

Cozzolino Antonella



PROFILO

📍 Via Ignazio Caruso, 23, 80011 Acerra (Italia)

☎ 3451620156

✉ antonellacozzolino94@hotmail.it

Data di nascita: 02/10/1994

Nazionalità: italiana

Grazie ad una particolare attitudine alla pianificazione riesco ad unire sensibilità e capacità gestionale nell'organizzazione del lavoro autonomo e di gruppo. Ho uno spiccato orientamento al raggiungimento degli obiettivi e attitudine al problem solving. La formazione e le esperienze artistiche mi hanno trasmesso il valore della responsabilità e della disciplina.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

In corso	Assistente alla Direzione Artistica e di produzione – Macerata Opera Festival 2025
Nov '24 – Mar '25	Direttore di scena – Giulio Cesare di G. F. Handel <i>Regia Chiara Muti Direttore Ottavio Dantone</i> Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Fondazione Teatri Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro del Giglio di Lucca, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento
Novembre 2024	Assistente alla regia – Le Grand Macabre di G. Ligeti <i>Regia Barbora Horakova Direttore Omer Meir Wellber</i> Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Giu-Ago 2024	Direttore di scena – Macerata Opera Festival 2024
Mar '24 e Mar '25	Assistente alla regia – Carmen Rap Officine Teatro San Carlo
Feb-Mag 2024	Direttore di scena – Fondazione Teatro Massimo di Palermo - Madama Butterfly (regia Nicola Berloff – direttore Omer Meir Wellber) - Tristan und Isolde (regia Daniele Menghini – direttore Omer Meir Wellber)
Nov-Dic 2023	Direttore di palcoscenico – Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini Rossini Teatro "Mario del Monaco" di Treviso. Teatro Verdi di Padova <i>Regia Paolo Giani Direttore Giuliano Carella</i>
Novembre 2023	Assistente alla regia – I Capuleti e i Montecchi di V. Bellini <i>Regia Idan Cohen Direttore Omer Meir Wellber</i> Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Gen-Nov 2023	Direttore di scena – Fondazione Teatro Massimo di Palermo - I Capuleti e i Montecchi (regia Idan Cohen – direttore Omer Meir Wellber) - Don Giovanni (regia Chiara Muti – direttore Riccardo Muti) - Orfeo ed Euridice (regia Danilo Rubeca – direttore Gabriele Ferro) - Anna balletto (coreografia Vincenzo Veneruso – direttore Paolo Bonvino) - Carmen balletto (coreografia Leo Mujic) - Le Corsaire (coreografia José Carlos Martínez- direttore Mojca Lavrencic) - Don Pasquale (regia Damiano Michieletto- direttore Michele Spotti) - Jessica Pratt, Orchestra Jazz Siciliana, Sollima-stabat mater, De Luca/ Rising stars, Giufà storie che viaggiano nel tempo, Le allegre comari di Falstaff, L'Altro di G. Palazzotto

