

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di
Tradizione

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

Lunedì 28 Giugno 2021
Macerata – Via Santa Maria della Porta, 65

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Teatro di Tradizione

SOCI FONDATORI

Comune di Macerata
Provincia di Macerata

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Sandro Parcaroli *Sindaco di Macerata*

Vice-Presidente

Antonio Pettinari

Consiglieri

Francesco Adornato

Gabriella Almanza

Valfrido Cicconi

Franco Malgrande

Filippo Olivelli

Claudio Pettinari

Giuseppe Rivetti

Carla Sagretti

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giorgio Piergiacomi *Presidente*

Carlo Maria Squadroni

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

Bilancio al 31/12/2020

(redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435bis c.c.)
(importi espressi in euro)

Stato patrimoniale attivo	31/12/2020	31/12/2019
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (di cui già richiamati)		
B) Immobilizzazioni		
I. Immateriali	31.234	41.876
II. Materiali	964.103	1.147.458
III. Finanziarie	9.469	9.469
Totale Immobilizzazioni	1.004.806	1.198.803
C) Attivo circolante		
I. Rimanenze	15.094	15.094
II. Crediti		
- entro 12 mesi	1.586.682	2.063.204
- oltre 12 mesi	303.730	318.712
- imposte anticipate	1.890.412	2.381.916
III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni	620.694	330.459
IV. Disponibilità liquide	2.526.200	2.727.469
Totale attivo circolante	2.526.200	2.727.469
D) Ratei e risconti	13.032	14.585
Totale attivo	3.544.038	3.940.857
Stato patrimoniale passivo	31/12/2020	31/12/2019
A) Patrimonio netto		
I. Capitale	1.529.123	1.529.123
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III. Riserva di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		

<i>VI. Altre riserve</i>		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(2)	(2)
		(2)
<i>VII. Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</i>		
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>		
	(672.979)	(674.928)
<i>IX. Utile d'esercizio</i>		
	6.199	1.949
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>		
	()	()
<i>X. Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</i>		
Totale patrimonio netto	862.341	856.142
B) Fondi per rischi e oneri	235.000	50.000
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	149.947	137.795
D) Debiti		
- entro 12 mesi	1.625.882	2.209.730
- oltre 12 mesi	608.338	620.610
	2.234.220	2.830.340
E) Ratei e risconti	62.530	66.580
Totale passivo	3.544.038	3.940.857
Conto economico	31/12/2020	31/12/2019
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	511.588	2.022.836
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio:		
a) vari	243.416	424.142
b) contributi in conto esercizio	2.576.846	2.122.003
	2.820.262	2.546.145
Totale valore della produzione	3.331.850	4.568.981
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	152.908	76.154
7) Per servizi	1.530.632	2.706.305
8) Per godimento di beni di terzi	201.010	276.393
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	553.923	832.007
b) Oneri sociali	172.756	272.840
c) Trattamento di fine rapporto	13.591	12.988
d) Trattamento di quiescenza e simili		
e) Altri costi	1.760	21.839
	742.030	1.139.674
10) Ammortamenti e svalutazioni		

a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.642		11.605
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	192.511		216.628
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	72.482		
		<u>275.635</u>	<u>228.233</u>
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			153
12) Accantonamento per rischi		185.000	4.768
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione		211.216	69.561
Totale costi della produzione		3.298.431	4.501.241
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		33.419	67.740
C) Proventi e oneri finanziari			
15) Proventi da partecipazioni:			
16) Altri proventi finanziari:			
- altri	136		3.210
		<u>136</u>	<u>3.210</u>
		136	3.210
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- altri	19.962		45.610
		<u>19.962</u>	<u>45.610</u>
17-bis) utili e perdite su cambi			
Totale proventi e oneri finanziari		(19.826)	(42.400)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie			
18) Rivalutazioni:			
19) Svalutazioni:			
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie			
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)		13.593	25.340
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) Imposte correnti	7.394		23.391
b) Imposte relative a esercizi precedenti			
c) Imposte differite e anticipate			
d) proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale			
		<u>7.394</u>	<u>23.391</u>
21) Utile (Perdita) dell'esercizio		6.199	1.949

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2020

Nota integrativa, parte iniziale

Gentilissimi Enti Soci,

il bilancio che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione chiude con un utile di € 6.199, dopo aver stanziato ammortamenti per € 203.153 ed accantonamenti per imposte per € 7.394.

Attività svolte

L'Associazione Arena Sferisterio opera nel settore dello spettacolo dal vivo. Per quanto concerne il finanziamento ministeriale, essa è inquadrata nell'ambito musica, settore Teatri di Tradizione (soggetti di produzione).

Il Macerata Opera Festival 2020 ha concluso il triennio dedicato ai colori e ai sentimenti.

Il filo conduttore che era stato pensato per unire le tre opere (*Don Giovanni*, *Tosca* e *Il trovatore*) è stato il *Bianco coraggio*.

Un'edizione bianco coraggio sotto tutti i punti di vista: il coraggio, a cui ci si era ispirati, dei protagonisti delle tre opere si è trasformato nel coraggio di affrontare un nemico invisibile e letale, il bianco del candore e della purezza dell'anima è diventato quello dei camici dei medici e delle mascherine.

Pur dovendo fronteggiare grandi difficoltà logistiche ed economiche, il Macerata Opera Festival ha rimodulato la programmazione mantenendo fede all'appuntamento con la data inaugurale (17 luglio) e mettendo in scena la prima produzione operistica completa in Italia dopo il lockdown: *Don Giovanni*, per la direzione di Francesco Lanzillotta e la regia di Davide Livermore. Il secondo titolo in cartellone, *Tosca*, è stato invece rinviato al 2022 con l'immediata riprogrammazione di tutti gli impegni contrattuali correlati. Infine, il consueto titolo di ripresa, nel 2020 *Il trovatore*, è stato rappresentato in forma semiscenica (concerto con proiezioni).

Accanto ai due titoli d'opera, il festival è stato arricchito con altre serate di spettacolo, dalle tre serate di *Palco Reverse* ai concerti e gli spettacoli *Crossover*, oltre ai numerosissimi appuntamenti in città e sul territorio, con presentazioni, concerti e spettacoli per i più piccoli.

Il 19 luglio è stato realizzato il primo appuntamento *Crossover* della stagione 2020: *...MaC'eraTa...nta Voglia di Musica* con Enrico Melozzi che, dopo aver conquistato Macerata lo scorso anno con i 100 Cellos, è tornato con un ospite d'eccezione, il rapper Anastasio.

Molto apprezzata la prima assoluta di *Bia. Un passo nuovo, una parola propria*, progetto vincitore del Concorso Macerata Opera 4.0, realizzata il 20 e 21 luglio a Palazzo Buonaccorsi.

