

Biografia

BENITO LEONORI

Scenografo E ARTISTA VISIVO,
diplomato all'Accademia di Belle Arti di Macerata,

nel 1999-2000 frequenta il master internazionale biennale per giovani scenografi organizzato da "Theatre de l'Europe", con Josef Svoboda ed Ezio Frigerio.

Inizia nel 1992 la collaborazione con il regista Henning Brockhaus e con lo scenografo Josef Svoboda, in opere quali: *La traviata* (Macerata Opera, Premio Abbiati 1992), *Il Matrimonio Segreto* (Staats Oper di Berlino, 1993), *Lucia di Lammermoor* (Macerata Opera, 1993; Ventidio Basso di Ascoli Piceno, 1994; Bunkamura di Tokyo, 1999), *Rigoletto* (Macerata Opera, 1993), *Macbeth* (Opera di Roma, 1995; Bunkakaikan di Tokyo, 2000; Opera di Budapest, 2002), *Attila* (Macerata Opera 1995).

Dal 1996 collabora con gli scenografi Ezio Toffolutti e Csaba Antal per *Elektra* di Strauss (ripreso nel 2004 all'Opera di Roma), *Madama Butterfly* (Macerata Opera), *Tosca* (Sperimentale di Spoleto), *Midea* (Spoleto e Teatro Nazionale di Roma), *Rigoletto* (Festival Verdi al Regio di Parma), *Don Chisciotte* di Cervantes (Cavallerizza R. Emilia).

Nel 2003 cura le scene de *El Cimarrón* di Henze, regia di Brockhaus, premio speciale della critica del Premio Abbiati; ripreso a Reggio Emilia (2004), al Ravello Festival e al Festival Terra di Teatri (2005).

Nel 2003 firma scene e costumi del balletto per ragazzi *Lomasymasol*, selezionato al Festival Internazionale Del Feten in Spagna; all'interno della rassegna Terra dei Teatri firma le scene de *El Cimarron* di Werner Henze, per le quali riceve la menzione speciale dal Premio Abbiati;

nel 2005 cura le scene di *Tristano ed Isotta* al Nakano Zero di Tokyo.

Nel 2004-2005 è Direttore degli Allestimenti di Macerata Opera.

Dal 2005 è Direttore Tecnico della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

Come scenografo, ha firmato per la Fondazione Musica per *Un treno a vapore* (2005), gli allestimenti delle mostre *Gaspere Spontini, biografia per immagini* al Teatro di Erfurt in Germania (2006), *Spontini e Mozart. Documenti e immagini* al Palazzo della Signoria di Jesi (2006), *Da Parigi a Milano: l'avventura de La Vestale* a Maiolati Spontini (2007).

Nel 2009 ha curato la riduzione dell'allestimento scenico della *Traviata* dall'allestimento originale con le scene di Josef Svoboda e la regia di Henning Brockhaus.

Nel 2010 firma le scene di *Traviata* al NCPA National Centre for the Performing Arts di Pechino (dove torna nel 2011 con lo stesso titolo) con la regia di Henning Brockhaus, e dei nuovi allestimenti di *Flaminio* di Pergolesi e de *La servante maîtresse* per il Festival Pergolesi Spontini di Jesi nell'ambito delle Celebrazioni per i 300 anni della nascita di Giovanni Battista Pergolesi.

Nel luglio 2011 ha realizzato le scene de *Il Novello Giasone* di Cavalli/Stradella al Festival della Valle D'Itria. A settembre, ha firmato al Teatro Pergolesi di Jesi le scene de *La Salustia* e de *La serva padrona* di Pergolesi, per l'XI Festival Pergolesi Spontini. Nel 2012 ha firmato le scene di *Orfeo*, immagini di una lontananza di Luigi Rossi / Daniela Terranova e della prima dell'opera contemporanea *Nûr* di Marco Taralli per il festival della Valle d'Itria; per il XII Festival Pergolesi Spontini ha firmato le scene de *La fuga in maschera* di Spontini in prima esecuzione assoluta in epoca moderna, e per la 45^a Stagione Lirica di Tradizione del Teatro Pergolesi di Jesi ha curato la ricostruzione degli allestimenti scenici delle opere *Macbeth* e *Lucia di Lammermoor*, realizzate negli anni '90 dal grande scenografo ceco Josef Svoboda ottenendo il Premio Speciale del XXXII premio della critica musicale "Franco Abbiati" 2012.

