

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### COMUNE DI MACERATA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### Dal 2013 a oggi

MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI  
COMUNE DI MACERATA  
VIA DON MINZONI 24, 62100 MACERATA

Ente pubblico

Istruttore Direttivo PINACOTECA Responsabile Scientifica e collezioni cat. D  
Dal 01/05//2023 al 30/04/2024 incarico di EQ Direzione Musei

- Catalogazione e gestione del catalogo on line;
- Gestione dell'archivio fotografico;
- Contenuti scientifici della strumentazione multimediale;
- Progetti di accessibilità museale della rete;
- Prevenzione, conservazione, restauro delle collezioni;
- Pratiche inerenti restauri, depositi temporanei, donazioni; Istruttorie per prestiti di opere, servizio di courier e di registrar per mostre;
- Assistenza agli studiosi, informazioni, studi e ricerche inerenti il patrimonio storico artistico e culturale di proprietà comunale;
- Rapporti con Ecomuseo di Villa Ficana;
- Gestione della Biblioteca Amedeo Ricci nel polo Unimc/ Marche sud;
- Attività di comunicazione della rete: sito web, social, pubblicazione eventi, mailing list, rapporti con uffici stampa, partecipazione a giornate internazionali, iniziative di fundraising;
- Autovalutazione, censimenti ISTAT, rapporti annuali, statistiche, compilazione di questionari inerenti i servizi, misurazione del gradimento del pubblico, rilevazioni a scopo di studio;
- Progettazione, gestione e rendicontazione di interventi di sviluppo e di valorizzazione dei musei civici: L.R. 4/2010 e altri finanziamenti a specifica destinazione;
- Iniziative di valorizzazione del contemporaneo in collaborazione con altri soggetti proprietari, reti nazionali e istituzioni di alta formazione;
- Progetti inerenti studio, conservazione e gestione delle collezioni naturalistiche in collaborazione con enti e con soggetti privati;
- Progetti di servizio civile

#### • Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

#### Dal 2007 al 2012

MUSEI CIVICI DI PALAZZO BUONACCORSI  
VIA DON MINZONI 24, 62100 MACERATA  
COMUNE DI MACERATA

Ente pubblico

Collaborazione coordinata e continuativa

- **Principali mansioni e responsabilità**

Progettazione e realizzazione del catalogo di beni culturali di pertinenza dei Musei Comunali. Progettazione e predisposizione nuovo sito dei musei comunali e definizione dei supporti di visita multimediali e telematici correlati ai nuovi allestimenti. Elaborazione e realizzazione dei contenuti informativi del sito web dei musei comunali

#### **ALTRI ENTI**

- **Date**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

**Dal 2022 a oggi**

ACCADEMIA BELLE ARTI DI FIRENZE,  
VIA RICASOLI 66, 50122 FIRENZE

Ente pubblico

Incarico di docenza a contratto

**A.A. 2022/2023**

**A.A. 2021/2022**

Insegnamento "Protezione e valorizzazione del patrimonio culturale in stato di crisi" - Biennio specialistico Diploma di II livello in Visual Culture - Curatela Artistica (ABVPA 62 45 ore cf 6)

- **Date**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**

**Dal 01 LUGLIO 2021 al 30 GIUGNO 2022**

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLE MARCHE - MIC  
P.ZZA DEL SENATO 15, 60121 ANCONA

Ente pubblico

Incarico professionale di Storico dell'arte

- **Date**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**
- **Principali mansioni e responsabilità**

**Dal 2020 a oggi**

ACCADEMIA BELLE ARTI DI MACERATA,  
VIA BERARDI, 6, 62100 MACERATA

Ente pubblico

Incarico di docenza a contratto

**A.A. 2021/2022**

Insegnamento "Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali" - Biennio specialistico di Museologia e Museografia (ABVPA 62 60 ore cf 8)

**A.A. 2020/2021**

Insegnamento "Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali" - Biennio specialistico di Museologia e Museografia (ABVPA 62 60 ore cf 8)

- **Date**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

**Dal 2013 al 2015**

ACCADEMIA BELLE ARTI DI MACERATA,  
VIA BERARDI, 6, 62100 MACERATA

Ente pubblico

Incarico di docenza a contratto

**A.A. 2014/2015**

Modulo Seminariale "Valorizzazione e comunicazione delle collezioni museali" dedicato all'analisi dell'aspetto della comunicazione multimediale nei musei - Biennio specialistico di Museologia e Museografia (codice ABVPA 62, indirizzo Museografia e Museologia, ore di lezione 30)

**A.A. 2013/2014**

Modulo Seminariale "Valorizzazione e comunicazione delle collezioni museali" dedicato all'analisi dell'aspetto della comunicazione multimediale nei musei - Biennio specialistico di Museologia e Museografia (codice ABVPA 62, indirizzo Museografia e Museologia, ore di lezione 25)

- **Date**

**Dal 2003 al 2015**

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA,  
FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE  
VIA LUIGI BERTELLI, 1, 62100 MACERATA
- **Tipo di azienda o settore**

Ente pubblico
- **Tipo di impiego**

Incarico di docenza
- **Principali mansioni e responsabilità**

**A.A. 2003/2004**  
- Semiotica della comunicazione multimediale (ore di lezione n. 8) e tutoraggio on line (ore n. 133) Master universitario di primo livello in “Formatore multimediale”

**A.A. 2004/2005**  
- Semiotica della comunicazione multimediale (ore di lezione n. 2) e tutoraggio in aula (ore n. 87) Master universitario di primo livello in “Progettazione realizzazione e gestione di ambienti di apprendimento on line”