Dopo il successo del 2019, è stata confermata anche nel 2020 la rassegna *Palco Reverse* per vivere e conoscere lo Sferisterio da un nuovo punto di vista, con artisti e pubblico, posizionati insieme sul palcoscenico e con i palchi e il cielo a fare da scenografia. Il programma si è articolato in tre appuntamenti creati appositamente per lo spazio e il tema *#biancocoraggio*, legati a doppio filo con la programmazione operistica: l'autore e interprete Massimiliano Finazzer Flory (mercoledì 22 luglio), la regista e attrice Laura Morante (mercoledì 29 luglio) e la scrittrice e drammaturga Michela Murgia (mercoledì 5 agosto).

Il 28 luglio la Compagnia Sonics Acrobati Volanti ha proposto *Meraviglia*, spettacolo basato su acrobazie aeree, macchine sceniche ed elementi di "nouveau cirque", già acclamato dalle più grandi platee del mondo.

Il 30 luglio nel Cortile di Palazzo Conventati ha debuttato lo spettacolo *NiNo ovvero Don Giovanni, lo scapestrato bambino*, liberamente ispirato al *Don Giovanni* di Mozart e dedicato ai più piccoli, realizzato anche in vari comuni del territorio.

Il 4 agosto Gino Paoli e Danilo Rea sono stati i protagonisti di una serata a base di voce e pianoforte, dal titolo *Due come noi che...*, che ha visto duettare insieme uno fra i più grandi interpreti della canzone d'autore italiana e uno fra i più lirici e creativi pianisti di oggi.

Per l'ultimo weekend due collaborazioni con altrettante manifestazioni marchigiane di fama nazionale: la prima, *Sferisterio Folk*, in collaborazione col Montelago Celtic Festival (7 agosto), la seconda, con Musicultura Festival (9 agosto), il concerto *"Il coraggio di adesso"* di Simone Cristicchi.

Prendendo spunto proprio dal titolo del tour, la serata è stata dedicata a una rappresentanza di operatori sanitari che nel lavoro di ogni giorno si sono presi cura della popolazione durante l'emergenza, mettendo la salute degli altri davanti alla propria sicurezza.

Considerata la situazione e le disposizioni di sicurezza, la *Notte dell'Opera* si è trasformata al plurale dando vita alle *Notti dell'Opera*, iniziativa che non ha rinunciato al clima di festa in cui la città è protagonista ma lo ha distribuito su tre serate (23 e 30 luglio, 6 agosto), nelle quali le strade e i negozi si sono colorati di bianco e sono state realizzate

una serie di attività, grazie anche all'impegno di Confcommercio e Banco Marchigiano e alle attività promosse dall'Università e dall'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Fra i pochissimi festival a essere realizzati in Italia, conservando tra l'altro buona parte del programma originale, tra cui *Don Giovanni* messo in scena come previsto prima della pandemia e con due recite in più grazie alla disponibilità degli artisti, il Macerata Opera Festival ha raccolto significativi apprezzamenti del pubblico e della critica.

Sono state svolte 23 giornate di programmazione al pubblico, frutto di un periodo di 27 giorni di prove: 50 giorni in cui la città di Macerata e lo Sferisterio hanno accolto addetti ai lavori del mondo dello spettacolo, giornalisti e pubblico.

Sono state 366 le persone che hanno composto la grande famiglia dello Sferisterio nel 2020, suddivise nei vari settori: amministrazione, segreteria, ufficio stampa, comunicazione e marketing (28 persone); produzione, direzione di scena e collaboratori artistici (23 persone); 66 maestranze tecniche; 6 specialisti dell'accessibilità, 46 artisti per i cast delle tre opere (*Don Giovanni*, *Il trovatore* e *Bia*); 130 musicisti per orchestra e coro; 20 mimi, 45 maschere che compongono il personale di sala, cui si aggiungono gli altri artisti e tecnici che hanno realizzato gli appuntamenti extra operistici.

Inoltre, nel confermare l'edizione 2020 del Macerata Opera Festival, è stata siglata un'intesa con i lavoratori, una sorta di accordo di solidarietà unico in Italia, per mantenere stabili, pur nelle inevitabili riduzioni delle attività e della struttura produttiva, i livelli occupazionali attraverso un approccio inclusivo, solidale e nel rispetto del CCNL; oltre 2/3 (quasi il 68%) del budget 2020 (circa 1.700.000 euro su 2.500.000) sono stati investiti in contratti di lavoro artistici, tecnici e amministrativi, per oltre 15.000 giornate di lavoro.

Si fa presente che l'Associazione ha adottato le misure minime di sicurezza e che ha provveduto nei termini di legge a redigere il Documento Programmatico sulla Sicurezza del D. Lgs 30/06/2003, n. 196.

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 106, comma 3 del Decreto Legge 18/2020 e successive modifiche ci si è avvalsi del maggior termine per l'approvazione del Bilancio.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423, e art. 2423-bis C.c.)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quinto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 5 del Codice Civile.

L'Associazione si è avvalsa della facoltà di valutare i crediti, i debiti e i titoli senza applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato e l'attualizzazione, così come previsto dai relativi principi contabili nazionali di riferimento OIC.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni*Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Le spese inerenti i mutui accesi sono state ammortizzate per la durata dei mutui medesimi.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2020.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di rivalutare le immobilizzazioni immateriali.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che non è stato modificato rispetto all'esercizio precedente.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di sospendere le quote di ammortamento relative all'esercizio 2020.

L'Associazione non si è avvalsa della facoltà di rivalutare le immobilizzazioni materiali.

Finanziarie

Si riferiscono a depositi cauzionali, iscritti al valore nominale, ed alla partecipazione ad un Consorzio, iscritta al costo di sottoscrizione.

Crediti

La rilevazione iniziale del credito è effettuata al valore nominale al netto dei premi, degli sconti, degli abbuoni previsti contrattualmente o comunque concessi. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti di Euro 85.000.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, pari a quello di estinzione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Rimanenze magazzino

Sono valutate al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono imputate secondo il principio di competenza sulla base della normativa fiscale vigente.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

L'Associazione non ha né concesso né ricevuto garanzie, fatta eccezione per una garanzia ipotecaria concessa alla UBI spa (ex Banca Marche spa) sull'immobile di proprietà dell'Associazione il cui debito originario era pari ad € 550.000.

L'Associazione non ha altri impegni oltre a quelli visibili nel presente bilancio.

Altre informazioni

L'Associazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Nota integrativa, attivo

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Crediti per versamenti dovuti e richiamati			
Crediti per versamenti dovuti non richiamati			
Totale crediti per versamenti dovuti			

Parte già richiamata Euro .

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
31.234	41.876	(10.642)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
964.103	1.147.458	(183.355)

La valutazione è stata eseguita con i criteri indicati nella prima parte della nota integrativa. Si segnala altresì che non sono mai state eseguite rivalutazioni.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
9.469	9.469	

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della società e sono iscritte al costo di acquisto o di sottoscrizione; le partecipazioni sono relative al Consorzio Marche Spettacolo.

Le partecipazioni iscritte al costo di acquisto non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessuna operazione significativa è stata posta in essere con società partecipate.