Nel 2013 firma le scene di *Aida* al teatro San Carlo di Napoli per la regia di Franco Dragone.

Nel 2014 ha lavorato all'Abay Opera House di Almaty (Kazakistan) per un nuovo allestimento dell'opera *Abay*, di cui ha curato le scene, con la regia di Andrea Cigni.

Collabora con il regista e autore Marco Filiberti in produzioni teatrali e cinematografiche. Nel 2012, ha firmato le scene di *Byron's Ruins*, primo capitolo di un più ampio percorso di Filiberti denominato *Byron Project*; lo spettacolo teatrale, prodotto dalla Fondazione Pergolesi-Spontini e dal Centro Studi Valeria Moriconi, è andato in scena in prima nazionale al Teatro Moriconi di Jesi. Nel 2013 per il cantiere teatrale "Le Vie del Teatro in Terra di Siena" ha curato le scene della pièce *Conversation Pieces* di Filiberti, libero adattamento di due testi *Cain* e *Manfred* di Lord Byron, secondo capitolo dello stesso progetto. Nel 2014 ha collaborato alle scene del film *Cain*, terzo capitolo del percorso byroniano di Filiberti. Nel luglio 2015 ha

firmato le scene dello spettacolo teatrale *Il crepuscolo di Arcadia, dieci quadri per un'Opera-Mondo*, ideato, scritto e diretto da Marco Filiberti, che ha debuttato in prima assoluta al Teatro Comunale di Città della Pieve, in coproduzione tra "Le Vie del Teatro in Terra di Siena" e Fondazione Pergolesi Spontini. Nel 2015 firma le scene del Film *Cain* diretto da Marco Filiberti. Dal 2018 AL 2025 è Direttore degli Allestimenti al Festival della Valle d'Itria. Dal 2011 è docente di Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

2016 - Scenografia: "Cavalleria Rusticana – I Pagliacci", regia Paul Emile Fourny, Opéra-Théâtre de Metz Métropole;

"Li prodigi della Divina Grazia" G.B.Pergolesi, Festival Pergolesi Spontini, Jesi
"Adelson e Salvini", Teatro G.B.Pergolesi, Jesi

2018 – Scenografia: "La Traviata", Teatro G.B.Pergolesi, Jesi

2018 - Scenografia: "Conversation Pieces" di Marco Filiberti, Cantiere di Montepulciano, Regia di Marco Filiberti.

"Cavalleria rusticana_Sancta Susanna", Teatro Lirico Cagliari
"Madama Butterfly", Opera Nationala Romana Cluj-Napoca
"Gran circo Rossini", Opera Circo, Teatro G.B.Pergolesi, Jesi

2019 - Scenografia: "Aucassin et Nicolette" Teatro G.B.Pergolesi, Jesi
"Carmen" Teatro G.B.Pergolesi, Jesi

2020 - Scenografia: "Carmen", Teatro Dell'Aquila Fermo
"Carmen", Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno
"Carmen", Teatro della Fortuna, Fano
"Lesbina e Milo" Teatro G.B. Pergolesi, Jesi

2021 - Scenografia: "Madama Butterfly" Teatro Comunale, Ferrara
"Effimero per errore", esposizione dei bozzetti originali di Dante Ferretti; Fondazione Carima, Macerata

2022 - Scenografia: "Mireille", Opéra Metropole Metz

2023 – Scenografia: "La Traviata" Teatro Lirico, Cagliari
"La Rondine" Teatro di Pisa
"Così fan tutte" sviluppo impianto scenografico dei disegni di Milo Manara, Teatro G.B.Pergolesi, Jesi

2024 – Scenografia: "Voci da Hebron", Fondazione Teatro Pavarotti, Modena
"La Rondine" Opéra Metropole, Metz
"Così fan tutte", Fondazione Teatro Pavarotti, Modena
"Madama Butterfly", Opera Nazionale, Cluj-Napoca
"La Traviata", Fondazione Teatro di Pisa

2025- Scenografia: "La Traviata", National Center of Performing Arts, Pechino
"Don Giovanni", Teatro Pergolesi, Jesi
"Don Giovanni", Fondazione Teatro Coccia, Novara
"Così fan tutte", Teatro Mario Del Monaco, Treviso