**A.A. 2005/2006**  
- Documentazione multimediale (SSD M-STO/08, ore di lezione n. 30)

**A.A. 2006/2007**  
- Documentazione multimediale (SSD M-STO/08, ore di lezione n. 30)  
- Tecniche e tecnologie audiovisive (SSD L-ART/06, ore di lezione n. 30)  
- Seminario “Mettere in gioco il museo” dedicato all’analisi dell’aspetto ludico della comunicazione museale nei corsi di Metodi e tecniche del gioco e dell’animazione (SFP) e Metodologie dell’animazione socio educativa (FGRU)

**A.A. 2007/2008**  
- Documentazione multimediale (SSD M-STO/08, ore di lezione n. 30)  
- Tecniche e tecnologie audiovisive (SSD L-ART/06, ore di lezione n. 30)  
- Seminario “Mettere in gioco il museo” dedicato all’analisi dell’aspetto ludico della comunicazione museale nei corsi di Metodi e tecniche del gioco e dell’animazione (SFP) e Metodologie dell’animazione socio educativa (FGRU)

**A.A. 2008/2009**  
- Documentazione multimediale (SSD M-STO/08, ore di lezione n. 30)  
- Tecniche e tecnologie audiovisive (SSD L-ART/06, ore di lezione n. 30)  
- Bibliografia e Biblioteconomia (SSD M-STO/08, ore di lezione n. 30)

**A.A. 2009/2010**  
- Multimedialità (SSD M-PED/03, ore di lezione n. 30)  
- Tecniche e tecnologie audiovisive (SSD L-ART/06, ore di lezione n. 30)

**A.A. 2010/2011**  
- Multimedialità (SSD M-PED/03, ore di lezione n. 30)

**Dal 2012 al 2015**  
Incarico di collaborazione coordinata e continuativa di Tutor on line dedicato al supporto della didattica erogata in modalità a distanza/on line per l’Area Disciplinare didattica e tecnologie dell’educazione
- **Date**

**Dal 2006 al 2007**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA,  
CENTRO PER L’E-LEARNING E LA FORMAZIONE INTEGRATA  
VICOLO TORNABUONI 58, 62100 MACERATA
- **Tipo di azienda o settore**

Ente pubblico
- **Tipo di impiego**

Contratto di Collaborazione
- **Principali mansioni e responsabilità**

Organizzazione del Master in Open Distance Learning e del convegno nazionale “Progettare eLearning | eLearning Design”, Macerata 7-9 giugno 2006 (n. ore 800)  
Attività di coordinamento e implementazione dei Master attivati per l’a.a. 2006/2007 e gestiti direttamente dal CELFI  
Attività di supporto ai docenti coinvolti nelle attività didattiche in modalità a distanza  
Progettazione delle modalità di miglioramento e di raccordo dell’ambiente didattico on line

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

**2004**

ISTITUTO DI STUDI MATTEO RICCI PER LE RELAZIONI CON L'ORIENTE  
VIA GARIBALDI 20, 62100 MACERATA

Associazione interistituzionale composta da Comune di Macerata, Regione Marche, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata, Provincia di Macerata, Diocesi di Macerata, Università degli Studi di Macerata per la promozione e valorizzazione della figura di P. Matteo Ricci

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Contratto di Lavoro a Progetto

-Produzione e pubblicazione di un cd-rom sulla Vita e l'opera di Matteo Ricci destinato soprattutto al pubblico degli studenti.

- Organizzazione all'allestimento mostre e convegni dedicati alla figura di Matteo Ricci  
- Aggiornamento sito

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2003**

CENTRO REGIONALE DEI BENI CULTURALI  
VIA TIZIANO 44, 60125 ANCONA

Ente pubblico – Settore dei beni culturali

Contratto di Lavoro a Progetto

- Catalogazione Beni Storici ed Artistici revisione schede OA (progetto COPAT)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### ACCADEMICA

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**2020**

**Idoneità settore campo disciplinare -TEORIE E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI - codice ABVPA 62**

Formazione graduatoria d'istituto Accademia Belle Arti di Macerata A.A. 2020/2021  
I contenuti scientifico-disciplinari riguardano i principi teorici, di metodo e gli strumenti, in particolare nel campo della comunicazione, che regolano l'individuazione e la progettazione dei processi mediante i quali singoli beni culturali, complessi di beni o interi contesti possono essere messi in valore, prevalentemente promuovendone l'accessibilità, la possibilità di fruizione sotto l'aspetto estetico, come pure facilitando l'interpretazione dei loro caratteri storici e dei contenuti culturali

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**2013**

**Idoneità settore campo disciplinare STILE e STORIA dell'ARTE e del COSTUME - codice ABST 47**

Formazione graduatoria d'istituto Accademia Belle Arti di Macerata A.A. 2013/2014  
Il profilo comprende la conoscenza approfondita delle discipline che studiano i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**2007-2009**

**Assegnista di ricerca post-dottorato**

Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione  
Università degli Studi di Macerata

(vincitrice di borsa di studio)

“Analisi e progettazione di nuove modalità formative della didattica museale e delle risorse culturali del territorio con particolare attenzione ai supporti multimediali e telematici (e-learning)”

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**2004**

**Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dei beni culturali**

Università degli Studi di Macerata

• **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

• **Date (da – a)**

• **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

• **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

• **Date (da – a)**

• **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

• **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**

• **Date (da – a)**

• **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

(vincitrice di borsa di studio)

Esame sostenuto il 26 febbraio 2004.