Crediti

Le variazioni intervenute nell'esercizio sono le seguenti.

Descrizione	31/12/2019	Acquisizioni	Rivalutazioni	Riclassifiche	Cessioni	Svalutazioni	31/12/2020
Altri	7.469						7.469
Totale	7.469						7.469

Crediti

Sono relativi ai seguenti depositi cauzionali:

Descrizione	31/12/2020
SIAE	3.000
Alima srl	65
Tribunale per CLERICI	194
Ibalt	264
Enel	46
MICHELONI	3.900
	7.469

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
15.094	15.094	

I criteri di valutazione adottati sono invariati rispetto all'esercizio precedente e motivati nella prima parte della presente Nota integrativa.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
1.890.412	2.381.916	(491.504)

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	504.639	(301.599)	203.040	203.040		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	2.006	34.261	36.267	36.267		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.875.271	(224.166)	1.651.105	1.347.375	303.730	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.381.916	(491.504)	1.890.412	1.586.682	303.730	

L'adeguamento del valore nominale dei crediti è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Totale
Saldo al 31/12/2019	12.518
Utilizzo nell'esercizio	
Accantonamento esercizio	72.482
Saldo al 31/12/2020	85.000

I principali crediti tributari sono dovuti al credito vs. l'erario per Irap (€ 10.000), per Iva (€ 9.267), per crediti di imposta relativi al Covid 19 (€ 14.957) e crediti Ires (€ 2.043).

I crediti verso la clientela vengono così evidenziati:

Descrizione	Totale
Clienti	
A.L.C. GESTIONI s.r.l.	6.100
ADVANCED S.R.L.	1.220
AL.MA MEDIA SRL	2.000
ANTINUCCI VERONICA	750
AON SPA	3.570
ASSOCIAZIONE CULTURALE CANTIERETEATRI	140
ASSOCIAZIONE PENSARE MACERATA	183
ASSOCIAZIONE PROPOSTA EDUCATIVA	183
CAMERA PENALE DI MACERATA	732
CASCIOLI S. p. A.	488
CIRCOLO ALDO MORO	366
COMUNE DI MACERATA	12.000
CONFCOMMERCIO IMPRESE PER L'ITALIA MARCHE CENTRALI	3.660
CONFINDUSTRIA MACERATA	1.220
CORRIDOMNIA SHOPPING PARK	900
EFI SRL	900
E-LINKING SYSTEMS s. r. l.	2.440
ELISEO SRL	849
EMOZIONI MARCHE	531
ENGIE SERVIZI S.P.A.	18.300
EREDI PACI GERARDO	3.000
ESSERCI S.R.L.	1.750
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE	28.000
FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS	11.500
FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	105
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	40.232
FORM - FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	1.990
INNOVATIVE DEVICES S.R.L.	3.872
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA VINI	36.600
LEGAMBIENTE MARCHE ONLUS	1.180
MED COMPUTER SRL	3.660
MIRADA TANGO ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA	366
NEW EVENTS S.R.L.	5.246
PLAYMARCHE S.R.L.	533
SOCIETA' COOPERATIVA SISTEMA MUSEO	366
START S.P.A.	6.100
TEATRO DI SARDEGNA SOC.COOP. ARL	1.815
TENUTA COLLI DI SERRAPETRONA	6.050
TRANS WORLD SHIPPING SPA	6.100
TUBER COMMUNICATIONS SOC.COOP.	3.050
Fatture da emettere	
Musicultura Associazione	25.449
Fondazione Orchestra Regionale delle Marche	176
Università degli studi di Macerata	2.830
Fondazione Teatro Massimo	41.538
(-) Fondo svalutazione crediti	-85.000
	203.040

I principali crediti verso altri vengono così evidenziati:

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
CCIAA Macerata	40.000
Crediti vs. Regione Marche	458.260
Comune di Macerata	566.005
Credito vs. Comune MC x mutuo	342.903
Bordereau	3.460
Crediti vs. AXA polizza TFR	3.490
Denari a terzi	317
Crediti diversi di modesta entità	9.245
Inail c/conguaglio	7.675
Crediti vs. Ministero	219.749
Arrotondamento	1
	1.651.105

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
620.694	330.459	290.235

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	325.812	290.998	616.810
Denaro e altri valori in cassa	4.647	(763)	3.884
Totale disponibilità liquide	330.459	290.235	620.694

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
13.032	14.585	(1.553)

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. In particolare i ratei ed i risconti vengono così evidenziati:

	Ratei attivi	Risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	374	14.211	14.585
Variazione nell'esercizio		(1.553)	(1.553)
Valore di fine esercizio	374	12.658	13.032

<i>Descrizione</i>	<i>Totale</i>
<i>Ratei attivi:</i>	
Interessi attivi diversi	265
Riscaldamento	109
<i>Risconti attivi:</i>	
Assicurazioni	3.020
Propaganda e pubblicità	782
Borsa studio dottorato	7.218
Altri risconti attivi	1.638

Arrotondamento	0
	13.032

Oneri finanziari capitalizzati

Non sono mai stati capitalizzati oneri finanziari ai conti iscritto all'attivo del bilancio.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
862.341	856.142	6.199

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	1.529.123							1.529.123
Varie altre riserve	(2)							(2)
Totale altre riserve	(2)							(2)
Utili (perdite) portati a nuovo	(674.928)			1.949				(672.979)
Utile (perdita) dell'esercizio	1.949			4.250			6.199	6.199
Totale patrimonio netto	856.142			6.199			6.199	862.341

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.).

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	1.529.123	B
Varie altre riserve	(2)	
Totale altre riserve	(2)	
Utili (perdite) portati a nuovo	(672.979)	
Totale	856.142	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarî E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
235.000	50.000	185.000

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio				50.000	50.000
Variazioni nell'esercizio					
Accantonamento nell'esercizio				185.000	185.000
Utilizzo nell'esercizio					
Altre variazioni					
Totale variazioni				185.000	185.000
Valore di fine esercizio				235.000	235.000

Gli incrementi sono relativi ad accantonamenti per fronteggiare potenziali contenziosi nei confronti degli artisti conseguenti all'annullamento dei contratti verificatesi per effetto del covid 19.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
149.947	137.795	12.152

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2020 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

<i>Dipendente</i>	<i>Importo</i>
Omissis	44.942
Omissis	38.593
Omissis	17.117
Omissis	11.268
Omissis	35.070
Omissis	1.481
Omissis	1.475
Arrotondamento	1
	149.947

Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
2.234.220	2.830.340	(596.120)

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.642.855	(180.489)	1.462.366	856.693	490.812	117.526
Acconti		15.900	15.900	15.900		
Debiti verso fornitori	721.534	(187.519)	534.015	534.015		
Debiti tributari	52.750	(30.201)	22.549	22.549		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	21.289	6.139	27.428	27.428		

Altri debiti	391.911	(219.949)	171.962	171.962		
Totale debiti	2.830.340	(596.120)	2.234.220	1.628.547	490.812	117.526

I debiti verso gli Istituti di Credito rappresentano il saldo al 31/12/2020 in linea capitale, nonché gli interessi maturati fino a tale data e sono così suddivisi:

Descrizione	Totale
Mutui passivi (ex Banca Marche spa)	787.054
Banco Marchigiano c/anticipi	675.312
	1.462.366

Non esistono debiti assistiti da garanzia reale su beni sociali, fatta eccezione dell'ipoteca iscritta sull'immobile di proprietà dell'Associazione di cui si è detto precedentemente.

