



Gianfranco Stortoni, inizia giovanissimo gli studi musicali grazie all'interessamento e all'influenza artistica del compositore futurista Ermete Buldorini e successivamente prosegue i propri studi presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro dove si diploma in pianoforte nella classe del M^oLorenzo Bavaj. Conseguisce il diploma al "Corso biennale di Alto Perfezionamento in Musica da Camera" tenuto dal M^oPier Narciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze e, per quanto riguarda la direzione d'orchestra, studia dapprima con il M^oPiero Bellugi e successivamente si diploma al corso triennale in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Pescara, tenuto dal M^oDonato Renzetti.

Premiato in alcuni concorsi pianistici e di musica da camera collabora per alcuni anni nei corsi di alto perfezionamento strumentale presso il conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e presso l'Accademia Musicale di Fiesole svolgendo contemporaneamente l'attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche. Di particolare rilievo le esibizioni per le principali istituzioni Musicali Italiane e straniere con il sassofonista Federico Mondelci.

Per la "Sagra Musicale Malatestiana" di Rimini dirige in prima esecuzione assoluta, l'Opera "L'Angelica Battaglia" di Luciano Sampaoli su libretto scritto appositamente da Mario Luzi e Alda Merini.

Particolarmente attivo dal 1994 in ambito Operistico, svolge la propria attività dapprima come Maestro Collaboratore di sala e di palcoscenico e successivamente come Direttore Musicale di Palcoscenico per l'Arena Sferisterio di Macerata, il Teatro "Delle Muse" di Ancona, il Teatro "G.B.Pergolesi" di Jesi, il Teatro Regio di Parma, il Teatro San Carlo di

Napoli e il Teatro dell'opera di Astana in Kazakhstan, collaborando con tutti i più grandi Registi, Cantanti e Direttori d'Orchestra del panorama Lirico Internazionale.

Spesso invitato in giurie di Concorsi Lirici e a tenere conferenze e master di perfezionamento, attualmente è docente del "Laboratorio per Maestri Collaboratori" presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo, Direttore Musicale di palcoscenico del Macerata Opera Festival, del Teatro Regio di Parma e del Festival Verdi dove ricopre anche il ruolo di altro Maestro del Coro.

È Accademico associato dell' "Accademia Tiberina" di Roma fondata nel 1813 ed è Segretario Artistico del Macerata Opera Festival.