

**AUTOCERTIFICAZIONE – DICHIARAZIONE
SOSTITUTIVA
(DPR 28 dicembre 2000 n°445, artt. 19, 46 e 47)**

La sottoscritta **Porziana Maria Catalano** nata a **Bari** il **23/06/77** residente a **Turi(Ba)** in via **Garibaldi 78** consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art.75 del D.P.R. 445; ai sensi e per gli effetti del art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara e autocertifica di possedere realmente il seguente curriculum vitae.

Luogo e data

Turi (Ba) 20 Giugno2022

Firma



CURRICULUM VITAE DI

PORZIANA MARIA CATALANO

INFORMAZIONI PERSONALI:

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 23/06/77

Luogo di nascita: Bari

ISTRUZIONE:

Data : dal 18/04/2005 al 20/07/2005

Ente/istituzione/scuola Fondazione Nuovo Teatro comunale di Bolzano e la Kervan Verain

Qualifica Attestato di frequenza e certificazione competenze per il Corso Professionale per Tecnico di Palcoscenico avanzato

Data : 26/04/2004 al 30/04/2004

Ente/istituzione/scuola Scuola di formazione permanente dei mestieri dello spettacolo Teatro Mancinelli Orvieto

Qualifica Attestato di partecipazione al corso professionale di illuminotecnica- light designer

Data a.a.: 1999/2004 (sessione straordinaria 01/03/2005)

Ente/istituzione/scuola Accademia di Belle arti di Bari – Scuola di Scenografia

Qualifica Diploma Accademico Vecchio Ordinamento – votazione 110/110 e lode

Data : a.a. 1995/96

Ente/istituzione/scuola Liceo Ginnasio Statale “E.Laterza” Indirizzo Linguistico

Qualifica Diploma di Maturità Linguistica

LINGUE STRANIERE:

Madrelingua: Italiano Inglese : Buono Francese /tedesco : scolastico

CONOSCENZE DI INFORMATICA: Sistema operativo Windows Office; Pacchetto Office; Adobe Photoshop, Autocad .

ESPERIENZA PROFESSIONALE/ ARTISTICA:

1. ASSISTENTE SCENOGRAFA :

- **2017(Novembre/Dicembre) AIUTO SCENOGRAFA** per “*Mulan*” regia Henning Brockhaus, scene Nicola Rubertelli produzione Angus Centre of Performing Arts of Nanjing, Cina;
- **2008(Giugno) AIUTO SCENOGRAFA** per “*Qui rido io*” , regia Giuseppe Sollazzo, scene Michele Della Cioppa, costumi Luisa Viglietti produzione per Il Napoli Teatro Festival 2008;
- **2007(Aprile, Maggio, Giugno) ASSISTENTE SCENOGRAFA** per “*Tosca*” direttore Daniel Oren, regia Elena Barbalich, scene Tommaso Lagattolla, costumi Anna Biagiotti. Fondazione Teatro Petruzzelli Bari;
- **2005 (Dicembre)/ 2006 (Gennaio) ASSISTENTE SCENOGRAFA/COORDINAMENTO TECNICO** per l’allestimento “*Il Filo di Arianna*” regia , scene e costumi Cristina Alaimo Fondazione Teatro Comunale Bolzano, produzione per il Festival Musica e Danza Wintermezzo;
- **2004 ASSISTENTE SCENOGRAFA (REALIZZAZIONE SCENE)** per “Mangiadisk”, regia Enzo Toma, scene Iole Cilento produzione Cantieri Teatrali Koreja Lecce;

2. ADDETTA PRESSO DIREZIONE ALLESTIMENTI FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE

- **2007/2008(Nov/Dic/Gen/Feb) COLLABORATRICE PER GLI ALLESTIMENTI** presso l’Ufficio Allestimento della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, per gli allestimenti in stagione.
- **2005/2006 TIROCINIO FORMATIVO** presso Ufficio Allestimenti Teatro dell’Opera di Roma, per gli allestimenti allestimenti in stagione presso il Teatro Costanzi/Nazionale/ Terme di Caracalla e preparazione tecnica per la tournée del Teatro dell’Opera presso i Teatri Biwako, NHK e Orchard Hall di Tokyo e Otzu.