Tesi di dottorato: "Il Museo: molteplicità di linguaggi e ipermedialità"

**2001**

**Master Biennale di Secondo Livello** in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali - settore storico artistico

Università degli Studi di Macerata (n. 5000 ore di lezioni e n. 200 ore stage svolto presso la Pinacoteca e i Musei Civici di Jesi tema: "Progetto di comunicazione multimediale per le collezioni di palazzo Pianetti a Jesi").

Esame sostenuto in data 07/07/2001 con votazione finale 30/30 e lode

**1999**

**Laurea in Lettere Moderne - Indirizzo storico-artistico -**

Facoltà di Lettere e Filosofia

l'Università degli Studi di Macerata

Esame sostenuto il 24 febbraio 1999, votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea interdisciplinare in Storia dell'arte e Filosofia dei linguaggi: "Museo reale e museo elettronico. L'utilizzo delle nuove tecnologie in istituzioni museali"

**1990**

Liceo classico Giacomo Leopardi Macerata

## **CORSI DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE**

• **Date (da – a)**

• **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

**2022 - 2023** (ore n. 90)

**TOOLKIT MUSEUM. Whose Heritage? - Modulo CURATORE -** Ammissione previa selezione nazionale al **corso di formazione continua per professionisti del settore museale, focalizzato su tematiche urgenti, e caratterizzato da un approccio interdisciplinare che integra momenti di riflessione teorica ed attività pratiche (I ed.)** Ideato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MiC- in partenariato con le Gallerie degli Uffizi di Firenze, le Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, il Museo Egizio e la Reggia di Caserta e in collaborazione con ICOM-International Council of Museums Italia

• **Date (da – a)**

• **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

**2020** (ore n. 12)

**Corso di formazione Musei in corso. Officina #Orientarsi II ed.:** dodici webinar di orientamento sulla gestione museale dedicati al Sistema Museale Nazionale voluto dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, nato in collaborazione tra Direzione generale Musei, Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali in attuazione del Decreto ministeriale 113/2018 art. 2 comma 2 lettera d) e del Decreto direttoriale del 20 giugno 2018, articolo 2 comma 2 punto 5) (attestato di partecipazione 019868)

• **Date (da – a)**

• **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

**2018** (ore n. 56)

**Corso di formazione Valore P. A. anno 2017:** "Corso base di euro progettazione per dipendenti pubblici" organizzato da Università Politecnica delle Marche e dall'INPS –



- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2010** (ore n. 21).  
**Corso di formazione** per il volontariato di protezione civile nella salvaguardia dei beni culturali in emergenza: “Salvaguardia del patrimonio culturale dai rischi naturali e antropici” organizzato da Legambiente e Protezione Civile in collaborazione con il Sistema Museale, la Regione Marche, l'amministrazione Provinciale, l'Università degli Studi di Macerata e di Camerino, presso le sedi di Camerino, Macerata e L'Aquila
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2007**  
**Tutorial** «Web 2.0» organizzato all'interno del IV congresso SIEL (Società Italiana di eLearning), Macerata 3-4/07/2007
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2006**  
**Corso di alta formazione** in “Ricerca e sviluppo nella comunicazione museale” (III modulo “Portali, siti web e applicazioni digitali per i beni culturali”) istituito dalla Scuola Normale Superiore di Pisa - Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali - in collaborazione con European Museum Forum con selezione per titoli su base nazionale
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2005-2006** (ore n. 430 +800 tirocinio formativo)  
**Corso di alta formazione** “I musei degli enti locali verso gli standard di qualità”, promosso dalla Regione Marche, finalizzato al perfezionamento di personale specializzato da inserire nei musei degli enti locali della regione (430 ore formative + 800 ore di tirocinio pratico svolto presso i Musei comunali di Macerata). Ha svolto una work experience di 10 mesi (01/01/2005 – 30/11/2005) presso la Pinacoteca Civica di Macerata, progettando e realizzando un database locale rivolto sia all'aggiornamento interno dei dati sia alla predisposizione dei lavori di riordino della Pinacoteca in vista della nuova sede espositiva. Contestualmente ha svolto un'analisi di massima delle caratteristiche gestionali e organizzative dei musei civici maceratesi. Con esame finale, sostenuto il 16/05/2006, ha conseguito il titolo di Tecnico Storico dell'Arte dei Musei e del Patrimonio culturale riportando una votazione pari a 90/100
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2002**  
**Corso on line di formazione per docenti e ricercatori:** “Progettazione e creazione di materiali didattici per la formazione on line”, istituito dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Udine
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2001**  
**Corso di alta formazione** in *Sistemi di editoria digitale per la comunicazione dei beni culturali* istituito dalla Scuola Normale Superiore di Pisa - Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali -con selezione per titoli su base nazionale.
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2001**  
**Seminario** *Semiotica e Nuove Tecnologie*, istituito dal Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica dell'Università di Urbino
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2000**  
**Corso di formazione per tutor a distanza**, istituito dalla Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università degli Studi di Macerata
- **Date (da – a)**
  - **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- 2000**  
**Corso di perfezionamento a distanza** in *Didattica e multimedialità*, istituito Facoltà di Scienze della Formazione dall'Università degli Studi di Macerata. Esame finale, valutabile ai sensi dell'art. 6 L. 341/1990, sostenuto il 06/07/2000 con votazione 100/100
- **Date (da – a)**
- 1999**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Seminario di specializzazione:** *Italia e Fiandre nel Quattrocento: viaggi d'opere, itinerari d'artisti*, Il Corso internazionale "Piero della Francesca" Seminari di Paola Barocchi e di Carlo Bertelli.