I principali debiti verso fornitori sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Fornitori	
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	92.500
SMEA SPA	21.606
VIVATICKET SPA	15.528
TASK SRL	13.800
MITO SRL	13.000
A.M. SERVICE DI ALFONSI FABIO	12.920
NEW ECOLOGIC S.R.L.	12.360
COSMARI S.R.L.	12.050
SEVEN SRL	11.325
PROSCENIO SC	11.099
AMAT-ASS.MARCHIGIANA ATTIV.TEATR	11.065
FUNDACION DEL TEATRO REAL	10.830
ISTITUTO MARCHIGIANO DI TUTELA VINI	7.011
SOUND CITY SNC	6.458
MUCH MORE S. r. l.	6.050
TIM SPA	5.302
CHOREGIES D'ORANGE	5.000
JEF SRL	5.000
POLCI EDILIZIA DI POLCI MASSIMILIANO	5.000
Altri di importo inferiore a € 5,000	141.173
Fatture da ricevere	
MINGHETTI BARBARA	12.500
Tessitore Floriana	7.000
Sound City snc (2010)	6.976
ALC GESTIONI	6.100
Piergiacomi Giorgio	5.889
MINGHETTI BARBARA	5.500
NUOVA MUSICA ASSOCIAZIONE CULTURALE	5.000
Altri di importo inferiore a € 5,000	65.972
Arrotondamento	1
	534.015

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate ed in particolare si riferiscono a ritenute di acconto su redditi di lavoro autonomo e dipendente ancora da versare alla data del 31/12/2020 per € 19.148 ed altri debiti per € 3.401.

La voce "Debiti verso Istituti di Previdenza" accoglie le passività per debiti verso l'Enpals pari a € 27.428.

I principali debiti verso altri sono i seguenti:

Descrizione	Totale
Debiti vs Comune Macerata	116.203
Ritenute sindacali	10.400
TARI Comune Corridonia	10.000
Debiti vs dipendenti	30.786
Altri di importo < € 5.000	4.573
Arrotondamento	0
	171.962

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019	Variazioni
62.530	66.580	(4.050)

	Ratei passivi	Risconti passivi	Totale ratei e risconti passivi
Valore di inizio esercizio	25.580	41.000	66.580
Variazione nell'esercizio	(4.050)		(4.050)
Valore di fine esercizio	21.530	41.000	62.530

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

I ratei passivi sono relativi per € 19.421 ai ratei ferie e XIV mensilità dei dipendenti, per 2.000 alla quota annuale del Consorzio Marche Spettacolo e per il residuo di € 109 a ratei diversi.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, riferito ai lavoratori a tempo indeterminato, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni per la stabilizzazione con contratto a tempo indeterminato degli addetti al servizio biglietteria.

Organico	31/12/2020	31/12/2019	Variazioni
Dirigenti			
Quadri			
Impiegati	7	5	2
Operai			
Altri			
Totale			

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello del settore Teatri Impiegati e Tecnici.

Nell'anno 2020 non sono stati corrisposti compensi agli amministratori.

Informazioni ex art. 1, comma 125-bis, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125-bis, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si segnala che sono state ricevute sovvenzioni contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere da pubbliche amministrazioni.

Soggetto erogante	Contributo	Data incasso	causale
Comune di Macerata	520.000,00	24/07/2020	Contributo attività 2019
Comune di Macerata	40.000,00	03/08/2020	Contributo attività 2019

Comune di Macerata	40.000,00	05/10/2020	Contributo attività 2019
Ministero Beni Culturali	216.337,99	08/07/2020	Contributo attività 2019
Ministero Beni Culturali	639.083,52	08/07/2020	Contributo attività 2020
Ministero Beni Culturali	28.783,12	03/12/2020	Contributo attività 2020
Regione Marche	25.113,00	19/02/2020	Contributo attività 2019
Regione Marche	175.000,00	05/05/2020	Contributo attività 2019
Regione Marche	20.000,00	14/10/2020	Contributo attività 2020
Regione Marche	68.064,76	16/11/2020	Contributo attività 2020
Regione Marche	31.935,24	10/12/2020	Contributo attività 202

Per gli altri contributi ricevuti, si rinvia a quanto pubblicato sul Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della legge 24 dicembre 2012, n. 234, nella sezione "Trasparenza" ivi prevista.

Fatti di Rilievo dopo la chiusura dell'esercizio

Dopo la chiusura dell'esercizio si evidenzia il protrarsi della situazione epidemiologica causata dal Covid 19 e la conferma della ridotta capienza degli spettatori a 1088. Ciò ha comportato l'annullamento dell'opera "Il Barbiere di Siviglia".

Conto economico

Per un'analisi dettagliata del conto economico si rinvia alla relazione tecnico-artistica.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO

Sede in VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

**Relazione tecnica al bilancio consuntivo
2020**

Gli importi sono espressi in euro

La presente relazione viene redatta allo scopo di fornire dettagli e chiarimenti alle voci di bilancio della gestione 2020. Si precisa che, per esigenze funzionali, le voci sono state riclassificate in base ai centri di costo e quindi, in taluni casi, si rilevano scostamenti rispetto alla riclassificazione CEE, utilizzata per la redazione del bilancio che verrà sottoposto all'approvazione dell'Assemblea dei soci. Questo differente criterio di valutazione non incide, ovviamente, sull'esattezza dei dati contabili oggetto della relazione.

RICAVI

	ANNO 2020	INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
1.01.01	Ministero Beni Culturali	875.000	887.616	12.616
1.01.02	Regione Marche	500.000	450.000	-50.000
1.01.03	Comune di Macerata	520.000	520.000	
1.01.05	Camera di Commercio	30.000	40.000	10.000
1.01.06	Altri contrib.-Art bonus/Sost.att	150.000	213.200	63.200
1.01.10	Altri Contributi	0	10.157	10.157
1.02.00	Sponsorizzazioni	150.000	112.597	- 37.403
1.03.00	Main sponsor Istituto Bancario			
1.04.00	Biglietteria	280.000	275.334	-4.666
	Biglietteria Concerti		68.722	68.723
1.05.00	Contributi Straordinari 2020		566.407	566.407
1.06.00	Rimborso spese sanificazione		11.840	11.840
1.06.00	Proventi diversi	5 000	28.770	23.770
	Proventi diversi NOP+OFF		12.000	12.000
	Attività Formativa		4.000	4.000
	Totale Proventi	2.510.000	3.200.643	690.644
1.07.00	Regione Marche x attività Collat.	50.000	58.836	8.836
1.08.00	Proventi da Altre Attività		86.023	86.023
	TOTALE	2.560.000	3.345.502	785.503

Ministero Beni Culturali

Il contributo ordinario del MiBAC nel 2020 è stato di € 887.616, superiore alla previsione per € 12.616 (previsione FUS arrotondata per difetto per via dell'incertezza legislativa in materia, conseguente alla diffusione del covid-19) ed eguale al contributo 2019.