3. SCENOGRAFA REALIZZATRICE :

- **2022(marzo/aprile) REALIZZAZIONE (SCENOPLASTICA E PITTORICA)**
Per “*Aida*” regia Mariano Badouin , Scene Pierpaolo Bisleri, Nuovo Allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.
- **2019(marzo/aprile) PITTORE SCENOGRAFO**
Per “*Die Walkure*” e “*Ciao Pinocchio*” , regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego, per la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.
- **2018(novembre/ dicembre) PITTORE SCENOGRAFO**
Per *Traviata* , regia scene e costumi Hugo De Ana , nuova produzione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.
- **2018(febbraio/marzo) SCENOGRAFO REALIZZATORE** per “*Turandot*” regia R. DeSimone , scene Nicola Rubertelli, costumi Odette Nicoletti riallestimento della Fondazione Petruzzelli per la tournée in Giappone .

- 2007 al 2017 COLLABORATRICE/DIPENDENTE CON MANSIONE DI: SCENOGRFO REALIZZATORE/TECNICO DI LABORATORIO/ATTREZZISTA** per la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari per gli allestimenti:

"Il Cappello di Paglia di Firenze" regia Alessandro Piva, scene Maria Teresa Padula costumi Tommaso Lagattolla;

"Gianni schicchi" e *"La Voix Humaine"* regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;

"La Cecchina o sia la buona Figliola" regia Noel Kran costumi Elisabeth Schaffer;

"Il Barbiere di Siviglia", regia Francesco Esposito scene e costumi Tommaso Lagattolla.

"La Clemenza Di Tito" regia W. Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego.

"Elia" musica Giovanni Tamborrino, testo Enzo Quarto, regia Teresa Ludovico luci Vincent Longmare.

"Turandot", regia Roberto De Simone, costumi Odette Nicoletti, scene Nicola Rubertelli, direttore Denis Vlasenko;

"Die Walkure", regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego, coreografie Daniela Schiavone direttore Stefan Anton Reck;

"Siegfried" regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;

"L'elisir d'Amore" regia e costumi Francesco Esposito, direzione Keri-Lynn Wilson, scene Tommaso Lagattolla, luci Bruno Ciulli

"L'isola Disabitata" di F. J. Haydin, regia e direzione Gianluigi Gelmetti, scene e costumi Tommaso Lagattolla, coreografia Alfonso Paganini, luci Claudio Schmid, una produzione della Fondazione Accademia Musicale Chigiana, realizzazione Laboratorio Fondazione Petruzzelli.

"Re Lear" di A. Cagnoni, regia Francesco Esposito, scene Nicola Rubertelli, costumi Maria Carla Ricotti, coreografia Maria Piazza, nuova produzione della Fondazione Paolo Grassi per la Trentacinquesima Edizione del Festival Della valle D'Itria ;Realizzazione Laboratorio Fondazione Petruzzelli;

"Sogno di una notte di mezza estate", regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregari, costumi Carla Teti (nuovo allestimento);

"Cenerentola" regia Daniele Abbado, scene Gianni Carluccio;

"Siegfried" regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;

"Napoli Milionaria", musica N. Rota, regia Arturo Cirillo, scene Dario Gessati, per la XXXVI edizione del Festival della valle d'Itria, Fondazione Paolo Grassi;

"Gianni di Parigi" scene Tiziano Santi, per la XXXVI edizione del Festival della Valle d'Itria, Fondazione Paolo Grassi;

"Rodelinda" Regina dei Longobardi, scene Tiziano Santi, regia R. Cucchi, per la XXXVI edizione del Festival della Valle d'Itria, Fondazione Paolo Grassi;