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

buono

buono

discreto

## COMPETENZE DIGITALI

Pacchetti applicativi conosciuti: Microsoft Office: Word, Excel, Access, PowerPoint  
Internet - Microsoft Explorer e Outlook, Pacchetti software specifici: Adobe Acrobat, Skype VoIP, ZOOM, MEET, Canva etc.

Social: Facebook, Instagram, Twitter, YouTube

## ORGANIZZAZIONE MOSTRE E ALLESTIMENTI MUSEALI

<b>2022</b>	<b>Curatela e organizzazione della mostra</b> " <i>Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose</i> " sale mostre temporanee Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi Macerata, 07 ottobre – 12 febbraio 2022
<b>2022</b>	<b>Coordinamento museale e scientifico</b> della mostra <i>Vitalismi. Wladimiro Tulli</i> , sale mostre temporanee Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi Macerata 13 aprile- 26 giugno 2022
<b>2021</b>	<b>Coordinamento museale e scientifico</b> per l'organizzazione e allestimento delle seguenti mostre presso i Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi Macerata - <i>Tullio Crali. Tra Cielo e Terra</i> , sale mostre temporanee 07 maggio- 30 agosto 2021 - <i>Scenaria 2021: Peschi Ferretti Pasolini</i> , sale mostre temporanee 09 luglio-30 agosto 2021 - <i>The Flying Dutchman di Fabrizio Cotognini</i> , Pinacoteca d'arte antica e Galleria dell'Eneide 17 luglio-30 ottobre 2021
<b>2020</b>	<b>Curatela e progettazione museologica</b> mostra <i>Forma e materia. Un percorso scultoreo a Villa Fermani</i> , Corridonia, Parco villa Fermani, 6 settembre-19ottobre 2020
<b>2019</b>	<b>Curatela e progettazione museologica della nuova Pinacoteca parrocchiale di Corridonia</b> <i>La fede dipinta e tramandata Riallestimento della Pinacoteca parrocchiale di Corridonia</i> , Corridonia, Chiesa SS. Pietro, Paolo e Donato, dal 05 maggio 2019
<b>2017</b>	<b>Curatela e allestimento della mostra</b> <i>Silvio Craia. Formidabili visioni</i> antologica a cura di David Miliozzi, Maria Vittoria Carloni e Giuliana Pascucci, Macerata, Musei Civici – Biblioteca Comunale Mozzi Borgetti, Ecomuseo Villa Ficana, 27 settembre 2017 – 12 novembre 2017
<b>2009-2014</b>	<b>Curatela allestimento musei civici Palazzo Buonaccorsi: Museo della carrozza Collezioni di Arte Antica e Moderna</b> a cura di Alessandra Sfrappini, M. Vittoria Carloni, Rosaria Cicarilli, Giuliana Pascucci, Comune di Macerata, 2009/2014
<b>2011-2012</b>	<b>Curatela e allestimento della mostra</b> <i>La collezione Bonfigli e le origini della pinacoteca civica</i> a cura di Alessandra Sfrappini, M. Vittoria Carloni, Rosaria Cicarilli, Giuliana Pascucci, Macerata Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 dicembre 2011 - 10 gennaio 2012
<b>2008</b>	<b>Curatela scientifica e direzione dei lavori</b> per l'esposizione della raccolta dei disegni di <i>Sigismondo Martini (1858-1934)</i> presso la Pinacoteca Comunale (Musei Civici di Palazzo Ugolini-Persichetti), per conto del Comune di Corridonia
<b>2006</b>	<b>2006 Curatela scientifica e direzione dei lavori</b> per l'apertura al pubblico della Pinacoteca Comunale (Musei Civici di Palazzo Ugolini-Persichetti), per conto del Comune di Corridonia con delibera di Giunta comunale n. 292 del 29/08/2005

- 2005 **Curatela scientifica della mostra *Arte Evento di Donazione Collettiva di arte Contemporanea***, Corridonia Palazzo Persichetti-Ugolini, 02/04/2005 -10/04/2005
- 2003 **Stesura del progetto di allestimento e di gestione** della Biblioteca, dell'Archivio Storico e della Pinacoteca presso Palazzo Ugolini-Persichetti per conto del Comune di Corridonia con delibera di Giunta Comunale n. 263 del 12/07/2003
- 2003 **Curatela scientifica della mostra *Restaurando***, Città di Corridonia Assessorato alla Cultura e al Turismo con il patrocinio della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico delle Marche - Urbino, Corridonia dal 26 dicembre 2003 al 18 febbraio 2004
- 2003 **Progettazione ed allestimento dell'esposizione *Unici Versi Dialoghi tra le Arti***. Galleria Antichi Forni Macerata, con il patrocinio della Provincia, del Comune e dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, 22/03/2003 – 03/04/2003
- 2002 **Curatela scientifica della mostra *"PULCHERRIMUS ALTER"*. Corridonia in mostra: le forme del Sacro e il Museo prossimo venturo**, Città di Corridonia Assessorato alla Cultura e al Turismo con il patrocinio della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico delle Marche - Urbino, Corridonia 26/12/2002 – 02/02/ 2003