Regione Marche

Il contributo della Regione Marche nel 2020 è stato di € 450.000, inferiore rispetto al preventivo per € 50.000,00 ed inferiore al contributo ordinario 2019, integrato successivamente con un contributo finalizzato alla realizzazione di specifici progetti.

Comune di Macerata

Il contributo del Comune di Macerata nel 2020 è stato di € 520.000,00 nel rispetto della previsione di cui 500.000,00 quale contributo per la realizzazione della stagione e 20.000,00 per i lavori iniziali di ripristino palco, eguale complessivamente al Contributo del 2019.

Camera di Commercio

Il contributo della Camera di Commercio nel 2020 è stato di € 40.000, superiore alla previsione e al contributo 2019 per € 10.000.

Altri contributi - Art Bonus

Questi ricavi nel 2020 sono stati pari ad € 213.000 superiori rispetto alla previsione per € 63.000 ma inferiori rispetto al 2019 per € 174.550, conseguenza diretta della pandemia da Covid-19. Il Banco Marchigiano ha contribuito con un versamento di 55.000,00 confermandosi come il principale sostenitore privato della manifestazione. .

Altri contributi

Questi ricavi, pari ad € 10.156,83 e inizialmente non previsti, derivano dal contributo di euro 4.636,83 corrisposto dal MiBAC a parziale rimborso delle spese per l'utilizzo dei Vigili del Fuoco per la sicurezza durante gli spettacoli e euro 5.520,00 erogato da Fedora.

Sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2020 complessivamente ammontano a € 112.597. L'entrata ha registrato un decremento rispetto alla previsione per € 37.402 e rispetto al 2019 di € 129.608, conseguenza diretta della pandemia causata dal diffondersi della Sars-CoV-2.

Main sponsor Istituto Bancario

Il main sponsor bancario, Ubi Banca, ha avviato nel corso del 2020 un processo di fusione e/o incorporazione con altri Istituti Bancari. Per tale motivo, pur lasciando la voce in bilancio, essa era stata stimata pari a zero e tale è rimasta a consuntivo.

Biglietteria

Questa voce rappresenta il ricavo netto di biglietteria, pari ad € 344.056 costituito dai ricavi da bordereau di tutti gli spettacoli. In particolare, la biglietteria degli spettacoli lirici ammonta a € 275.334 in linea con il dato previsionale. A questi si aggiungono gli introiti di 68.722 derivanti dalle attività collaterali, che dunque hanno concorso alla copertura delle relative spese: Concerto Gino Paoli € 17.011, concerto Simone Cristicchi € 12.932, Spettacolo Meraviglia € 16.401, Concerto "Sferisterio Folk" € 14.759, Concerto Enrico Melozzi Orchestra Notturna Clandestina € 6.191, spettacoli "palco Reverse": "Verdi legge Verdi", "Madame Tosca", "Don Giovanni l'incubo elegante" € 8.836, e la serata cinema di € 1.432,19.

Il risultato di biglietteria è determinato dalla situazione epidemiologica che ha determinato una significativa riduzione della capienza passando da 2440 posti a 854. Si segnala comunque il rilevante ristoro erogato a tale proposito dal MiBACT (inserito nei contributi straordinari), a valere sul Fondo Emergenza Spettacolo 2020, espressamente finalizzato a sopperire ai mancati incassi di biglietteria per quei soggetti di produzione per i quali tale voce è prioritaria (superiore al FUS).

Contributi Straordinari

Questa voce è rappresentata dalle misure urgenti adottate dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Regione Marche per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19. Il Ministero ha riconosciuto con decreto-legge n. 18 del 2020 e successive modifiche un contributo aggiuntivo fino al massimo del 100% dei mancati incassi rapportati al dato di biglietteria 2019 pari ad euro 368.540

mentre la Regione Marche ha stanziato un contributo aggiuntivo pari al 43,79% del contributo Ordinario riconosciuto nel 2020 (€ 153.260) ed altri contributi di minore entità (€ 39.760). la voce comprende anche l'esonero contributivo di € 4.847,14 di cui all'art. 7 del D.L. 104/2020 riconosciuto per le assunzioni a tempo determinato ricomprese nel periodo 15.08.2020 e 31.12.2020 di durata non superiore a 3 mesi. Assunzione effettuate per la riorganizzazione e pulizia dei magazzini.

Rimborso spese sanificazione

In questa voce è indicato il credito di imposta pari al 47,16% dell'ammontare delle spese sostenute per la sanificazione e gli acquisti dei dispositivi di protezione di cui all'Art. 125 del decreto-legge 19 maggio 2020 n. 34.

Proventi diversi

In questa categoria sono compresi introiti di natura eterogenea correlati alle varie attività collaterali realizzate nell'ambito della Stagione Lirica, difficilmente preventivabili e per questo inseriti inizialmente in bilancio solo per un importo minimo. Questa voce nel 2020 ha fatto registrare ricavi per € 44.770.

Gli importi più rilevanti sono costituiti dalle seguenti voci:

- Contributo di Euro 12.000,00 del Comune di Macerata per la realizzazione della "Notte dell'Opera";
 - Euro 3.400,00 per utilizzo di terzi del nostro magazzino;
 - contributo dal Comune di Macerata per il rimborso degli oneri del mutuo contratto nel 2009 per l'acquisto della gru € 6.556;
 - Euro 4.000,00 erogato dal Consorzio Marche Spettacolo per la realizzazione dell'attività formativa, peculiarità dell'Associazione alquanto compromessa in questo esercizio per il lockdown totale del periodo marzo – maggio;
 - Euro 3.117,00 quale credito di imposta pari al 75% del valore incrementale degli investimenti effettuati pubblicitari effettuati sulla stampa e sulle emittenti televisive e radiofoniche.
- Rientrano in questa voce anche le rimanenze finali di Litografie, Folder e Costumi (€ 15.094).

Contributo Regione Marche "Progetti Speciali"

La Regione Marche ha stanziato un contributo di 50.000,00 finalizzato alla realizzazione di progetti speciali destinati al potenziamento dei percorsi di accessibilità e di inclusione (InclusivOpera) e al format speciale "Palco Reverse", che consente di vivere lo Sferisterio da un punto di vista inusuale, con artisti e pubblico insieme sul palcoscenico.

Proventi da altre attività

Questa voce è relativa alle attività diverse dalla stagione lirica e nel 2020 ha fatto registrare ricavi per € 86.023.