"Cavalleria rusticana" e *"Tabarro"*, regia Michele Mirabella, scene Nicola Rubertelli;

"Il barbiere di Siviglia" regia Michele Mirabella, scene Alida Cappellini e Giovanni Licheri;

"Traviata" regia Elena Barbalich, direttore Boris Brott;

"Trovatore", scene e regia Paolo Panizza, per una produzione del Politeama Greco di Lecce; realizzazione Laboratorio Petruzzelli;

"Salome", regia Vittorio Sgarbi, scene Ezio Frigerio;

"Lo Stesso Mare" di Fabio Vacchi, regia Federico Tiezzi, Scene Gae Aulenti;

"Norma", regia Federico Tiezzi, scene M. Schifano riprese da Pierpaolo Bisleri;

"Madama Butterfly", regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregori

"Medea", Balletto su musiche di A. Part e F. Romitelli, coreografia D. Bomana con Eleonora Abbagnato;

"Aureliano in Palmira", scene Tiziano Santi per la XXXVII edizione del Festival della valle d'Itria, Fondazione Paolo Grassi;

"Des Ring of the Polykrates"; scene Tiziano Santi, per la XXXVII edizione del Festival della valle d'Itria., Fondazione Paolo Grassi;

"Novello Giasone", scene Benito Lenori, per la XXXVII edizione del Festival della valle d'Itria, Fondazione Paolo Grassi;

"Il Crepuscolo degli Dei", regia Walter Pagliaro, scene e costumi Luigi Perego;

"Cappello di Paglia di Firenze", regia Elena Barbalich, scene e costumi Tommaso Lagattolla; riallestimento per l'As. Li. Co;

"Norma", regia Francesco Reggiani, Scene Tommaso Lagattolla, Teatro Verdi di Salerno;

“Carmen”, regia W.Kerley, direttore L. Maazel, scene e costumi Tom Rogers
 “Il Barbiere di Siviglia”, regia e scene Denis Krief
 “Tosca”, regia Michele Mirabella, scene Alida Cappellini e Giovanni Licheri;
 “Artaserse”, scene Alessandro Camera, regia Gabriele Lavia, per la XXXVIII edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “Zaira”, scene Tiziano Santi , regia R. Cucchi, per la XXXVIII edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “Nur”, scene Benito Lenori, per la XXXVIII edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “Otello” regia Nekrosius, scene M.Nekrosius;
 “Cosi fan tutte” D. Livermoore scene Santi Centineo;
 “Rigoletto” regia scene e costumi D. Krief;
 “Crispino e le comare” regia A.Talevi scene Ruth Sutcliffe costumi Manuel Pedretti, per la XLIX edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “L’ambizione delusa” regia Caterina Panti Liberovici scene Sergio Mariotti costumi Caterina Botticelli, per la XLIX edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “Maria di Venosa” regia Nikos Lagousakos scene e costumi Justin Arienti, per la XLIX edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “La Sonnambula” regia B. Corsetti scene C. Taraborelli
 “Falstaff” regia L. Ronconi scene Tiziano Santi
 “Elektra” regia G.Amelio scene Sergio Tramonti
 “La Traviata” regia F. Opzetek scene D. Ferretti
 “Pagliacci” regia M. Bellocchio scene G. Carluccio
 “La donna serpente” regia Arturo Cirillo scene dario Gessati costumi Gianluca Faraschi; per la L edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “Armida” regia Juliette Deschamps scene Nelson Wilmotte costumi Vanessa Sannino, per la L edizione del Festival della valle d’Itria., Fondazione Paolo Grassi;
 “Il Giovane Artu” regia Marinella Anaclerio scene Tommaso Lagattolla;
 “I dialoghi delle Carmelitane” regia Leo Muscato scene Federica Parolini;
 “Madama Butterfly” regia Fabio Ceresa scene Tiziano Santi.
 “La Boheme” regia ‘scene e costumi Ivan Stefanutti.
 “L’Elisir d’amore” scene e costumi Giovanni Licheri e Alida Cappellini,regia M.Mirabella;
 “Le nozze di Figaro” regia Chiara Muti, scene Ezio Antonelli;
 “Nabucco” regia J.Franconi Lee, scene Peter Hall ,costumi Pasquale Grossi
 “Tosca”, regia scene e costumi Giovanni Agostinucci
 “ Il Flauto Magico” regia Daniele Abbado, scene Graziano Gregori (Riallestimento)