## APPARTENENZA A COMITATI SCIENTIFICI/ COMMISSIONI TEMATICHE NAZIONALI

- 2023 **Membro del Direttivo del Coordinamento regionale ICOM Marche.**
- 2022-2023 **Membro comitato scientifico del convegno internazionale Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni**, Macerata Università degli Studi, 1-3/02/202
- 2022 **Membro comitato scientifico della mostra Carlo Crivelli. Le relazioni Meravigliose**, a cura di Francesca Coltrinari e Giuliana Pascucci Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 07 ottobre 2022 – 12 febbraio 2023
- 2020- 2022 **Membro del Gruppo di Lavoro regionale ICOM ITALIA per l'Educazione al Patrimonio nelle Marche**
- 2010-2021 **Membro delle commissioni tematiche: Museologia ICOM Italia e AVICOM ICOM**
- 2018 **Membro comitato scientifico della mostra, Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone**, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019
- 2017 **Membro comitato esecutivo della mostra, Capriccio e natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita**, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Alessandro Delpriori, Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre 2017 – 13 maggio 2018
- 2010/2016 **Coordinatore regionale ICOM Italia (*International Council of Museums*)** dal 15/04/2010 al 15/04/2013 (rinnovato dal 07/03/ 2013 al 07/03/2016)
- 2012 **Membro comitato scientifico della mostra, *Violetta Carmen Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata***, a cura di Francesca Coltrinari, Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi 14 luglio- 30 settembre 2012
- 2008 **Membro comitato esecutivo per il bicentenario della morte di "Luigi Lanzi 2010"**
- 1999-2002 **Borsa di ricerca per la collaborazione con l'unità dell'Università di Macerata nell'ambito del *Progetto Nazionale di Ricerca (1999/2002) "Il sogno raccontato nella letteratura"***, finalizzata alla realizzazione di un archivio digitale consultabile in rete

## PUBBLICAZIONI

- ARTE**
- 2022 Pascucci, Giuliana, *La Madonna Buonaccorsi. Vita e vicissitudini di un'opera d'arte*, in «Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose», catalogo della mostra a cura di Francesca Coltrinari e Giuliana Pascucci, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale 2022 (ISBN 978-88-366-5278-5)
  - Pascucci, Giuliana, *Una liaison tra arte città e musei*, in «Vitalismi. Wladimiro Tulli»

- catalogo della mostra a cura di Paola Ballesi e Carla Tulli, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 181-183 (ISBN 978-88-229-0853-7)
- 2021** Pascucci, Giuliana, *Lo spazio delle visioni. Il senso e le funzioni delle collezioni museali per la contemporaneità*, in «The Flying Duchmant di Fabrizio Cotognini» catalogo della mostra a cura di Fabrizio Cotognini, Civitanova Marche, P38 Edizioni, 2021, pp. 38-40
- Pascucci, Giuliana, *Segni*, in «Come funamboli sul filo sospeso Paolo Gobbi e Adriano Crocenzi» catalogo della mostra, Comune di San Severino Marche, 2021, pp. 18-21 (ISBN ISBN 9788894557190)
- Pascucci, Giuliana, *Pensieri nascosti tra trama e ordito* in «Mario Capponi artista artigiano» a cura di Fabrizi, Loretta, Pollenza, 2021, pp. 39-42 (ISBN 979-12-20083-36-2)
- 2020** Pascucci, Giuliana, *L'operato di Pietro Tedeschi a Macerata*, in «Pietro Tedeschi. Pesaro 1744 - Roma 1812», a cura di Giovanna Patrignani, Pesaro (PU), Metauro Edizioni, 2020 (ISBN 978-88-61561-71-7)
- Pascucci, Giuliana, *Geografie contemporanee. Arte e natura*, in «Forma e materia. Un percorso scultoreo a Villa Fermani» catalogo della mostra a cura di Pascucci, Giuliana, Ancona, Edizioni Artemisia, 2020, pp. 15-18 (ISBN 978-88-95052-13-7)
- Pascucci, Giuliana, *La "quiete accesa" della pittura di Remo Scuriatti*, in «Remo Scuriatti. Pittore e fotografo» catalogo della mostra a cura di Pellegrino, Alberto, Comune di San Severino Marche, 2020, pp. 42-47 (978-88-94557-10-7)
- 2019** Pascucci, Giuliana, *Essere, divenire, accadere nell'essenza del colore*, in «Riccardo Garbuglia. Opere scelte 1982-2010 Selected works», a cura di Marcello Festa, Fermo, Micropress edizioni, pp. 36-41 (ISBN 978-88-99359-18-8)
- Pascucci, Giuliana, *Massimo Presciutti archeologo del presente*, in Preciutti, Massimo, *Microsolchi dell'arte. Viaggio a cavallo dei secoli XV e XVI attraverso l'opera di Giuliano Presciutti*, Firenze, Edizioni PresciART, pp. 8-10 (ISBN 979-12-200-4384-7)
- Pascucci, Giuliana, *Alfredo Bortoluzzi e Ivo Pannaggi: due italiani al Bauhaus*, in *Bauhaus 100. Imparare, fare, pensare*, catalogo della mostra a cura di Colonetti, Aldo, Milano, Electa, pp. 142-158 (ISBN 978-88-918-2691-9).
- 2018** Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo n. 6, in *Il Quattrocento a Fermo*. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ulisse da Siena a Carlo Crivelli, catalogo della mostra a cura di Marchi, Alessandro e Spina, Giulia, Cinisello Balsamo, Silvana, pp. 108-109 (ISBN 978-88-366-4039-3)
- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo n. IX.4, IX.9-IX.10, IX.20, IX.22, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche*, catalogo della mostra a cura di Dal Pozzolo, Enrico Maria, Milano, Skira, pp. 232-233, 237-238, 244-245, 246-248 (ISBN 978-88-572-3958-3)
- 2017** Pascucci, Giuliana, *Cronistoria di un artista e di un curatore*, in «Silvio Craia. Formidabili visioni!», catalogo della mostra a cura di Miliozzi, David, Carloni, Maria Vittoria, Pascucci, Giuliana, Macerata, Musei Civici, pp. 24-27 (ISBN 978-88-943131-0-9)
- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo nn. 2, 11, 12, 23 e Itinerari, in *Capriccio e Natura: Arte nelle Marche del secondo Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di Ambrosini Massari, Anna Maria e Delpriori, Alessandro, Cinisello Balsamo, Silvana, pp. 76-77, 138-141, 160-161, 233-234, 241 (ISBN 978-88-366-3885-7)
- Pascucci, Giuliana, *Semiotic-Textological interpretation of Communication in Art Museum*, in «The legacy of János S. Petőfi: text linguistics, literary theory and semiotics», edit by Margarita Borreguero Zuloaga and Luciano Vitacolonna, International Workshop: János S. Petőfi in memoriam, Universidad Complutense de Madrid 23 rd 2015, Cambridge Scholars Publishing, pp. 168-179 (ISBN 978-15-275-2310-4)
- 2014** Pascucci, Giuliana, *La cona serrana e i polittici gotici del secondo Quattrocento nell'alto Maceratese. Modelli, echi e influssi*, in «Il polittico di Lorenzo d'Alessandro a Serrapetrona», Serrapetrona, Comune di Serrapetrona, pp.99-118 (ISBN 978-88-9405-190-2)
- 2013** Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana, *Aspetti dell'interpretazione semiotico-testologica dello Shir ha-shirim*, in «Simboli e trasformazioni di metafore nella dimensione pluriculturale della lingue, delle letterature, delle arti» Atti del simposio internazionale a cura di Ricci, Gabriella (Macerata 17- 18 novembre 2010), Heteroglossia n. 12, Macerata, Ed. EUM, pp. 87-96 (ISBN 978-88-6056-349-1)
- Pascucci, Giuliana (a cura di), *Catalogo della Pinacoteca civica di Corridonia*. Corridonia, Comune di Corridonia (ISBN 978-88-7663-736-0)

