteria resi presso il Teatro Lauro Rossi agli organizzatori degli spettacoli non facenti capo alla programmazione comunale;
- € 20.000 come contributo del Comune di Macerata per la Rassegna di Nuova Musica;

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 711.031.

COSTI

ANNO 2017	PREVISIONE CONSUNTIVO		DIFFERENZA
	INIZIALE		
TITOLO I	3.010.000,00	3.378.335	368.335
1.01 Cast artistico	580.000,00	704.057	124.057
1.02 Collaborazioni artistiche e professionali	145.000,00	115.734	- 29.266
1.03 Orchestra e coro	550.000,00	523.526	- 26.474
1.04 Personale ausiliario	530.000,00	536.401	6.401
1.05 Scene e costumi	330.000,00	523.879	193.879
1.06 Oneri previdenziali	325.000,00	307.131	-17.869
1.07 Spese generali	550.000,00	667.607	117.607
TITOLO II - Amministrazione generale	770.000,00	757.368	-12.632
TITOLO III - Altre attività		351.971	351.971
TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti			
TOTALE	3.780.000	4.487.674	707.674

TITOLO I**Cast artistico**

Il costo del cast artistico nel 2018 è stato pari a € 704.057, superiore rispetto alle previsioni per € 124.057. Tale maggiore spesa è relativa alle seguenti manifestazioni: concerto di Vinicio Capossela € 32.000, balletto di Eleonora Abbagnato € 37.000, spettacolo di Elio e Micheli € 21.088, compensi per l'attività formativa € 13.000 e compensi per il Festival Off 2018 pari a € 29.840 (totale 133.000 €). Per tutte queste manifestazioni sono stati registrati introiti corrispondenti. Il costo del cast artistico relativo alle produzioni liriche si è invece attestato lievemente al di sotto delle previsioni.

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer e agli altri artisti utilizzati nell'ambito della Stagione Lirica e delle manifestazioni collaterali.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2018 è stato pari a € 115.734, inferiore rispetto alle previsioni di € 29.266.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico, l'ufficio produzione e i progetti di accessibilità.

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2018 è stato pari a € 523.526 inferiore rispetto alle previsioni per € 26.474.

In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

Personale ausiliario

Il costo del personale ausiliario nel 2018 è stato pari a € 536.400, superiore rispetto alle previsioni per € 6.400. Tale maggiore spesa è relativa ai balletti e concerti, per i quali sono stati registrati introiti corrispondenti, mentre il costo riferito alle produzioni liriche è in linea con le previsioni.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala sia della Stagione Lirica che delle attività collaterali.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2018 è stato pari a € 523.878, superiore rispetto al preventivo per € 193.878. Gran parte delle maggiori spese (€ 130.000) sono state coperte da eguali entrate per i ricavi da coproduzione dell'Opera Elisir d'Amore con la società Palau de Les Artes Reina Sofia e la Fondazione Teatro Massimo di Palermo. I maggiori costi, per altro compensati dalle economie nei capitoli di spesa precedenti, sono dovuti ai problemi di progettazione, alla complessità e ai ritardi di consegna dell'allestimento del "Flauto Magico" e all'aumento dei costi delle apparecchiature illuminotecniche a noleggio.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e alle attività collaterali.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2018 è stato pari a € 307.130 inferiore al preventivo per € 17.869. In questa voce sono compresi i contributi Inps, Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2018 è stato pari a € 667.607 superiore rispetto al preventivo per € 90.829. Le maggiori spese sono dovute ai costi di biglietteria e di promozione degli spettacoli inizialmente non previsti; ad esse fanno fronte maggiori entrate attraverso incassi e servizi di biglietteria resi a terzi, come si è già detto.

Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 40.610.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 125.775 e sono composti per la quasi totalità dai canoni e dalle commissioni di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket € 51.009 e dai costi relativi al personale dipendente addetto al servizio € 34.374, nonché dalle prestazioni effettuate da terzi € 40.392. Questi costi di biglietteria sono in gran parte coperti, come si è già visto, dai servizi resi a terzi.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 313.358 comprendenti principalmente spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 27.552, costi per la ricerca sponsor pari ad € 57.500, spese relative all'impostazione grafica, stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 208.643. Le spese di promozione sono risultate superiori rispetto alle previsioni, in quanto hanno dovuto coprire anche eventi inizialmente non previsti, finanziati con specifici contributi degli sponsor contabilizzati tra le entrate per € 40.000.

I costi relativi alle spese generali annoverano i premi assicurativi (circa € 45.000), le spese di pulizia dell'Arena e degli spazi di prova (€ 10.094), il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco (€ 19.396), le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro compresi i corsi di aggiornamento (€ 16.103), la cura delle relazioni esterne con particolare riferimento a quelle con le emittenti radiotelevisive nazionali, lo sviluppo grafico dei materiali promo-pubblicitari (€ 9.360), le spese per l'incarico commerciale per la biglietteria (€ 10.200), l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica (€ 7.000), e altre spese minori di varia natura.

TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi pari a € 757.359 sono inferiori rispetto al preventivo per € 22.640, in diminuzione rispetto al 2017.

La voce relativa agli interessi passivi pari a € 23.146 continua a beneficiare dell'andamento favorevole dei mercati finanziari. La relativa riduzione dei tassi e l'oculata gestione dei cash flow hanno ottimizzato l'utilizzo dell'anticipazione bancaria necessaria per la liquidità di cassa.

Nelle spese dell'Amministrazione Generale è inserita anche l'imposta IRAP che per l'anno 2018 è pari ad € 25.944.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili è sostanzialmente invariato

rispetto all'esercizio precedente e ammonta a € 220.093.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui sono sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 12.432.