- **2015(Giugno, Luglio/Agosto) SCENOGRFA REALIZZATRICE** per il Festival della Valle D’Itria, Fondazione Paolo Grassi, per gli allestimenti:

“Le Braci” : scene Tiziano Santi, regia Leo Muscato Costumi Silvia Aymonino, Musica Marco Tutino, prima assoluta;

“Don Checco” regia Lorenzo Amato, scene Nicola Rubertelli, costumi Giusy Giustino coproduzione con il teatro San Carlo di Napoli;

“Medea” regia Benedetto Sicca, costumi Tommaso Lagattolla, scene Maria Paola Di Francesco.

- **2010(31/07 a 2/08) SCENOGRFA(SCENOGRFA REALIZZATRICE IN PALCOSCENICO)** per il 36°Festival della Valle D’Itria di Martina Franca ;
- **2007 SCENOGRFA REALIZZATRICE** per “Paladini di Francia”, regia Enzo Toma,scene Iole Cilento produzione Cantieri Teatrali Koreja Lecce;

4. SCENOGRFA COSTUMISTA (IDEAZIONE E REALIZZAZIONE)

2021 (gennaio) SCENOGRABA per La Vita Nuda regia Alfonso Postiglione , produzione Associazione Teatro Stabile di Napoli.

2020 (ottobre) SCENOGRABA Il fantasma di Canteville, regia Tonio De Nitto produzione Factory Compagnia Transadriatica Lecce.

2019 (ottobre/novembre) SCENOGRABA in collaborazione con Iole Cilento per Peter Pan, regia Tonio De Nitto produzione Factory Compagnia Transadriatica Lecce, Fondazione Sipario Toscana.

2019 (settembre) SCENOGRABA per Hubu Re Crossborder Show , produzione Factory Compagnia Transadriatica Lecce , Comune di Bitonto, Comune di Lecce, Regione della Grecia Occidentale, Comune di Thermo, Progetto Interreg Cross The Gap.

2018 (ottobre/novembre/luglio) SCENOGRABA per “Il Misanthropo” regia Tonio Denitto, produzione Compagnia Transadriatica Factory (Le) e Accademia Perduta Romagna Teatri , Teatro Pubblico Pugliese;

2017(Settembre/Ottobre) IDEAZIONE OGGETTI DI SCENA E COSTUMI per “ Swokers” , produzione Acasa e Teatro Pubblico Pugliese ;

2017(Giugno/Luglio) SCENOGRABA/COSTUMISTA per lo spettacolo “Cavalieri Erranti” prod. Cantieri Teatrali Koreja Lecce.

2013 SCENOGRABA e COSTUMISTA per “Simbad il Viaggiatore” regia Cosimo Severo , produzione Bottega degli Apocrifi ;

2012 SCENOGRABA per “Comic Opera” regia Enzo Toma, direttore Gilles Bellemare, produzione L’Arsenal à Musique (Montreal Canada) e Teatro Pubblico Pugliese.

2012 COSTUMISTA per “Senza”, coreografia Lisa Masellis, produzione Compagnia Qualibò, Teatro Comunale Ruvo di Puglia (Ba), Teatro Pubblico Pugliese.