- Pascucci, Giuliana (a cura di), *La formazione di una Pinacoteca comunale per la conservazione delle opere d'arte esistenti nella città di Corridonia: 1861-2006*, in «La nascita delle istituzioni culturali nelle Marche postunitarie» Atti della giornata di studi dedicata alla memoria delle istituzioni culturali delle Marche a cura di Pascucci, Giuliana (Urbino 11 aprile 2011), Milano - ICOM Italia, Ancona – il lavoro editoriale, pp. 140-147 (ISBN 978-88-7663-721-6)
- 2012** Carloni Maria Vittoria, Pascucci, Giuliana, *“Al genio delle Pittrici Italiane” Cesare Filippucci e il suo progetto per un’ideale “pinacoteca delle donne”*, in Coltrinari, Francesca (a cura di), *Violetta Carmen Mimi. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata, Quodlibet, pp. 87-107 (ISBN 978-88-7462-482-9)
- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo, in Coltrinari, Francesca (a cura di), *Violetta Carmen Mimi. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 169-170; pp.176-178; pp. 292-294; p. 295 (ISBN 978-88-7462-482-9)
- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo nn. 36, 39 in Costanzi, Costanza, Morello, Giovanni, Papetti, Stefano (a cura di), *Meraviglie delle Marche*, Torino - Londra – Venezia – New York, Umberto Allemandi & C., pp. 105-106, 107-108 (ISBN 978-88-422-2139-5)
- Pascucci, Giuliana, *Arte vino e cibo: la natura morta nella rappresentazione visiva dell'enogastronomia*, in «Gasztroszemiotika az étkezés jele», Semiotica Agriensis 8, a cura di Balázs, Géza, Balázs, László, Veszelszki, Ágnes, Magyar Szemiotikai Társaság – ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, pp. 53-65 (ISBN978-963-88749-4-8)
- 2011** Pascucci, Giuliana, Trubbiani, Andrea, *I Morganti “de Fano pittores”, nella Montolmo del medio Cinquecento*, in Landolfi, Maurizio, Moroni, Marco, Peretti, Paolo, Sordi, Katy (a cura di), *Scritti di Historia Nostra per Floriano Grimaldi*, Recanati, ed. Tecnostampa, pp. 355-375 (ISBN 978-88-87651-41-6)
- Pascucci, Giuliana, *I polittici dei monti azzurri. Storie di santi, storie di uomini*, Macerata, Biemmegraf
- 2009** Pascucci, Giuliana, *Mastro Durante a Monte dell’Olmo. Attribuzioni in ambito francescano*, in «Picenum Seraphicum. Rivista di studi storici e francescani», XXV-XXVI (2006- 2008), Jesi, pp. 409-416 (ISSN 0392-1689)
- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo n. 2-6, in Paolucci, Antonio, Morello, Giovanni (a cura di), *Ai crinali della storia. Padre Matteo (1552-1610) fra Roma e Pechino*, Torino - Londra – Venezia – New York, Umberto Allemandi & C., p. 194 (ISBN 8842218073, 9788842218074)
- 2007** Paraventi, Marta, Pascucci, Giuliana, *L’iconografia di San Nicola da Tolentino nelle Marche. Integrazione al corpus iconografico, nuove attribuzioni e qualche inedito*, in Tollo, Roberto (a cura di), *San Nicola da Tolentino nell’arte. Corpus Iconografico. Dal Settecento ai giorni nostri*, vol. III, Tolentino, Biblioteca Egidiana, pp. 59-71
- 2006** Pascucci, Giuliana, *Recuperi culturali. Arte cultura e tradizioni a Corridonia dal dopoguerra ad oggi*, in AA. VV., *Silvio Craia: Dispersioni formidabili*, Corridonia, Città di Corridonia
- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo, in Papetti, Stefano (a cura di), *L’Aquila e il Leone. L’arte Veneta a Fermo e nel suo territorio*, Venezia, Marsilio Editore (ISBN 88-317-8911-2)
- Pascucci, Giuliana, *Pinacoteca e Musei Civici di Corridonia*, Corridonia, Città di Corridonia
- 2005** Pascucci, Giuliana, *Arte Evento di Donazione*, Catalogo della Collettiva di arte contemporanea (Corridonia, Palazzo Persichetti Ugolini 2-10 aprile 2005) Corridonia, Comune di Corridonia
- Pascucci, Giuliana, *Mater Misericordiae tra arte e storia*, in Craia, Silvio (a cura di), *Sotto il manto di Maria*, Macerata, Comune di Macerata
- Pascucci, Giuliana, *Il Santuario della Misericordia I*, in «Bollettino della Misericordia», Macerata, anno LXXXVII, n. 7 settembre, pp. 12-23.
- Pascucci, Giuliana, *Il Santuario della Misericordia II*, in «Bollettino della Misericordia», Macerata, anno LXXXVII, n. 9 novembre, pp. 21-30
- 2004** Pascucci, Giuliana, Saggio introduttivo *Le reliquie e il loro culto* e schede didascaliche, in Craia, Silvio, Quintili, Giorgio (a cura di), *Custodie di Santità*, Corridonia, Comune di Corridonia