Il Fondo Rischi ed Oneri è stato incrementato di € 20.000 per la futura copertura del differenziale che si andrà a determinare in seguito all'avviata conciliazione dell'unica vertenza ancora aperta con l'INPS.

Sono stati, infine, contabilizzati in questo titolo alcuni oneri relativi a sopravvenienze passive derivanti da costi non di competenza dell'esercizio per € 5.256.

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica (Rassegna Nuova Musica, tournée, noleggio di allestimenti ad altri teatri, organizzazione di spettacoli per soggetti terzi). Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell'esercizio, originando maggiori costi per € 351.971, ma a fronte di ricavi superiori pari a € 674.676, con un importante saldo positivo pari a € 322.705

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 707.674,00.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nella gestione 2018 si evidenziano maggiori ricavi per € 711.031,00 e maggiori costi per € 707.674,00, con un utile di esercizio pari a € 3.357,87. L'esercizio si chiude in utile per il settimo anno consecutivo.

Come già rilevato nel corso della relazione, tale risultato è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, in grado di coinvolgere un pubblico vasto ed eterogeneo, da un'accurata pianificazione delle attività comprese quelle varate nel corso dell'esercizio e dall'efficace controllo di gestione. Alcuni macroelementi da che vale la pena evidenziare sono i seguenti:

- la produttività è in continua crescita, anche con l'apertura di nuove aree di sviluppo;
- la biglietteria è in crescita e rappresenta la principale voce di entrata in bilancio;
- l'Art Bonus e le sponsorizzazioni si mantengono su un livello elevato;
- le attività diverse dalla Stagione Lirica apportano ogni anno saldi economici positivi rilevanti, oltre che benefici di immagine, fondamentali per sostenere l'attività principale;
- l'autofinanziamento supera i contributi pubblici, nonostante la tendenza alla diminuzione di questi ultimi sia stata invertita.

Inoltre, non ci sono stati annullamenti di recite a causa di maltempo.

Questi elementi di forte positività hanno consentito di fronteggiare l'aggravio di costi derivante da una Stagione sempre più ricca di eventi e inevitabilmente esposta agli imprevisti.

Con riferimento ai dati contabili, si deve evidenziare che, per quanto riguarda le entrate sono state realizzate le previsioni prudenti ed oculate inserite in bilancio a conferma della

validità e dell'accuratezza della programmazione iniziale. Dal punto di vista delle spese, come già avvenuto negli esercizi precedenti, la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività (produzione, amministrazione, comunicazione) ha consentito di ottenere un'efficace responsabilizzazione gestionale e un accurato controllo della spesa. Il coordinamento operato dal Sovrintendente e dagli Uffici tra il Consiglio di Amministrazione, Soci, soggetti preposti all'autorizzazione della spesa e fund raiser è stato costante.

Il controllo di gestione è stato realizzato anche attraverso la tenuta di una contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, che consente un più efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il CdA.

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dalla banca Unicredit, che hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione dei contributi pubblici.

L'utile, pari a € 3.357,87, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

**ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA**

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2018**

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, corredato dai prospetti e dalla relazione tecnico artistica, evidenzia un utile d'esercizio di € 3.358 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	1.185.169
Attivo circolante e ratei e risconti	€.	3.202.429
TOTALE ATTIVO	€.	4.387.598
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-678.286
Arrotondamenti	€	1
Utile d'esercizio	€.	3.358
Patrimonio Netto	€.	854.196
Fondi per rischi e oneri	€	70.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	128.209
Debiti scadenti entro 12 mesi e ratei	€.	2.514.844
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	820.349
TOTALE PASSIVO	€.	4.387.598

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€.	4.476.674
Costi della produzione	€.	4.408.220
Proventi e oneri finanziari	€.	-36.057

Risultato prima delle imposte	€.	32.397
Imposte sul reddito d'esercizio	€.	29.039
Utile dell'esercizio	€.	3.358

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 12.518 stanziato nei precedenti esercizi, per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi, tenuto altresì conto delle difficoltà connesse alla congiuntura economica;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2018;
- bilancio di previsione 2018;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2018;
- registri contabili e sussidiari;

- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche così come risultanti dai verbali trascritti nel libro del Collegio dei Revisori;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Il bilancio 2018 si chiude con un avanzo di € 3.358 e si caratterizza per un incremento delle entrate relative agli incassi da biglietteria, ai contributi pubblici ed alle sponsorizzazioni mentre è risultato inferiore rispetto all'esercizio precedente il contributo proveniente dall'art-bonus; i costi sono risultati sostanzialmente in linea con il precedente esercizio.

Le attività collaterali riguardanti i noleggi di allestimenti già messi in scena hanno continuato a dare il loro contributo.

Il risultato operativo lordo è sensibilmente migliorato e ciò ha generato un cash flow superiore a quelli dei precedenti esercizi che si riflette sull'indebitamento diminuito sia in termini lordi che netti; la struttura finanziaria a breve termine risulta equilibrata e gli oneri finanziari netti evidenziano un lieve decremento; il fondo rischi è stato incrementato di €

20.000,00 e la somma complessivamente iscritta in bilancio risulta congrua per far fronte ad eventuali necessità connesse ai residui contenziosi in corso di cui si fa cenno nella nota integrativa.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2018 così come proposto, anche per ciò che riguarda la proposta di destinare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 12 aprile 2019

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomi

Dott. Fabio Pierantoni

Dott. Carlo Maria Squadroni