

Gianfranco Stortoni, inizia giovanissimo gli studi musicali grazie all'interessamento e all'influenza artistica del compositore futurista Ermete Buldorini e successivamente prosegue i propri studi presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro dove si diploma in pianoforte nella classe del M<sup>o</sup>Lorenzo Bavaj. Conseguisce il diploma al "Corso biennale di Alto Perfezionamento in Musica da Camera" tenuto dal M<sup>o</sup>Pier Narciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze e, per quanto riguarda la direzione d'orchestra, studia dapprima con il M<sup>o</sup>Piero Bellugi e successivamente si diploma al corso triennale in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Pescara, tenuto dal M<sup>o</sup>Donato Renzetti.

Premiato in alcuni concorsi pianistici e di musica da camera collabora per alcuni anni nei corsi di alto perfezionamento strumentale presso il conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e presso l'Accademia Musicale di Fiesole svolgendo contemporaneamente l'attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche. Di particolare rilievo le esibizioni per le principali istituzioni Musicali Italiane e straniere con il sassofonista Federico Mondelci.

Per la "Sagra Musicale Malatestiana" di Rimini dirige in prima esecuzione assoluta, l'Opera "L'Angelica Battaglia" di Luciano Sampaoli su libretto scritto appositamente da Mario Luzi e Alda Merini.

Particolarmente attivo dal 1994 in ambito Operistico, svolge la propria attività dapprima come Maestro Collaboratore di sala e di palcoscenico e successivamente come Direttore Musicale di Palcoscenico per l'Arena Sferisterio di Macerata, il Teatro "Delle Muse" di Ancona, il Teatro "G.B.Pergolesi" di Jesi, il Teatro Regio di Parma, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro dell'opera di Astana in Kazakhstan, collaborando con tutti i più grandi Registi, Cantanti e Direttori d'Orchestra del panorama Lirico Internazionale.

In particolare tra i Direttori d'Orchestra con Donato Renzetti, Paolo Arrivabeni, Francesco Ivan Ciampa, Jeffrey Tate, Valery Gergiev, Daniel Oren e tra i cantanti con Ruggero Raimondi, Katia Ricciarelli, José Carreras, Renato Bruson, Daniela Dessì, Fabio Armilato fino ai più affermati artisti di oggi come Francesco Meli, Luciano Ganci, Ildar Adbrzakov, Desirè Rancatore, Luca Salsi ecc. instaurando con molti di loro anche un rapporto di amicizia oltre che di profonda stima professionale. Tra i registi si segnalano le collaborazioni in importanti produzioni con Hugo De Hana, Pier Luigi Pizzi, Henning Brokouse e poi con Daniele Abbado, Leo Muscato Ricci/Forte Graham Vick, David Livermoor oltre a molti altri protagonisti del Teatro contemporaneo.

Ha curato la realizzazione musicale di concerti e spettacoli musicali di divulgazione sull'opera come la più recente "Black Aida" in tour in molti Teatri Italiani.

È responsabile del Coordinamento dei Servizi Musicali per il Macerata Opera Festival ed è spesso invitato in giurie di Concorsi Lirici e a tenere conferenze e master di perfezionamento per cantanti e pianisti. È docente del "Laboratorio per Maestri Collaboratori" presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo, Direttore Musicale di palcoscenico del Macerata Opera Festival, del Teatro Regio e del Festival Verdi di Parma.

È Accademico associato dell' "Accademia Tiberina" di Roma fondata nel 1813.