- Pascucci, Giuliana, Schede di catalogo, in Paraventi, Marta, Barucca, Gabriele (a cura di), *La Pinacoteca e i Musei Civici di Sarnano*, Ancona, Regione Marche
- 2003** Pascucci, Giuliana, "Visio et Somnium" nel manoscritto silvestriano 212. *La Bibbia istoriata padovana*, in Cingolani, Gabriele, Riccini, Marco (a cura di), *Il sogno raccontato nella letteratura*, atti del convegno internazionale «Sogno e racconto. Archetipi e funzioni», Macerata 7-9 maggio 2002, Firenze, Le Monnier (ISBN 88-00-81610-X)
- Pascucci, Giuliana, *Le opere: storia, iconologia e analisi critica*, in Liberati, Germano (a cura di), *La Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia: la storia, le opere, il contesto*, Corridonia, Parrocchia SS. Pietro Paolo e Donato (ISBN 88-88972-08-0)
- Pascucci, Giuliana, *Schede di catalogo e appendice documentaria*, in De Vecchi, Pier Luigi, Blasio, Silvia (a cura di), *Catalogo della Pinacoteca Civica di Montefortino*, Bergamo, Bolis (ISBN 88-7827-1187)
- 2001** Pascucci, Giuliana, *Marc Chagall e l'incanto del Cantico dei Cantici*, in Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana (a cura di), *Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana. 5. La comunicazione visiva [= Quaderni di Ricerca e Didattica, XX]*, Università di Macerata, Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, pp. 123-136
- Pascucci, Giuliana, *Risultati di un approccio interpretativo "senza" e "con" conoscenza contestuale dell'opera "Cantico dei Cantici I" di Marc Chagall (Esercizi)*, in Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana (a cura di), *Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana. 5. La comunicazione visiva [= Quaderni di Ricerca e Didattica, XX]*, Università di Macerata, Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, pp. 137-142
- Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana, *Tipologia dei Comunicati visivi costituiti da un componente verbale ed uno pittoriale*, in Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana (a cura di), *Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana. 5. La comunicazione visiva [= Quaderni di Ricerca e Didattica, XX]*, Università di Macerata, Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, pp. 31-41
- TITOLI MULTIMEDIALI (CD-ROM/DVD)**
- 2008** Pascucci, Giuliana (a cura di), *Il catalogo completo delle opere di Fernando Mariotti*, Acquaviva Picena, Ed. Graduus

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 2023** Pascucci, Giuliana, *La Madonna di Macerata e di Corridonia: due modelli iconografici a confronto* in «Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni», convegno internazionale, Macerata Università degli Studi, 1-3/02/2023
- 2019** Pascucci, Giuliana, *L'Eneide dipinta: diffusione e fortuna* in «Virgilio la terra degli eroi. Studi sull'opera e la fortuna del poeta divinus», giornate interdisciplinari di studio, Macerata Università degli Studi – Polo Pantaleoni, 12/11/2019
- 2017** Pascucci, Giuliana, *L'operato di Pietro Tedeschi a Macerata*, in «Pietro Tedeschi. Pittore tra Pesaro e Roma nel secondo Settecento e negli anni della "Rivoluzione"», convegno di studi, Pesaro Archivio di Stato di Pesaro e Urbino, 27/05/2017
- 2015** Pascucci, Giuliana, *Semiotic-Textological interpretation of Communication in Art Museum*, in «The legacy of János S.Petőfi: text linguistics, literary theory and semiotics», International Workshop: *János S. Petőfi in memoriam*, edit by Margarita Borreguero Zuloaga and Luciano Vitacolonna, Universidad Complutense de Madrid 23/04/2015
- 2012** Pascucci, Giuliana, Trubbiani, Andrea, *I Morganti "de Fano pittores" nella Montolmo del medio Cinquecento*, Corridonia, Biblioteca Comunale, 26/05/2012.
- 2011** Pascucci, Giuliana, *I polittici dei monti azzurri. Storie di santi, storie di uomini*, Monte San Martino, Teatro Comunale, 10/07/2011.
- Pascucci, Giuliana, *La "formazione di una Pinacoteca comunale per la conservazione delle opere d'arte esistenti nella città di Corridonia: 1861-2006*, in «Ad ogni costo! Le istituzioni culturali nelle Marche dell'Italia unita», giornata di studio nazionale, Urbino, Palazzo Ducale. 11/04/ 2011
- 2010** Pascucci, Giuliana, *L'arte come espressione della umana alterazione*, in «Sulla condizione dell'uomo contemporaneo. Visione d'Alterate. Pittura, scultura, fotografia