Gli importi più rilevanti sono i seguenti:

- € 16.925 per i servizi tecnici e di biglietteria resi a terzi presso il Teatro Lauro Rossi;
- € 21.001 quale introito per i servizi tecnici e di accoglienza ed 1.812 per i servizi di biglietteria, resi in occasione della manifestazione "Sferisterio Live";
- € 20.000 come contributo del Comune di Macerata per la Rassegna di Nuova Musica;
- rimborso delle prestazioni tecniche erogate nei confronti di Musicultura € 25.449.

Complessivamente si registrano maggiori ricavi rispetto al preventivo per un totale di € 785.503.

COSTI

	ANNO 2019	PREVISIONE INIZIALE	CONSUNTIVO	DIFFERENZA
TITOLO I		1.810.000,00	2.433.397	623.397
1.01	Cast artistico	305.000	303.971	-1.029
1.02	Collaborazioni artistiche e professionali	125.000	113.970	-11.030
1.03	Orchestra e coro	245.000	230.750	-14.250
1.04	Personale ausiliario	300.000	364.983	64.983
1.05	Scene e costumi	200.000	275.260	75.260
1.06	Oneri previdenziali	195.000	198.990	3.990
1.07	Spese generali	440.000	439.895	-105
1.08	Spese Sanificazione e acq.presidi		37.719	37.719
1.09	Accantonamenti Rischi ed Oneri		417.778	417.778
1.10	Progetti Speciali		50.081	50.081
	TITOLO II - Amministrazione generale	700.000	699.080	-920
	ATTIVITA' COLLATERALI (Formativa OFF)	50.000	44.626	-5.374
	CONCERTI STAGIONE 2020		77.350	77.350
	TITOLO III - Altre attività		84.851	84.851
	TITOLO IV - Fondo riserva e imprevisti			
	TOTALE	2.560.000	3.339.304	779.304

TITOLO I**Cast artistico**

Il costo del cast artistico nel 2020 è stato pari a € 427.649, di cui € 303.971 per gli spettacoli Lirici (in linea con la previsione), 97.409 per l'attività concertistica ed € 26.279 per i compensi corrisposti agli artisti della notte dell'opera, del festival Off e dell'attività formativa. Tali spese sono relative alle seguenti manifestazioni: concerto Gino Paoli € 14.000, concerto Simone Cristicchi € 7.000, spettacolo "Meraviglia" € 24.200, Concerto Sferisterio Folk € 13.650, concerto "Enrico Melozzi ed Orchestra Clandestina € 18.500,00, i concerti "Palco Reverse, "Verdi legge Verdi", "Madame Tosca", "Don Giovanni l'incubo elegante" € 20.059, i comensi per l'attività formativa € 3.900, i compensi per il Festival Off 2020 € 20.010 ed i compensi per la "Notte dell'Opera" € 2.369. Per tutte queste manifestazioni sono stati registrati introiti corrispondenti.

In questa voce sono compresi i compensi corrisposti ai cantanti, ai direttori d'orchestra, ai registi, costumisti, scenografi, coreografi, light designer e agli altri artisti utilizzati nell'ambito della Stagione Lirica e delle manifestazioni collaterali.

Collaborazioni artistiche e professionali

Il costo delle collaborazioni artistiche e professionali nel 2020 è stato pari a € 113.970, inferiore rispetto alle previsioni di € 11.030.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per i maestri collaboratori, il personale di palcoscenico, l'ufficio produzione e i progetti di accessibilità.

Orchestra e coro

Il costo di orchestra e coro nel 2020 è stato pari a € 230.750 inferiore rispetto alle previsioni per € 14.250.

In questa voce sono compresi i compensi di orchestra, coro, banda di palcoscenico e coro di voci bianche, oltre ai costi per il noleggio di strumenti speciali e materiale musicale.

Personale ausiliario

Il costo del personale ausiliario nel 2020 è stato pari a € 364.983, superiore rispetto alla previsione per € 64.983. Questa spesa è dovuta alla riorganizzazione del materiale scenico e dei costumi di proprietà dell'Associazione, non ulteriormente procrastinabile, approfittando della prolungata disponibilità del personale stagionale per via del sostanziale blocco dell'attività teatrale dopo l'estate.

In questa voce rientrano i costi sostenuti per tutto il personale tecnico, ausiliario e di sala sia della Stagione Lirica che delle attività collaterali.

Scene e costumi

Il costo per scene e costumi nel 2020 è stato pari a € 275.260, superiore rispetto al preventivo per € 75.260. Ciò è dovuto ad un maggior ricorso ai noleggi rispetto agli acquisti diretti in quanto modalità di acquisizione più elastica ma al contempo utilizzabile in un solo esercizio per cui il costo risulta interamente imputato per competenza.

In questa voce sono compresi i costi sostenuti per l'acquisto, il noleggio, il trasporto e la manutenzione delle scene, costumi, attrezzeria, calzature, parrucche, impianti audiovisivi e di illuminazione necessari agli spettacoli della Stagione Lirica e alle attività collaterali.

Oneri previdenziali

Il costo per gli oneri previdenziali nel 2020 è stato pari a € 198.990 in linea con la previsione. In questa voce sono compresi i contributi Inps, Enpals ed Inail maturati sui compensi inseriti in tutte le voci di bilancio sopra esposte.

Spese generali

Il costo per le spese generali nel 2020 è stato pari a € 439.895, in linea con la previsione. Questa voce risulta di natura eterogenea; al suo interno si possono individuare quattro principali tipologie di spesa: Siae, biglietteria, stampa e pubblicità e spese generali in senso stretto.

I costi relativi alla Siae comprendono sia le spese sostenute per i diritti d'autore sulle opere rappresentate ed i concerti, sia i diritti amministrativi, per un totale di € 12.804.

I costi relativi alla biglietteria ammontano a € 84.037 e sono composti principalmente dai costi di utilizzo del sistema di biglietteria elettronica Vivaticket € 24.979 e dai costi relativi al personale dipendente addetto al servizio € 58.038.

I costi relativi a stampa e pubblicità ammontano a € 195.357 e comprendono le spese per l'ufficio stampa (compensi corrisposti ai professionisti e collaboratori, accoglienza dei giornalisti, organizzazione conferenze stampa e gestione del servizio) per un totale di € 24.893, costi per la ricerca sponsor pari ad € 20.000, spese relative alla realizzazione dei materiali grafici e di stampa, all'affissione, alla distribuzione del materiale pubblicitario e alle inserzioni sugli organi di stampa e sui media, per un totale di € 146.175.

I costi relativi alle spese generali in senso stretto annoverano i premi assicurativi (furto e incendio € 2.284) responsabilità civile € 7.403, pioggia € 11.900, assicurazione automezzo (€ 680), il servizio antincendio dei Vigili del Fuoco (€ 12.960), le spese attinenti alla sicurezza sul lavoro (€ 12.575), la cura e le relazioni con le emittenti radiotelevisive nazionali nonché la cura delle relazioni esterne e la gestione degli ospiti istituzionali (€ 16.930), le spese per la realizzazione del libro sala (€ 5.192), lo sviluppo grafico dei materiali promo-pubblicitari (€ 10.400), le spese per l'incarico commerciale per la biglietteria (€ 11.873), l'assistenza al sito web al software protocollo, alle caselle di posta elettronica (€ 6.800), i servizi fotografici (€ 7.400) e altre spese minori di varia natura.

