

INFORMAZIONI PERSONALI**LUCIANO MESSI****POSIZIONI e CARICHE RICOPERTE**

Sovrintendente Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival
Direttore Fondazione Rete Lirica delle Marche
Presidente ATIT – Associazione Teatri Italiani di Tradizione
Vice Presidente Federvivo

ESPERIENZA PROFESSIONALE**Dal 1993 - oggi**

Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival
Via S. Maria della Porta, 65 – 62100 Macerata
Ente Culturale / Teatro di Tradizione
Sovrintendente (posizione corrente)
Pianificazione, coordinamento e direzione generale delle attività dell'Associazione

Incarichi precedenti

2007-2015: Direttore dell'organizzazione artistica e tecnica e Direttore della produzione
2006: Direttore della produzione e Segretario artistico
2004-2005: Responsabile relazioni esterne
2001-2003: Responsabile ufficio di sovrintendenza e direzione artistica
Con rapporto di lavoro subordinato:
1995-2001: Responsabile ufficio di sovrintendenza e direzione artistica
1993-1995: Collaboratore stagionale, poi impiegato amministrativo e di segreteria

Da Gennaio 2018 - oggi

Fondazione Rete Lirica delle Marche
P.za Cavour 23, 60121 Ancona
Ente culturale / Teatro
Direttore (posizione corrente)
Pianificazione, coordinamento e direzione generale delle attività della Fondazione
Incarichi precedenti:
2015-2017: Coordinatore generale e Direttore della produzione per tutto il periodo di sperimentazione del progetto

Stagioni 2012/2013 e 2013/2014

Fondazione Teatro delle Muse
Via della Loggia, 60121 Ancona
Ente Culturale / Teatro di Tradizione
Direttore della produzione
Pianificazione e coordinamento delle attività di tutti i settori della produzione, gestione diretta del budget della Stagione Lirica, collaborazione con il Direttore artistico per la definizione del progetto artistico e dei cast.

2011-2017

Consorzio Marche Spettacolo
Piazza Cavour 23, 60120 Ancona
Ente Culturale / Spettacolo dal Vivo
Promotore e Membro del Consiglio Direttivo
Coordinamento del "Tavolo Musica"
Sviluppo di progetti a sostegno dell'occupazione e della formazione professionale
Il Consorzio raggruppa i principali soggetti dello spettacolo dal vivo nella Regione

Marche, con lo scopo di garantire la migliore funzionalità e lo sviluppo del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e la sua razionalizzazione, promuovendo l'innovazione organizzativa e gestionale.

2004

Fondazione Arena di Verona

Via Roma 7/d, 37121 Verona

Ente culturale / Fondazione Lirico-Sinfonica

Collaboratore organizzativo

Cura dei rapporti con il Ministero degli Affari Esteri, Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura, in qualità di collaboratore organizzativo nello staff del Sovrintendente per il progetto internazionale "La Corona di Pietra".

Stagioni 2002/03 e 2003/04

Fondazione Teatro delle Muse

Via della Loggia, 60121 Ancona

Ente culturale / Teatro di Tradizione

Assistente del Direttore Artistico e Direttore della Produzione

Pianificazione e coordinamento della produzione e gestione del budget di progetto, con particolare riferimento all'area artistica. Collaborazione con il Direttore artistico per la definizione e lo studio di fattibilità dei programmi artistici e per tutte le attività connesse alla direzione artistica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1990

Diploma di scuola media superiore (maturità scientifica, votazione 60/60)
Scientifico "G. Galilei", Macerata

COMPETENZE PERSONALI

Competenze Linguistiche

Lingua Madre

Lingue straniere

Italiano

Inglese

Comprensione: ottimo

Parlato: buono

Produzione scritta: buono

Competenze comunicative, organizzative, gestionali, professionali

L'esperienza professionale di quasi trent'anni nell'organizzazione del teatro d'opera e delle attività culturali, unitamente ai progetti speciali curati in contesti nazionali ed internazionali, hanno consentito di acquisire e maturare capacità di leadership e attitudine al lavoro di squadra, abilità di analisi e di problem solving, spirito d'iniziativa, flessibilità, capacità di lavorare sotto pressione, attitudine allo sviluppo di nuovi progetti, affidabilità nel raggiungimento dei risultati.