- installazioni, performance, scrittura, musica, teatro, interventi sul tema» a cura di Tavani, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane Università degli Studi di Macerata (1-9 ottobre 2010), 08/10/2010
- 2010** Pascucci, Giuliana, *La natura morta nella rappresentazione visiva gastronomica*, in «Semiotica Agriensis 8», convegno internazionale, Eger (Ungheria), 1/10/2010.
- 2008** Pascucci, Giuliana, *Sigismondo Martini 1858-1934*, Corridonia, Pinacoteca Civica Palazzo Persichetti-Ugolini, 27/12/2008
- Pascucci, Giuliana, *La Pinacoteca Civica di Macerata: tra storia e collezionismo*, Macerata Università della Terza Età, Teatro della Società Filarmonico Drammatico, 24/12/2008
- Pascucci, Giuliana, *Il museo civico marchigiano: dai modelli espositivi ottocenteschi alle innovazioni tecnologiche*, in «La riflessione sulla museologia dall'età di Luigi Lanzi ai nostri giorni», giornata di studi nazionale a cura di Di Benedetto, Claudio, Treia, sala consiliare del Palazzo Municipale, 8/11/2008
- Pascucci, Giuliana, *L'arte del vestire a Montolmo*, Corridonia, Chiesa Monumentale di San Francesco, 29/08/2008
- Pascucci, Giuliana, *Adolfo De Carolis e il Liberty nelle Marche*, Tolentino Università della Terza Età, Biblioteca Comunale Filefica, 9/01/2008
- 2006** Pascucci, Giuliana, *Una città e il suo Museo*, inaugurazione della Pinacoteca e dei Musei Civici di Corridonia, Corridonia, Chiesa Monumentale di San Francesco, 16/06/2006
- Pascucci, Giuliana, *Un dipinto di Giovanni Maria Morandi per la Pieve di San Donato*, Corridonia, Teatro G.B. Velluti, 27/12/2006
- 2005** Pascucci, Giuliana, *Mater Misericordiae tra arte e storia*, Macerata, Museo Diocesano, 30/08/2005.
- Pascucci, Giuliana, *La Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia. Un percorso nella storia della pittura marchigiana tra Trecento e Settecento*, Ascoli Piceno, Palazzo dei Priori, 12/03/2005
- Pascucci, Giuliana, *La chiesa di San Giovanni Battista dagli inventari del XVIII-XIX sec. Annotazioni storico artistiche*, cerimonia di apertura dell'edificio restaurato, Corridonia, Chiesa di San Giovanni, 05/01/2005
- 2003** Pascucci, Giuliana, *Le opere: storia, iconologia e analisi critica*, presentazione del catalogo «La Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia: la storia, le opere, il contesto», Roma, Pio Sodalizio dei Piceni, 08/07/2003
- Pascucci, Giuliana, *La bellezza evento di donazione*, tavola rotonda «L'arte oggi, significato attuale di bellezza» Macerata, Galleria Antichi Forni, 29/03/2003
- 2002** Pascucci, Giuliana, *"Visio et Somnium" nel manoscritto silvestriano 212. La Bibbia istoriata padovana*, in «Sogno e racconto. Archetipi e funzioni», convegno internazionale a cura di Vecce, Carlo, Macerata, Dipartimento di Lingue e Letteratura, 7-9/05/2002
- 2000** Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana, *"La Venere alla specchio" di Velázquez tra parola ed immagine*, in «Approcci semiotico-testologici ai testi multimediali», convegno internazionale a cura di Petőfi, János S., Orilia, Francesco, Macerata, Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, 16-18/10/2000
- Pascucci, Giuliana, *Parole e immagini nelle illustrazioni dell'edizione Palatina del Cantico dei Cantici*, in «Approcci semiotico-testologici ai testi multimediali», convegno internazionale a cura di Petőfi, János S., Orilia, Francesco, Macerata, Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, 16-18/10/2000

#### **PRESENTAZIONE POSTER A CONVEGNI INTERNAZIONALI**

- 2007** Petőfi, S. János, Pascucci, Giuliana, «The Song of Songs. A Multimedia Semiotic Research Project: Visual Features» 15th Scientific Convention «Relations and Structures. -Developments of Gestalt Theory in Psychology and Adjacent Fields», Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione, 25-27/05/2007
- Galli, Giuseppe, Pascucci, Giuliana, «Intersemiotic Interpretation of the "Visitation". Case of study The Visitation of Lorenzo Lotto» 15th Scientific Convention «Relations and Structures. Developments of Gestalt Theory in Psychology and Adjacent Fields», Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione, 25-27/2007

**Trattamento dati e consenso**

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto d. lgs. N. 196/2003

**Macerata, 19 luglio 2023**