Nel capitolo rientra anche la spesa straordinaria sostenuta per la pulizia e rottamazione di materiale non più utilizzabile in deposito presso il magazzino (€ 12.359)

Nel titolo I[^] sono stati collocati ai fini della riclassificazione aziendale tutti gli accantonamenti e gli stralci effettuati in sede di chiusura di bilancio riguardanti in particolare;

- Euro 185.000,00 relativi ad ulteriori accantonamenti al fondo rischi per fronteggiare potenziali contenziosi nei confronti degli artisti conseguenti all'annullamento dei contratti verificatesi per effetto del covid 19;
- Euro 72.000 (controllare) per incremento del fondo svalutazione crediti alla luce del fatto che si è ritenuta la realizzabilità degli stessi più critica ed incerta a seguito del peggioramento del quadro economico dovuto al Covid;
- Euro 145.297 relative alle sopravvenienze relative allo stralcio di posizioni ritenute inesigibili anche per effetto del covid 19.

Progetti Speciali

In questa voce, come già evidenziato a proposito dei ricavi, rientrano i costi sostenuti per favorire l'accessibilità dei soggetti con disabilità e la rassegna "Palco Reverse" costi coperti da finanziamento regionale di Euro 50.000,00.

Sono ricompresi i compensi degli artisti (€ 20.058), le collaborazioni per InclusivOpera € 8.180, le spese di ospitalità e viaggi € 1.521, il costo del personale per la logistica e l'accoglienza € 7.508, il noleggio di attrezzature € 5.252 e altre spese minori.

TITOLO II

Tra le spese relative all'Amministrazione Generale rientrano i costi relativi al personale dipendente impiegatizio, ai collaboratori principali (sovrintendente, direttore artistico, consulenti fiscali, legali e del lavoro), quelli inerenti alle spese ordinarie di gestione della struttura (utenze di acqua, luce e gas, spese telefoniche e postali, cancelleria e stampati, quota annuale di iscrizione all'Atit ed al Consorzio Marche Spettacolo), i canoni di affitto dei magazzini, le imposte dell'esercizio, le quote di ammortamento dei beni mobili e immobili, gli interessi passivi di vario genere (su mutui e su conti correnti bancari), le sopravvenienze passive e le rimanenze per la parificazione dei costi con la contabilità economica.

I costi complessivi pari a € 699.080 sono in line con il preventivo.

La voce relativa agli interessi passivi pari a € 19.962 continua a beneficiare dell'andamento favorevole dei mercati finanziari, così come per le commissioni bancarie in quanto durante l'esercizio 2020 il Ministero ha erogato per tempo una forte anticipazione sul contributo FUS, ovviando al ricorso alle anticipazioni bancarie per sopperire alla liquidità di cassa.

Gli stipendi e i relativi contributi per il personale dipendente a tempo indeterminato hanno subito un decremento di circa 13.000,00 per effetto sia del ricorso nel periodo del lockdown all'istituto degli ammortizzatori sociali previsti dal fondo di integrazione salariale (FIS), sia ad un maggior ricorso massivo delle ferie e dei permessi.

Nelle spese dell'Amministrazione Generale è inserita anche l'imposta IRAP che per l'anno 2020 è pari ad € 23.391. Come dall'art 34 del D.L. 34/2000 l'importo è stato determinato dalla sommatoria degli acconti versati nel corso dell'esercizio 2019 mentre non è stato imputato il saldo.

L'importo relativo all'ammortamento dei beni mobili ed immobili è diminuito di circa 25.000,00 rispetto all'esercizio precedente in quanto diversi beni sono giunti alla fine del ciclo.

Le consulenze hanno subito un incremento di circa 6.000,00 per l'attività di assistenza e formazione del Responsabile della Prevenzione della Corruzione così come previsto dal Decreto

Legislativo 33/2013.

Vengono inseriti in questo titolo anche gli accantonamenti stabiliti dalla normativa sulla "spending review" di cui alla Legge 135/2012, a cui devono essere sottoposti tutti gli enti inseriti nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, Legge 196/2009, che ammontano a € 12.432.

TITOLO III

In questo titolo sono compresi i costi collegati alla realizzazione di attività diverse dalla Stagione Lirica (Rassegna Nuova Musica, organizzazione di spettacoli per soggetti terzi). Come già sottolineato a proposito delle entrate, queste attività possono essere previste solo parzialmente in sede di programmazione e si sviluppano prevalentemente nel corso dell'esercizio, (originando in questo caso maggiori costi per € 84.851) ma sempre a fronte di ricavi superiori (€ 86.023), con un saldo positivo pari a € 1.172.

Complessivamente si registrano maggiori costi rispetto al preventivo per un totale di € 779.304.

CONSIDERAZIONI FINALI

Nella gestione 2020 si evidenziano maggiori ricavi per € 785.503 e maggiori costi per € 779.304, con un utile di esercizio pari a € 6.199. L'esercizio si chiude in utile per il nono anno consecutivo.

Nonostante il Covid-19 la produttività è rimasta alta, sia da punto di vista qualitativo che quantitativo e l'Associazione è stata tra i primi soggetti di spettacolo a tornare in scena, distinguendosi a livello nazionale e internazionale.

In virtù di quanto sopra, la biglietteria (anche grazie ai ristori), le sponsorizzazioni e i contributi Art Bonus hanno retto, sebbene diminuendo inevitabilmente, consentendo di mantenere un equilibrio finanziario e di cassa.

Sono invece mancati i sostanziosi introiti aggiuntivi provenienti ogni anno dalle attività collaterali ed esterne alla Stagione Lirica, data la paralisi del mercato per la quasi totalità dell'anno e lo spostamento di molte attività al 2021-22.

Come già rilevato nel corso della relazione, tale risultato è stato determinato dalla realizzazione di un programma ampio e di elevata qualità, da un'accurata pianificazione delle attività e dall'efficace controllo di gestione:

Inoltre, non ci sono stati annullamenti di recite a causa di maltempo.

Con riferimento ai dati contabili, si deve evidenziare che, per quanto riguarda le entrate sono state realizzate le previsioni prudenti ed oculate inserite in bilancio a conferma della validità e dell'accuratezza della programmazione. Dal punto di vista delle spese, come già avvenuto negli esercizi precedenti, la preventiva assegnazione di budget ai responsabili dei vari settori dell'attività (produzione, amministrazione, comunicazione) ha favorito la corresponsabilizzazione gestionale e il controllo della spesa.

Il controllo di gestione è stato realizzato anche attraverso la tenuta di una contabilità industriale, distinta per specifici centri di costo, che consente un più efficace raccordo tra le voci del conto economico e lo schema di sintesi predisposto per il CdA.