- Lug-ago 2023 **Direttore di scena – Macerata Opera Festival 2023**
- **Traviata** (regia Henning Brockhaus – direttore Domenico Longo)
- Mar-Mag 2023 **Direttore di Produzione – Verona Accademia per l’Opera Italiana**
Progetto Opera35 Prima la musica e poi le parole
- Marzo 2022 **Direttore di scena e Produzione - Royal Opera House Muscat per Teatro Sociale di Como/AsLiCo**
L’Elisir D’Amore, una fabbrica di idee (Opera Domani, regia Manuel Renga)
- 2019–2022 **Responsabile Produzione e Allestimenti - Teatro Sociale di Como/AsLiCo**
Dal 2019 al 2020 Ufficio Allestimenti - Teatro Sociale di Como/AsLiCo
- Principali attività* Gestione delle attività di pianificazione e programmazione della produzione; predisposizione del calendario delle attività tecnico/artistiche; rapporto diretto e coordinamento delle risorse umane impegnate nel processo di produzione; gestione delle relazioni con Teatri e Festival nazionali ed internazionali (Royal Opera House Muscat, Shanghai, Bregenzer Festspiele, Theatre des Champs-Élysées, Opéra Grand Avignon); gestione e assistenza compagnie ospiti (prosa, balletto, concerto); pianificazione e gestione delle tournèe ; gestione del processo produttivo di uno allestimento d’opera in tutte le sue component, dalla pianificazione alla sua realizzazione, rapportandosi direttamente con il team artistico e rispettando scadenze temporali e vincoli di budget prefissati; rapporto diretto con laboratori di costruzione di scene e/o sartorie teatrali, con fornitori e service per acquisto e/o noleggi; supervisione della parte di segreteria di produzione (stesura capitolati, archiviazione documenti, stesura carnet ata, acquisto materiali, archiviazione dotazione teatrale...); responsabile del servizio di portineria, pulizie, facchinaggio, manutenzione, trasporti, documenti relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro:
- Allestimenti seguiti:
- **Don Giovanni** (Circuito OperaLombardia, regia Mario Martone)
 - **L’Elisir d’Amore** (Festival Como Città della musica, 200.com, regia Manuel Renga)
 - **DolceCenerentola** (Opera Kids, regia Simone Guerro); **CenerentoQua CenerentoLa** (Opera Baby, regia Sara Zanobbio)
 - **Cenerentola, Grand Hotel dei Sogni** (OperaDomani, regia Daniele Menghini)
 - **Acquaprofonda** (OperaDomani in coproduzione con Teatro dell’Opera di Roma, regia Donas Ernesto)
 - **La Bohème** (in coproduzione con Teatro dell’opera Giocosa, Savona, regia Renata Scotto)
 - **Il Barbiere di Siviglia** (Circuito OperaLombardia, regia Ivan Stefanutti)
 - **Zaide** (Circuito OperaLombardia, regia Graham Vick)
 - **Werther** (Circuito OperaLombardia, regia Stefano Vizioli)
 - **Rigoletto, I misteri del Teatro** (Opera Domani, regia Manuel Renga)
 - **Rigoletto, il guardiano e il buffone** (Opera Kids, regia Simone Faloppa); **Rigoletto, si gioca e si cresce** (Opera Baby, regia Eleonora Moro); **Opera Crime. Delitto all’opera** (Enrico Melozzi)
 - **La Sonnambula** (in coproduzione con Opera di Las Palmas, regia Raúl Vázquez)
 - **Guglielmo Tell** (Circuito OperaLombardia, regia Arnaud Bernard)
 - **La Traviata** (Festival Como Città della musica, 200.com, regia Andrea Bernard)
 - **L’Elisir D’Amore, una fabbrica di idee** (Opera Domani, regia Manuel Renga)
 - **L’Elisir D’Amore, I tuoi baci sono un filtro** (Opera IT); **L’ Elisir D’Amore, pene di cuore del Coniglio nemorino** (Opera Kids); **Elisir. Magia DolceAmara** (Opera Baby)
- Ottobre 2019 **Assistente alla regia – La Sonnambula di V.Bellini**
Regia Raúl Vázquez Direttore Leonardo Sini
Teatri OperaLombardia (Como, Bergamo, Pavia, Cremona) in coproduzione con Ópera Las Palmas
- Ottobre 2018 **Assistente alla regia – Falstaff di G.Verdi**
Regia Roberto Catalano Direttore Marcello Mottadelli
Teatri OperaLombardia (Como, Brescia, Cremona, Pavia, Bergamo) in coproduzione con Fondazione Rete Lirica delle Marche e Teatro Marrucino di Chieti
- 2017–2019 **Direttore di scena e Ufficio Produzione- Teatro Sociale di Como/AsLiCo**
- Principali attività* Responsabile dell’attività artistico-tecnica di palcoscenico (definizione di orari, convocazioni, modalità di lavoro di palco, sanzionamento artisti o tecnici in caso di inadempienze), coordinatore di tutto il personale impiegato in una produzione (tecnici, artisti, masse artistiche, collaboratori di palcoscenico, di sala e alle luci) e responsabile dello spettacolo in tutte le sue parti (luci, audio, movimenti tecnici, ingresso e uscite degli artisti). Referente e collaboratore del team artistico e direttore musicale; rappresentante in palco e/o in tournèe della direzione artistica e di produzione del teatro.