Competenze informatiche

Ottima conoscenza del sistema operativo Mac e di Microsoft Office, ottimo utilizzo di internet e dei principali social network.

Patente di guida

Patente italiana categoria B, conseguita nel 1989

ULTERIORI INFORMAZIONI

**Conferenze/Seminari
/ Corsi di formazione**

- **Settembre 2020**, Relatore al Convegno "Andante sostenuto, storie di amici e sostenitori dei Teatri d'Opera in Italia e in Europa" organizzato da Teatro Regio di Parma e ATIT (Parma)
- **Luglio 2020**, Relatore al Convegno "Teatri di Tradizione- Teatri dei Territori: valore culturale, sociale e economico" organizzato da MOF e ATIT in collaborazione con Symbola (Macerata)

- **Giugno 2020**, Relatore al WMF – Web Marketing Festival
- **Luglio 2019**, Relatore al Convegno “Più Cultura, Più Crescita” patrocinato da Confcommercio (Perugia)
- **Marzo 2019**, Relatore al Convegno “L’operatore culturale oggi” organizzato dall’Università Statale di Milano in occasione dei 100 anni dalla nascita di Paolo Grassi (Milano)
- **Febbraio 2019**, Relatore al Convegno “Art Bonus per lo spettacolo, tra bilanci e prospettive” organizzato da ANCI, AGIS e Confcommercio Impresa Cultura Italia (Roma)
- **2017/18 e 2018/19**, Formatore dei volontari del Servizio Civile Nazionale assegnati al Comune di Macerata in materia di Sistema teatrale e musicale italiano e Produzione lirica
- **2014**, Docente ai Corsi FSE “Sipario Bis” in materia di Sistema teatrale e musicale Italiano e Produzione lirica
- **2014**, Ideatore e coordinatore del progetto Opera Training, percorso di formazione rivolto agli apprendisti tecnici di palcoscenico della Royal Opera House di Muscat (Oman) e organizzato presso il Macerata Opera Festival
- **Ottobre 1997**, Coordinatore del Convegno “Teatri d’opera e Musicali Europei che agiscono all’aperto in luoghi storici e d’arte” (Macerata)

Riconoscimenti e Premi

- **“Premio Cultura di Gestione 2018-2019”** alla Fondazione Rete Lirica delle Marche (categoria “Creazione di reti”)
- **Premio Italiano “Inclusione 3.0” 2018** per il progetto di accessibilità *InclusivOpera* del Macerata Opera Festival
- **XXXVII Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati” 2018** per lo spettacolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2017 (“Turandot”, regia Stefano Ricci e Gianni Forte)
- 2017: Macerata Opera Festival è il primo ente certificato in Italia dal **China Outbound Tourism Quality Service Certification Program (QSC Program)** come attrazione turistica garantita dal National Tourism Administration (Ministero del Turismo cinese)
- **Menzione Speciale al Premio “Cultura + Impresa 2016”** per il progetto dei “Cento Mecenate / Art Bonus” del Macerata Opera Festival
- **Premio “Cultura + Impresa 2013”** di Federculture per il progetto “World Sponsor – Luxury Experience al Macerata Opera Festival”
- **XXXII Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati” 2013** per lo spettacolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2012 (“La bohème”, regia di Leo Muscato)

Progetti

- **“Cento Mecenate”** – ideatore del progetto di fundraising del Macerata Opera Festival, che ha fatto parte dei progetti presentati in audizione in Commissione Cultura della Camera dei Deputati tra le buone pratiche di diffusione culturale. Inoltre è stato inserito tra le best practices per l’utilizzo di Art Bonus presentate al Salone della CSR e dell’innovazione sociale di Milano dell’Università Bocconi.
- **Expo Milano 2015** – curatore ed organizzatore della “Giornata di Protagonismo” della Regione Marche presso il Padiglione Italia.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Macerata, 05 settembre 2020

