

INFORMAZIONI PERSONALI

FRANCESCO MICHELI



- 
- 
- 
-  [www.francescomicheli.com](http://www.francescomicheli.com)
- 

- OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE
- POSIZIONE RICOPERTA
- OCCUPAZIONE DESIDERATA
- TITOLO DI STUDIO
- DICHIARAZIONI PERSONALI

Direttore Artistico della Fondazione Donizetti  
 Direttore Artistico dello Sferisterio Opera Festival di Macerata  
 Laureato in Lettere Moderne, Università Statale di Milano  
 Diplomato alla *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2016 - 2015 Regista  
 Tra i recenti e futuri impegni nel teatro d'opera, **Adriana Lecouvreur** a Nizza, **Aida** a Macerata e Pechino, **Pagliacci** a Sao Paulo, **Candide** a Firenze, **Semiramide** ad Halle, **Il Barbiere di Siviglia** ad Atene e Bologna, **Lo specchio magico** a Firenze; **Così fan tutte** per As.Li.Co.
- 2016 - 2015 Direttore Artistico della stagione Lirica del teatro Donizetti di Bergamo.
- 2016 - 2015 Conduce su RaiUno lo spazio Opera nella trasmissione pomeridiana del sabato, "Sabato In".
- 2015 - 2014 Regista:  
 Tra i suoi ultimi successi ricordiamo **Sogno di una notte di mezza estate** con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala in collaborazione con il Teatro Elfo Puccini e la regia de **Il killer di parole** di Claudio Ambrosini su soggetto di Daniel Pennac, andato in scena anche all'Opéra Nationale Lorraine di Nancy .
- 2016 - 2012 Nominato Direttore Artistico dello Sferisterio Opera Festival di Macerata.
- 2012 - 2014 Regista:  
**La Bohème** alla Fenice di Venezia, ripresa successivamente ad aprile del 2012 e a Febbraio del 2013. Alla Fenice ha inaugurato la stagione 2012/2013 con una nuova produzione di **Otello**, andata successivamente in tournée in Giappone nel Luglio 2013: ha curato inoltre la regia di **Otello** anche nel Cortile di Palazzo Ducale a Venezia.
- 2008 - 2014 Insegna Regia presso il biennio di specializzazione in Scenografia all'Accademia di Brera.
- 2008 - 2016 Collabora con la rete satellitare Sky Classica nell'ideazione e conduzione di programmi relativi all'opera.

- 2011 - 2012 Regista:  
Ha allestito **Roméo et Juliette** di Gounod all'Arena di Verona, riscuotendo un enorme successo di pubblico e di critica tanto che lo spettacolo andrà in scena anche nella stagione successiva.
- 1998 - 2010 Regista:  
**La Cantarina** di Niccolò Piccinni allestita per il Museo del Teatro alla Scala. Nello stesso anno dà inizio alla collaborazione con l'As.Li.Co. per il progetto *Opera Domani* che lo conduce alla produzione di opere di Gluck, Mozart e Messenet distribuite al Teatro Comunale di Firenze e alla Fenice di Venezia.  
E' autore di nuovi lavori innovativi, che si collocano tra il concerto e lo spettacolo: il desiderio è dare forma a un teatro lirico di ricerca. Tale progetto porta alla collaborazione con diversi teatri: il Romolo Valli di Reggio Emilia produce **W Verdi**, il Teatro Sociale di Como **Da Vivaldi a Pasolini** e **Da Verdi a Mina** e per il Teatro Giacosa di Ivrea nasce **Diva**.  
Ha curato la regia di numerose altre opere: **Le Nozze di Figaro** per il Luglio Musicale Trapanese, **Nabucco** per il circuito regionale lombardo, **Mozart e Salieri** e **Il piccolo Mozart** per i Pomeriggi Musicali di Milano. Al Festival Pergolesi Spontini del 2008 ha curato un nuovo allestimento de' **I Puntigli delle donne** di Gaspare Spontini, l'opera inedita **Tana a Candragopoli** realizzata dal Festival di Montepulciano e ha allestito un evento multimediale dedicato al **Barbiere di Siviglia** in piazza del Popolo a Pesaro coprodotto dal Rossini Opera Festival e da Sky.  
Ha scritto il libretto dell'opera **I musicanti di Brema** e ne ha curato la regia al Teatro Dal Verme di Milano: ha poi diretto **Silvano Sylvano**, l'ultimo lavoro di Sylvano Bussotti per l'Accademia di Santa Cecilia, **Il turco in Italia** al Teatro Olimpico di Vicenza, **Il Barbiere di Siviglia** e l'opera nuova **Alice nel paese delle meraviglie** di cui scrive il libretto e firma la regia su musiche di Giovanni d'Aquila al Teatro Massimo di Palermo.  
Per i Teatri di Reggio Emilia è autore, da molti anni, di una rassegna lirica sperimentale dal titolo *Opera Off*, durante i quali vengono presentati spettacoli, lezioni, convegni e progetti televisivi speciali, tra cui **Le ragazze della via Gluck** (da *Orfeo ed Euridice* e la saga di *Ifigenia*), **Il mare** (dal *Simon Boccanegra*), **Viva Verdi** (da *Nabucco* a *Ernani* al *Don Carlo*), **Shakespeare vs Verdi** (basato su *Macbeth*, *Otello* e *Falstaff*), **Da Verdi a Mina** (tratto da *Traviata* e *Trovatore*).
- 1998 - 1997 Aiuto regista  
Francesco Micheli inizia a lavorare come aiuto regista per il circuito lirico regionale toscano, il circuito lirico regionale lombardo e il Festival di Wexford

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- 1999 Laureato in Lettere Moderne, Università Statale di Milano.
- 1996 Diplomato alla *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano.

## COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua madre Italiana

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
Sostituire con la lingua	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AUTONOMO	UTENTE AUTONOMO	UTENTE AUTONOMO	UTENTE BASE	UTENTE BASE

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni
- Presentazioni
- Progetti
- Conferenze
- Seminari
- Riconoscimenti e premi
- Appartenenza a gruppi / associazioni
- Referenze
- Dati personali
- Menzioni
- Corsi
- Certificazioni

Nel 2009 lo spettacolo **Bianco, Rosso e Verdi**, prodotto dal Teatro Massimo di Palermo, vince il Premio Abbiati come Migliore iniziativa dell'anno.