- **La Traviata** (Pocket Opera, regia Roberto Catalano) con relativa tournée italiana (5 teatri tradizionali della Lombardia)
- **Carmen, la stella del circo Siviglia** (OperaDomani, regia Andrea Bernard) tournée italiana (21 teatri) ed estera (Bregenz)
- **Otello** (Festival Como Città della musica, 200.com, regia Silvia Paoli)
- **L'Elisir D'Amore, una fabbrica di idee** (Opera Domani, regia Manuel Renga)
- **Il Viaggio a Reims** (Circuito OperaLombardia, regia Michał Znaniecki)
- **Falstaff** (Circuito OperaLombardia, regia Roberto Catalano)
- **La Sonnambula** (Circuito OperaLombardia, regia Raúl Vázquez)

Marzo 2017 **Regia – Teatro San Carlo, Napoli**

Il Piccolo Spazzacamino di B.Britten con il Coro di Voci bianche del Teatro San Carlo di Napoli
Direttore **Stefania Rinaldi**

Maggio 2016 **Assistente alla regia - Teatro San Carlo, Napoli**

La Principessa e le 7 notine di Luigi del Prete con il Coro di voci bianche del Teatro San Carlo
Regia **Mariano Bauduin** Direttore **Stefania Rinaldi**

Mar '16– Dic '17 **Ufficio promozione pubblico e Coordinatore Visite Guidate - Teatro San Carlo, Napoli**

Pianificazione e programmazione di visite guidate individuali e/o di gruppo e/o esclusive in relazione alle attività di palcoscenico; addetto vendita al botteghino; collaboratore per eventi privati, cene di gala, congressi; collaboratore ufficio marketing e promozione pubblico; rapporto con pubblico e abbonati.

Settembre 2015–
Marzo 2016 **Stage - Teatro San Carlo, Napoli**

Tirocinio curriculare presso la Direzione Marketing e Affari istituzionali.

Cerimoniale per prime di Gala ed eventi istituzionali; eventi privati, cene di gala, congressi; supporto all'ufficio marketing e promozione al pubblico per campagne abbonamenti e strategie di vendita; rapporto con pubblico e abbonati.

Gennaio 2015 **Soprano - Teatro San Carlo, Napoli**

“Il mio Cuore è nel Sud”, tratto da un testo di Patroni Griffi.

Regia **Mariano Rigillo**

Direttore **Maurizio Agostini - Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli**

2012–2015 **Artista del Coro Giovanile ISanCarliniOro - Teatro San Carlo, Napoli**

Direttore **Stefania Rinaldi**

2004–2012 **Artista del Coro di Voci Bianche - Teatro San Carlo, Napoli**

Direttore **Stefania Rinaldi**

Artista del coro di voci bianche con partecipazione attiva a stagioni d'Opera e di concerti e ad attività concertistica legata alle attività sociali, di promozione e beneficenza. Solista in *Il Piccolo Spazzacamino* (*Sam* 2006 e *Juliet* 2014), Gianni Schicchi (*Gherardino* 2007), *Biancaneve* (balletto di G. Panariello 2014).

FORMAZIONE
Laurea Magistrale - Management

Università degli studi Unimercaforum

Laurea Triennale - Davimus (Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo)

Università degli studi di Salerno, Fisciano

Diploma scientifico

Liceo Alfonso Maria De Liguori, Acerra

Licenza di Teoria e Solfeggio e di Pianoforte complementare

Conservatorio Domenico Cimarosa, Avellino

 Strumento principale: **violino**
COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
ESOL CERTIFICATE English for Speakers of Other Languages (British Insitutes, 2010)					

Corsi

- Attestato di Formazione Generale e Specifica per tecnici della sicurezza sul lavoro D.Lgs 81/08, presso G&Co
- Attestato di Dirigente della Sicurezza, presso G&Co
- Corso di AUTOCAD personalizzato presso DI.GI. Academy

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

 Interprete e **solista** de "La guerra dei Mutandoni" – 46° **Zecchino D'Oro**, Bologna (Italia)

 Figurante nell'opera lirica **Fidelio - Teatro San Carlo** (dicembre 2005)

Testimonial "Emporio Junior" (collezione abbigliamento bambini primavera-estate 2004).

 Corista di **Edoardo Bennato** nell'incisione del disco/ dvd/ video-clip "La fantastica storia del Pifferaio Magico" **Giffoni film festival** ; **Concerto dell'Epifania** in diretta su Rai1 Mondovisione con ospiti come Tony Hadley, Dee Dee Bridgewater, Enrico Ruggeri, Povia; **Domenica IN (Rai di Roma) Ieri-Oggi-Domani**, presentatore Pippo Baudo; **Casa Salemme show** su Rai1 con Vincenzo Salemme, Carlo Buccirosso, Maurizio Casagrande.

Riconoscimenti e premi

 Attestato di benemeranza per la partecipazione al Coro di Voci Bianche del Teatro San Carlo conferito da **Rotary Club Napoli** (2011-12)

 Premio Donna Speciale – evento "**Donne all'opera**" (Villa Campolieto, Ercolano 2007)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.