Sono stati, inoltre, effettuati costanti controlli riguardo all'andamento dei flussi finanziari, al fine

di monitorare il ricorso all'anticipazione di cassa concessa dalla banca Banco Marchigiano, che, seppur ridimensionata per effetto delle erogazioni anticipate del Ministero, hanno consentito di far fronte agli sfasamenti temporali tra incassi e pagamenti verificatisi nel corso dell'esercizio, dovuti specialmente al ritardo nell'erogazione dei contributi pubblici.

Come già rilevato, si è beneficiato anche dell'andamento di forte ribasso dei mercati finanziari che ha consentito di ottenere una consistente riduzione delle spese per interessi passivi.

Riguardo al Fondo rischi, si fa presente che, dopo l'adeguamento dello scorso esercizio lo stesso è stato implementato a garanzia di futuri contenziosi, anche potenzialmente derivanti dalla riprogrammazione di parte delle attività inizialmente contrattualizzate per il 2020.

L'utile, pari a € 6.199,00, verrà destinato a parziale copertura delle perdite registrate negli esercizi precedenti.

ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO
MACERATA OPERA

VIA SANTA MARIA DELLA PORTA N. 65 - 62100 MACERATA (MC)

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO CONSUNTIVO ESERCIZIO 2020

Signori Soci,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, corredato dai prospetti e dalla relazione tecnico artistica, evidenzia un utile d'esercizio di € 6.199 e si riassume nei seguenti dati.

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazione al netto degli ammortamenti	€.	1.004.806
Attivo circolante e ratei e risconti	€.	2.539.232
TOTALE ATTIVO	€.	3.544.038
Fondo di dotazione	€.	1.529.123
Perdite esercizi precedenti non coperte	€.	-672.979
Arrotondamenti	€	0
Utile d'esercizio	€.	6.199
Patrimonio Netto	€.	862.341
Fondi per rischi e oneri	€	235.000
Fondo TFR di lavoro subordinato	€.	149.947
Debiti scadenti entro 12 mesi e ratei	€.	1.691.077
Debiti scadenti oltre 12 mesi	€.	605.673
TOTALE PASSIVO	€.	3.544.038

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione	€.	3.331.850
Costi della produzione	€.	3.298.431
Proventi e oneri finanziari	€.	-19.826
Risultato prima delle imposte	€.	13.593
Imposte sul reddito d'esercizio	€.	7.394
Utile dell'esercizio	€.	6.199

In merito ai criteri di valutazione seguiti il Collegio osserva quanto segue:

- gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati iscritti fra le immobilizzazioni al costo di acquisizione comprensivo dei costi accessori;
- il costo delle immobilizzazioni materiali ed immateriali la cui utilizzazione è limitata nel tempo, è stato ammortizzato nell'esercizio nel pieno rispetto dei limiti di natura fiscale, sulla base di distinti coefficienti per ciascuna categoria di beni;
- gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati applicando gli stessi criteri dei passati esercizi;
- i crediti sono stati iscritti al valore presumibile di realizzazione; in bilancio risulta iscritto un fondo accantonamento rischi su crediti di € 85.000 di cui € 12.518 stanziato nei precedenti esercizi ed € 72.482 stanziati in questo bilancio per far fronte ad eventuali difficoltà nel realizzo dei crediti stessi, tenuto altresì conto delle maggiori difficoltà generate dall'emergenza Covid - 19;
- le disponibilità liquide sono state valutate al valore nominale;
- le rimanenze sono state valutate al costo;
- nei ratei e nei risconti sono compresi costi e proventi comuni a più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo unitamente a voci di costi sospesi;
- nella voce "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato – T.F.R.", è indicato l'importo delle indennità maturate a favore del personale dipendente calcolato a norma dell'art. 2120 c.c.;

- il fondo rischi di 50.000 € iscritto in bilancio al 31/12/2019 è stato incrementato di ulteriori 185.000 per fronteggiare i potenziali contenziosi relativi ai contratti con gli artisti annullati nel corso del 2020 a causa dell'emergenza Covid – 19;
- i debiti sono stati valutati al valore nominale.

All'esame del conto consuntivo si è provveduto alla ricognizione dei seguenti atti:

- risultanze di tutti i conti di competenza dell'esercizio 2020;
- bilancio di previsione 2020;
- riassunto generale della situazione patrimoniale al 31 dicembre 2020;
- registri contabili e sussidiari;
- documentazione amministrativa e fiscale.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che detto bilancio, che viene sottoposto alle Vostre deliberazioni, corrisponde alle risultanze della contabilità sociale, e che, per quanto riguarda la forma ed il contenuto, esso è sostanzialmente in linea con le norme del codice civile introdotte a seguito del recepimento della IV Direttiva CEE avvenuto con il decreto legislativo 09/04/1991, n. 127 e con l'applicazione dei criteri esposti nella Nota Integrativa al bilancio, tenuto conto delle novità introdotte dal D. Lgs. 139/2015 che ha recepito la Direttiva UE 34/2013 e della conseguente riscrittura dei principi contabili.

Il Collegio, nell'espletamento delle proprie funzioni istituzionali nel corso dell'esercizio:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha partecipato alle riunioni del consiglio d'amministrazione e alle assemblee dei soci, svoltesi nel rispetto delle norme di legge e di statuto che ne disciplinano il funzionamento;
- ha effettuato le verifiche periodiche così come risultanti dai verbali trascritti nel libro del Collegio dei Revisori;
- ha monitorato l'assetto organizzativo dell'Associazione;
- ha valutato l'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile e l'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

L'anno 2020 è stato caratterizzato dall'emergenza Covid -19 che ha fortemente condizionato la stagione lirica richiedendo scelte coraggiose; delle tre opere in programma, a causa delle restrizioni imposte dalle norme succedutesi nel tempo, ne sono state allestite due di cui una in forma di concerto. Ciò ha comportato da un lato una forte riduzione degli incassi da biglietteria e dall'altro una diminuzione dei costi direttamente connessi agli allestimenti.

I ristori erogati verso la fine dell'anno dal Ministero dei Beni Culturali e dalla Regione Marche hanno permesso il conseguimento di un equilibrio economico altrimenti incerto; è stato possibile anche procedere allo stanziamento di fondi rischi a copertura sia di eventuali contenziosi collegati all'annullamento dei contratti con gli artisti sia di perdite su crediti divenuti inesigibili anche a seguito del peggioramento del quadro economico generale.

Il risultato operativo lordo è migliorato rispetto al precedente esercizio e anche gli oneri finanziari registrano una diminuzione.

L'indebitamento lordo è ulteriormente diminuito e quello netto si è annullato in quanto i crediti complessivi unitamente alle disponibilità liquide risultano superiori ai debiti.

Stante quanto sopra, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo dell'esercizio 2020 così come proposto, anche per ciò che riguarda la proposta di destinare l'utile conseguito a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Letto, approvato e sottoscritto.

Macerata, lì 10 giugno 2021

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Giorgio Piergiacomi

Dott. Carlo Maria Squadroni