2011 SCENOGRABA per “ Else, cantabile con brio” produzione del La bottega degli Apocrifi , Teatro Comunale Manfredonia (FG)/Teatro Pubblico Pugliese;

2010 SCENOGRABA e COSTUMISTA per “Nina e le Nuvole” regia e coreografia Giulio De Leo, produzione Compagnia Menhir Bari;

2010 SCENOGRABA per “Pinocchio” , regia Flavio Albanese produzione Compagnia del Sole, da una ripresa del Piccolo Teatro Milano;

2010 SCENOGRABA e COSTUMISTA per “Cenepentola” regia Gaetano Colella, produzione Teatro Crest Taranto/teatro Pubblico Pugliese;

2010 SCENOGRABA e COSTUMISTA per “Il Bosco Addormentato” , regia Cosimo Severo, produzione La Bottega degli Apocrifi , Teatro Pubblico Pugliese;

2009 SCENOGRABA e COSTUMISTA per “Astri e Disastri”, regia Enzo Toma, produzione Thalassia/Teatro Pubblico Pugliese;

2008 SCENOGRABA(IDEAZIONE SPAZIO SCENICO) per “ Chi è L’ultima” , produzione Aurora Teatro, Teatro Gobetti Torino;

2008 SCENOGRABA per “L’Attacafili” produzione Villa 5, Coop. Anteo, Comune di Biella e Città dell’Arte Fondazione Pistoletto (Biella).

2006 SCENOGRABA e COSTUMISTA per “Minotauro, riflessi, riflessioni e riflettenti”, regia E.Toma, progetto della Regione Puglia e ELPENDU srl;

5. DISEGNO LUCI

2012 LIGHT DESIGNER In Collaborazione con Iole Cilento per “ L’Angelo della Casa” di Antonella Cilento, regia Giorgia Palombi, produzione Maniphesta Teatro per il Napoli Teatro Festival;

2008 LIGHT DESIGNER in collaborazione con Iole Cilento per “ Chi è L’ ultima “ regia Gabriella Bordin, produzione Aurora Teatro , Teatro Gobetti Torino;

7. CINEMA

2015(Settembre/Ottobre) AIUTO ARREDATRICE (2 LIVELLO ART DEPARTEMENT) per la preparazione delle riprese del film “Tulips,honour love and a bike” per la regia di Marleen Gorris. Produzione italo olandese della Draka Production,Dcp Production, Fatt Production in collaborazione con Apulia Film Commission.

8. DOGENZE

2021/Novembre in corso Docente a T.I. di Scenotecnica I fascia presso l’Accademia di Belle Arti di Bari Comparto Afam/Ministero Università e Ricerca.

2021(gennaio/aprile) Docente per l’Azione Formativa “SCENOTECNICA” per il progetto formativo “Oppurtunità per innovare le arti teatrali, in sigla Op.er.a “ tra La Stampa srl e la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli.

2019(settembre) Scenografa Docente di Scenografia nel progetto “CROSS THE GAP” Interreg Greece – Italy 2014/2020

2019/2020 Docente I Fascia di Scenotecnica presso l’Accademia di Belle Arti di Bari;

2018 (settembre) Teaching Assignment PROGETTO ERASMUS STA presso l’Universitatea De Arta Si Design Din Cluj – Napoca , Faculty Fine Art.

2018 (9/set.) Docente nella Masterclass “Teatranti Artefici dei Sogni” progetto dei Teatri Aperti di Bari Con.Soc.Cop.


2017/2019 Docente (I fascia T.D.D.) di Scenotecnica /Illuminotecnica(a.a. 16/17 e a.a. 17/18) e Modellistica presso Accademia di Belle Arti di Foggia;

2017 (Ottobre/Novembre/Dicembre) Docente per il corso di Formazione per attrezzisti, Progetto Pon LegalitArs, presso Teatro di San Carlo di Napoli;

2008 Docente collaboratrice per il Modulo “ Organizzazione e produzione Allestimenti” per L’Accademia di Belle Arti di Bari, nel Corso di Perfezionamento “Attrezzistica per la scena”

2006 Docente Scenografia, Scenotecnica ed Illuminotecnica , per il Corso di Formazione per attori, “Arteincorso”, Pon Regione Puglia;

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16.

Firma 

Data 20 Giugno2022

Firma 